

DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC
A5 - Indirizzi	Batteria e Percussioni Pop Rock
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 76 Data del decreto: 18/01/2019
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	3

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Batteria e Percussioni Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	6	36/114 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - BIG BAND	6	30/120 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- Laboratorio di Formazione Orchestrale per la musica da film	6	36/114 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	18/57 24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - BIG BAND	6	30/120 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- Laboratorio di Formazione Orchestrale per la musica da film	6	36/114 24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio	Individuale	Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/09 - Pianoforte jazz	6 3 6	6 0 3	0 3 3	0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del pop	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative	-	12	6	6	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Batteria e Percussioni Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Students completing required courses for the Master Degree of Pop Rock Drums will have acquired the technical ability and specific competences that will allow them to express their interpretative personality. To meet this goal, students will study closely the performance techniques and repertoire that are most representative of their instrument. They will also learn to play in ensembles composed of various instruments. Aural training, memorization and specific knowledge related to the organizational, compositional and analytical concepts of music, and their interaction, will also be studied. Considerable attention will be paid to the student's acquisition of proper emotional and postural control. Upon completion of the Master Degree, students will have attained indepth knowledge of the general stylistic, historical and aesthetic aspects related to their specific area. In addition, they will be able to carry out improvisation and will possess adequate skills in the use of computer technology for music. The ability to use a second European Union language will also be obtained.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in un elaborato scritto coerente con gli obiettivi formativi del corso di studi e nell'esecuzione di un recital. The final exam consists of a performance, and of the writing and the discussion of an essay based on the student's major subject.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: strumentista solista; strumentista in gruppi jazz/pop; strumentista in formazioni orchestrali jazz/pop. This course provides career opportunities in the following fields: soloist; ensemble; jazz/pop orchestra.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il settore concerne l'acquisizione delle competenze musicali, culturali e interpretative, attraverso le discipline teoriche, analitiche e storiche. This area refers to the acquisition of musical, cultural and interpretative skills, through theoretical, analytical and historical subjects.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il settore prevede la capacità di affrontare i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Mediante le diverse discipline integrative e affini, nonché di base, la preparazione è volta all'approfondimento delle metodologie attuali di interpretazione. This area requires the ability to face diverse repertoires, from various periods until today. Through several basic, additional and related subjects, the preparation is aimed at deepening current methodologies of interpretation.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al fine di una completa formazione si prevede, grazie alla stesura della tesi, parte integrante della prova finale, il raggiungimento di un'autonomia di giudizio nella gestione dell'attività professionale. For the purpose of a complete training, thanks to the writing of the thesis, an integral part of the final exam, the achievement of independent judgment in the management of professional activities is expected.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Nel percorso di studi sono previste discipline atte al completamento della capacità da parte dello studente di saper comunicare adeguatamente le proprie competenze. The course of study includes disciplines aiming at completing the student's ability to know how to adequately communicate their skills.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

E' previsto inoltre l'approfondimento delle metodologie riferite alle principali tecniche di apprendimento cognitivo e mnemotecnico. An in-depth study of the methodologies referring to the main cognitive and mnemotechnical learning techniques is also foreseen.