

DCSL60 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	10

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	18/57 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	16	50/350 13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Orchestrazione e arrangiamento	9	30/195 13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	8/117 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di direzione chironomica	3	24/51 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Composizione	6	18/132 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 57								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	3	18/57 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	18/57 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	8/117 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	16	50/350 13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Orchestrazione e arrangiamento	9	30/195 13%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di direzione chironomica	3	24/51 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	6	0	0
			CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	3	0	3	0
			COTP/02 - Lettura della partitura	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	60	30	30	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	6	6	0	0
A scelta dello studente	9	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	-	12	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				54	57	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità compositive per la creazione di colonne sonore per il cinema, serie tv o broadcast gestendo tutta la produzione dalla creazione dell'idea fino alla sua realizzazione in elettronico, la registrazione in acustico e il mixaggio finale nel formato 5.1 Surround al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Attraverso un approfondito studio e una personale ricerca, sono in grado di applicare la propria conoscenza degli elementi comuni e dei modelli organizzativi della musica per esprimere i propri personali concetti artistici. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Inoltre sono in grado di usare con padronanza il linguaggio verbale per esprimere le proprie idee estetiche. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, affrontando progetti complessi, da soli o in gruppo, con autonomia e sicurezza. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their musical composition skills to a high professional level .in order to create soundtracks for movies, TV series or broadcast, managing the production from the birth of the idea until the creation of the mockup, the recording of live instruments and the final surround mix 5.1. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Through individual in-depth research and study, they should be able to apply their knowledge to express their own artistic concepts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should also be able to demonstrate their command of verbal skills to express their aesthetic concepts. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner, dealing with complex projects, alone or in groups, independently and with confidence.</p>
C2 - Prova Finale

Prova finale: 1) ELABORATO SCRITTO su un argomento inerente la Musica da Film 2) Composizione e realizzazione di un impianto di colonna sonora per medio-lungometraggio

C3 - Prospettive occupazionali

Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: - Compositore di musica da Film - Compositore di musica in vari settori della televisione e mass-media - Programmatore, Arrangiatore - Direttore di produzione negli studi di registrazione - Assistente di produzione sia per la parte tecnologica che per la gestione di partiture e parti - Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado e nella classe di concorso A63, Tecnologie musicali nei Licei musicali, con i 24 crediti richiesti dalla normativa - Docente in scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)