

DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI CLAVICEMBALO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 272 Data: 17/10/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005 |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | 1 |
| A11 - Sito internet del corso | |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--|---|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 45 + 6 gruppi opzioni | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Pratica del basso continuo agli strumenti | 6 | 12/138 8% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 21 | 36/489 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 18/132 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | 6 | 12/138 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (1A1) | Direzione di gruppi vocali | 6 | 18/132 12% | Opzionale | D'insieme/gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | (1A1) | - Discipline dei 24 crediti | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Secondo anno cfa: 51 | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---|--|---|-----|--------------------|------------------------|------------------|-------------------|
| Base | Discipline interpretative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Pratica organistica | 6 | 12/138 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 21 | 36/489 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 18/132 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Pratica del basso continuo agli strumenti | 6 | 12/138 8% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | Obbligatorio | | |
| Anni a scelta cfa: 18 | | | | | | | | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 18 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 12 | Discipline interpretative Discipline musicologiche | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica | 6 6 | 0 6 | 6 0 | 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 48 12 | 27 6 | 21 6 | 0 0 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1) - (A1) | 6 6 | 6 6 | 0 0 | 0 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | 12 | 6 | 6 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 | 0 |
| Totale | 120 | | | | 51 | 51 | 0 |

Sezione C - Gestione Testi

| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|--|------------------------------------|
| <p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p> | |

| | |
|--|--|
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: attività concertistica come solista, in ensemble strumentali e vocali-strumentali e più ampie formazioni orchestrali attraverso un profilo esecutivo elevato e storicamente informato; attività di registrazione per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; accesso a concorsi ed audizioni per ensemble specializzati nel settore; accesso a rilevanti concorsi di esecuzione musicale solistica e per ensemble strumentale e vocale-strumentale; funzioni di ricerca e curatela per la letteratura specifica inerente al proprio percorso formativo; Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa Docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|--|--------------------|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito |
| D6 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | |
| D12 - Decreto di autorizzazione del triennio di riferimento | Obbligatorio: Si University: No | |

