

| DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE<br>SCUOLA DI CLAVICEMBALO<br>DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE |  |
|---|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI   | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e della memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI   | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br>- Strumentista solista<br>- Strumentista in gruppi da camera<br>- Strumentista in formazioni orchestrali<br>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale<br>- Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale<br>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio pre-classico  |

| PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA   |  |  |   |   |   | I ANNUALITÀ |            |           | II ANNUALITÀ |            |           | III ANNUALITÀ |            |           |      |
|--|--|--|---|---|---|-------------|------------|-----------|--------------|------------|-----------|---------------|------------|-----------|------|
| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice                                 | Codice settore artistico-disciplinare   | CFA settore   | Disciplina  | tip.        | ore        | CFA       | val.         | ore        | CFA       | val.          | ore        | CFA       | val. |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                                | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE   | 5   | Ear training  | C           | 30         | 3         | E            |            |           |               |            |           |      |
|  |  |  |   |   | Teoria della musica   | C           |            |           |              | 20         | 2         | E             |            |           |      |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/01                                | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | 2   | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica              | C           |            |           |              |            |           |               | 15         | 2         | D    |
|  |  |  |   |   | Storia e tecniche dell'armonia                              | C           | 20         | 2         | E            | 20         | 2         | E             |            |           |      |
|  | Discipline interpretative  | CODI/20                                | PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO  | 11  | Pratica organistica   | I           | 15         | 3         | D            | 15         | 3         | E             | 15         | 3         | E    |
|  |  |  |   |   | Canto cristiano medievale                                   | C           |            |           |              | 20         | 2         | D             |            |           |      |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |   | <b>34</b>   |   |             | <b>95</b>  | <b>12</b> |              | <b>105</b> | <b>13</b> |               | <b>60</b>  | <b>9</b>  |      |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA/15                                | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE        | 51  | Prassi esecutive e repertori                                | I           | 30         | 17        | E            | 30         | 17        | E             | 30         | 17        | E    |
|  |  |  |   |   | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento           | C           | 10         | 1         | Id           |            |           |               |            |           |      |
|  |  |  |   |   | Trattati e metodi   | C           | 10         | 1         | Id           |            |           |               |            |           |      |
|  |  |  |   |   | Intavolature  | C           |            |           |              | 20         | 3         | D             |            |           |      |
|  |  |  |   |   | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento             | I           |            |           |              |            |           |               | 20         | 4         | E    |
|  | Accordatura e temperamento                                       | L                                      |   |   |   |             |            |           |              | 10         | 1         | Id            |            |           |      |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/05                                | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO      | 18  | Prassi esecutive e repertori del basso continuo             | I           | 20         | 6         | D            | 20         | 6         | E             | 20         | 6         | E    |
| Discipline interpretative d'insieme  | COMI/07  | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 15                                      | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | G   | 20          | 5          | D         | 20           | 5          | D         | 20            | 5          | E         |      |
| Discipline compositive   | CODC/01  | COMPOSIZIONE                           | 10                                      | Tecniche contrappuntistiche   | C   |             |            |           | 20           | 5          | D         | 20            | 5          | E         |      |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |   | <b>104</b>  |   |             | <b>90</b>  | <b>30</b> |              | <b>110</b> | <b>36</b> |               | <b>120</b> | <b>38</b> |      |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative relative alla direzione                | COMS/01                                | DIREZIONE D'ORCHESTRA                   | 4   | Direzione di gruppi vocali e strumentali                    | C           |            |           |              | 30         | 4         | E             |            |           |      |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/05                                | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO      | 4   | Tecniche di lettura estemporanea e trasporto                | I           | 20         | 4         | E            |            |           |               |            |           |      |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |   | <b>8</b>  |   |             | <b>20</b>  | <b>4</b>  |              | <b>30</b>  | <b>4</b>  |               | <b>0</b>   | <b>0</b>  |      |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                                | INFORMATICA MUSICALE                    | 2   | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | C           | 20         | 2         | E            |            |           |               |            |           |      |
|  |  |  |   |   |   |             |            |           |              |            |           |               |            |           |      |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |   | <b>2</b>  |   |             | <b>20</b>  | <b>2</b>  |              | <b>0</b>   | <b>0</b>  |               | <b>0</b>   | <b>0</b>  |      |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02                                | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA            | 4   | Lingua straniera comunitaria                                | C           | 30         | 4         | E            |            |           |               |            |           |      |
|  |  |  |   |   | PROVA FINALE  |             |            |           |              |            |           |               |            | 10        | E    |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |   | <b>14</b>   |   |             | <b>30</b>  | <b>4</b>  |              |            |           |               | <b>10</b>  | <b>0</b>  |      |
| <b>TOTALI</b>  |  |  |   | <b>180</b>  |   |             | <b>255</b> | <b>60</b> |              | <b>245</b> | <b>60</b> |               | <b>180</b> | <b>60</b> |      |

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Ore di lezione* | 680,00           |
| Esami           | 19 + tesi finale |

|  |
|--|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>138</b> |
| %CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>75%</b>                           |

|   |
|---|
| I = disciplina individuale                  |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo        |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica |
| L = laboratorio                             |

|  |
|--|
| E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  |
| D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente |

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).