

DCSL60 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA
A5 - Indirizzi	Sound Design
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	10
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Sound Design

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 55								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica - Storia del Sound Design	6	24/126 16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Elettroacustica - Programmazione KRK	4	24/76 24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	15	36/339 10%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata - Visual	3	18/57 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica - Sound Design	6	8/142 5%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale - Mokup	8	20/180 10%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Tecniche compositive	3	24/51 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Sound Library	6	20/130 13%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente		- Musica per video game	2		Obbligatorio	D'insieme/gruppo	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione	2	20/30 40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Secondo anno cfa: 56								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	3	16/59 21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	4	24/76 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	15	36/339 10%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica - Sound design	8	8/192 4%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Mokup	8	20/180 10%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di direzione chironomica	3	24/51 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	25/50 33%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	
Scelta studente	A scelta dello studente		- Musica per Videogame	2		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio	Individuale	
Anni a scelta cfa: 9								
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	17	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/04 - Elettroacustica	3 6 8	0 6 4	3 0 4	0 0 0
Attività Caratterizzanti	63	Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale	30 17 16	15 9 8	15 8 8	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COME/06 - Multimedialità	6	6	0	0
A scelta dello studente	13	A scelta dello studente	-	13	2	2	0
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	-	2	2	0	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	3	3	0	0
			CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	3	0	3	0
			CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	0	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				55	56	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità compositive per la post produzione audio foley e sound design per il cinema, serie tv o broadcast gestendo tutta la produzione dalla creazione dell'idea fino alla sua realizzazione in elettronico, la registrazione in acustico e il mixaggio finale nel formato 5.1 Surround al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Attraverso un approfondito studio e una personale ricerca, sono in grado di applicare la propria conoscenza degli elementi comuni e dei modelli organizzativi della musica per esprimere i propri personali concetti artistici. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Inoltre sono in grado di usare con padronanza il linguaggio verbale per esprimere le proprie idee estetiche. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, affrontando progetti complessi, da soli o in gruppo, con autonomia e sicurezza. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their musical composition skills to a high professional level .in order to create soundtracks for movies, TV series or broadcast, managing the production from the birth of the idea until the creation of the mockup, the recording of live instruments and the final surround mix 5.1. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Through individual in-depth research and study, they should be able to apply their knowledge to express their own artistic concepts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should also be able to demonstrate their command of verbal skills to express their aesthetic concepts. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner, dealing with complex projects, alone or in groups, independently and with confidence.</p>	
<p>C2 - Prova Finale</p> <p>Prova finale: 1) ELABORATO SCRITTO su un argomento inerente la Post produzione audio sound design da Film 2) Composizione e realizzazione di un impianto Audio per medio-lungometraggio Exam syllabus 1. Candidates will write a paper on a topic related to audio post production of a film sound design 2. Candidates will compose and realize a medium/ full-length film audio project</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C3 - Prospettive occupazionali</p> <p>Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: - lavori negli studi di post produzione audio per il cinema televisione e mass-media - Programmatore, foley artist Sound Design - Direttore di produzione negli studi di registrazione - Assistente di produzione sia per la parte tecnologica che per la gestione di partiture e parti - Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado e nella classe di concorso A63, Tecnologie musicali nei Licei musicali, con i 24 crediti richiesti dalla normativa - Docente in scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo. Learning outcomes On successful completion of this course, students will be able to access to professional roles and functions, in Italy and abroad, in employment areas such as: tv, cinema and mass-media audio post-production studios be a programmer and work as foley artist Sound Design production director in any recording studio production assistant for both the technological part and for the scores management secondary school teacher, also in the A63 classe of contest, Musical technologies in music high schools (after obtaining the 24 credits required by law) teacher in private and public schools The Master's Degree also gives access to the second level university masters and to the studies of the third cycle</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</p> <p>Gli studenti sviluppano sulla base delle loro conoscenze la capacità di comprendere e tradurre in realizzazione un'idea artistica On the basis of their knowledge students will develop the ability to understand and express their artistic idea</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</p> <p>gli studenti di conseguenza sanno applicare le tecniche creative artistiche acquisite capendo immediatamente la richiesta della produzione e sapendo proporre soluzioni Students will therefore know how to apply the artistic creative techniques acquired, immediately understanding what the production team asks for and knowing how to propose solutions</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</p> <p>Per questo possiamo parlare che al fine del ciclo gli studenti posseggono una consapevolezza artistica che gli permette in maniera autonoma di valutare e capire il valore e la difficoltà di un progetto cinematografico This is why we can say that at the end of the cycle students possess an artistic awareness, allowing them to independently evaluate and understand a film project's value and challenge.</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</p> <p>Gli studenti hanno sviluppato la capacità di lavorare sia individualmente che in team prendendo coscienza di come si sviluppa un progetto audio per il cinema e sapendolo comunicarlo alla produzione Students gain the ability to work both individually and in team, taking into account how an audio project for the cinema is developed and knowing how to communicate it to the production</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>
<p>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</p>	<p>Obbligatorio: Si University: Si</p>

Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, affrontando progetti complessi, da soli o in gruppo, con autonomia e sicurezza Students are able to learn completely independently and can carry out large tasks in an organized way, dealing with complex projects, by themselves or in teams, in total autonomy and safety

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D6 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito