

DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 4591 Data del decreto: 08/10/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	8

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	6	15/135 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Letteratura del basso continuo	6	18/132 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (1A1)	Musica da camera	6	18/132 12%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	12/63 16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Secondo anno cfa: 42								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	6	18/132 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	12/63 16%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Anni a scelta cfa: 30								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6 42 12	6 21 6	0 21 6	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	- (A1) COTP/02 - Lettura della partitura	6 6	6 3	0 3	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (A1)	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	42	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in these activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>
C2 - Prova Finale
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL
C3 - Prospettive occupazionali
Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: attività inerenti alla funzione di maestro collaboratore presso teatri di tradizione; attività concertistica come maestro collaboratore in recital vocali, in formazioni da camera e orchestrali attraverso un profilo esecutivo elevato e storicamente informato; attività di registrazione per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; accesso a concorsi ed audizioni per orchestre ed enti lirico-sinfonici; accesso a rilevanti concorsi di esecuzione musicale; funzioni di ricerca e curatela per la letteratura specifica inerente al proprio percorso formativo; Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa Docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo.
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)