

DCSL42 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto: 2144 Data del decreto: 08/08/2018 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 272 Data: 17/10/2010 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019) | 4 |
| A11 - Sito internet del corso | http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20563&idCat=20838&ID=24591&TipoElemento=pagina |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia delle musiche afro-americane | 6 | 36/114 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz | 3 | 20/55 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz | 12 | 36/264 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz - BIG BAND | 6 | 30/120 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz | Prassi esecutive e repertori | 12 | 36/264 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 6 | 30/120 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Direzione di orchestra jazz | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | | - COMJ/11 - IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO | 3 | 12/63 16% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | 3 | 18/57 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/09 - Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz | 3 | 20/55 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz | 12 | 36/264 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz - BIG BAND | 6 | 30/120 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 - Saxofono jazz | Prassi esecutive e repertori | 12 | 36/264 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 6 | 30/120 20% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | Obbligatorio | Individuale | Esame |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 15 | Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | 9 | 6 | 3 | 0 |
| | | | COMJ/09 - Pianoforte jazz | 6 | 3 | 3 | 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | 36 | 18 | 18 | 0 |
| | | | COMJ/06 - Saxofono jazz | 24 | 12 | 12 | 0 |
| Attività Affini e Integrative | 6 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | 3 | 3 | 0 | 0 |
| | | | - | 3 | 3 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 6 | 6 | 0 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | 12 | 6 | 6 | 0 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 | 0 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 | 0 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
|--------------------------|------------------------------------|

| | |
|--|--|
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Saxofono Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Students completing required courses for the Master Degree of Jazz Saxophone will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied. Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the Master Degree, students will have attained indepth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| La prova finale consiste in un elaborato scritto coerente con gli obiettivi formativi del corso di studi e nell'esecuzione di un recital. The final exam consists of a performance, and of the writing and the discussion of an essay based on the student's major subject. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi jazz/pop; strumentista in formazioni orchestrali jazz/pop. This course provides career opportunities in the following fields: soloist; ensemble; jazz orchestra. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il settore concerne l'acquisizione delle competenze musicali, culturali e interpretative, attraverso le discipline teoriche, analitiche e storiche. This area refers to the acquisition of musical, cultural and interpretative skills, through theoretical, analytical and historical subjects. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Il settore prevede la capacità di affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Mediante le diverse discipline integrative e affini, nonché di base, la preparazione è volta all'approfondimento delle metodologie attuali di interpretazione. This area requires the ability to face diverse repertoires, from various periods until today. Through several basic, additional and related subjects, the preparation is aimed at deepening current methodologies of interpretation. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al fine di una completa formazione si prevede, grazie alla stesura della tesi, parte integrante della prova finale, il raggiungimento di un'autonomia di giudizio nella gestione dell'attività professionale. For the purpose of a complete training, thanks to the writing of the thesis, an integral part of the final exam, the achievement of independent judgment in the management of professional activities is expected. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Nel percorso di studi sono previste discipline atte al completamento della capacità da parte dello studente di saper comunicare adeguatamente le proprie competenze. The course of study includes disciplines aiming at completing the student's ability to know how to adequately communicate their skills. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| E' previsto inoltre l'approfondimento delle metodologie riferite alle principali tecniche di apprendimento cognitivo e mnemotecnico. An in-depth study of the methodologies referring to the main cognitive and mnemotechnical learning techniques is also foreseen. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|--|---|--------------------|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: Si No | Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: Si No | Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: Si No | Documento Inserito |

| | | |
|---|--|--------------------|
| D6 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito |