

**PIANO DI INDIRIZZO**  
**PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE**  
**PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA**  
**ANNO ACCADEMICO 2022-2023**

Conservatorio di musica “F. Venezze” – Rovigo

Approvato in via definitiva dal Consiglio Accademico nella seduta del 01/02/2023

Sottoposto al CdA in data 08/02/2023

INDICE

Premessa	pag.	3
1. Formazione	pag.	4
2. Attività dipartimentali	pag.	8
3. Produzione artistica	pag.	14
4. Attività di ricerca	pag.	15
5. Attività di coordinamento a supporto della Direzione	pag.	15
6. Acquisto di beni e servizi	pag.	16
7. Interventi sugli spazi per la didattica	pag.	17
8. Attività di orientamento	pag.	17
9. Borse di studio	pag.	18

Allegati:

1. Calendario accademico 2022-23
2. Offerta formativa
3. Pianta organica
4. Progetti dipartimentali

### **Premessa**

La programmazione accademica delle attività istituzionali del Conservatorio prende in considerazione due aspetti imprescindibili e fortemente interconnessi. Il primo consiste nella necessità di garantire il regolare svolgimento di tutte le attività formative previste dagli ordinamenti didattici, sia quelli sottoposti ad approvazione ministeriale (il cosiddetto Nuovo Ordinamento dei corsi accademici, definito in autonomia ma sulla base di indicazioni nazionali, e quello previgente, ormai residuale), sia quelli varati autonomamente dall'Istituzione (corsi pre-accademici, anche questi ad esaurimento, i corsi propedeutici, definiti in base alle norme contenute nel D.M. 382/2018, e la formazione post diploma, i Master di II livello attivati a partire dall'a.a. 2020/21). Il secondo aspetto trova invece fondamento nelle effettive disponibilità di bilancio dell'Istituzione, disponibilità che – tenuto conto della priorità sopra ricordata – anche per l'esercizio finanziario 2023 va accuratamente vagliata a monte dell'attività di programmazione, delle ulteriori attività istituzionali del Conservatorio (ricerca e produzione artistica) e degli investimenti in strumentazione e attrezzature che si ritengono necessari.

Per l'anno accademico 2022/2023 la situazione finanziaria complessiva non consente una programmazione esattamente pari agli impegni assunti lo scorso anno, considerata, da una parte, la riduzione del gettito inerente la contribuzione d'istituto in rapporto al numero degli studenti frequentanti - riduzione manifestatasi a seguito dell'entrata in vigore della nuova normativa sul diritto allo studio (Legge 11 dicembre 2016, n. 232, artt. da 252 a 257) e a seguito dell'emanazione dei D.M. n. 295 del 14/07/2020 e n. 1016 del 04/08/2021, che hanno determinato l'estensione dell'esonero totale o parziale dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale per fasce di ISEE superiori a quelle previste negli anni passati. Va ricordato, infatti, che la contribuzione studentesca rappresenta una voce molto consistente delle entrate di bilancio, che consente investimenti sul capitolo delle docenze a contratto, delle masterclass promosse dai dipartimenti e degli investimenti in conto capitale (attrezzature e strumenti). Dall'altra parte, la situazione legata alla crisi energetica, che già ha influenzato in maniera significativa la spesa complessiva per energia elettrica e combustibili nel corso del 2022, ancora si ripresenta in tutta la sua gravità, per cui di tale situazione se ne dovrà tenere conto anche per i prossimi mesi.

Altro elemento di relativa incertezza riguarda, ancora una volta, il contributo ministeriale, dal momento che la ripartizione delle somme provenienti dal Fondo per il funzionamento ordinario, e la comunicazione alle Istituzioni dell'entità delle singole assegnazioni avviene, secondo una prassi ormai consolidata, durante il corso dell'esercizio finanziario, dunque a programmazione già definita e ad attività ormai in corso di realizzazione, così come anche l'assegnazione del Fondo di Istituto. È ragionevole ritenere, comunque, che la quantificazione di tali voci di entrata non si discosti eccessivamente da quanto assegnato lo scorso anno, rispettivamente per € 199.489,00 e € 148.967,00.

Il funzionamento del Conservatorio non è finanziato da Enti o Istituzioni; il finanziamento finalizzato alla produzione di concerti di musica classica e jazz è oggetto di convenzione triennale di partenariato sottoscritta con Banca del Veneto Centrale, che ha portato negli ultimi tre anni contributi annuali di € 25.000 (AF 2020 e 2021) e € 20.000 (AF 2022). Non è possibile infine prevedere, allo stato attuale, la consistenza di eventuali altre forme di finanziamento e di contribuzioni varie, che saranno, verosimilmente, richieste agli Istituti bancari e ad altri Enti e Istituzioni del territorio; i finanziamenti in essere, statali o europei, sono finalizzati a scopi predeterminati, quali la Mobilità Erasmus, l'edilizia (DI del 06/04/2018 e DM 338/2022), la digitalizzazione (Bandi PNRR) e l'orientamento (DM 934/2022).

## 1. Formazione

Il Conservatorio gestisce una pluralità di attività formative: Corsi di Diploma accademico di primo e di secondo, Master di secondo livello, Corsi di formazione propedeutica (D.M. 382/2018), Corsi appartenenti al previgente ordinamento e Corsi di formazione pre – accademica (ad esaurimento); inoltre le attività che rientrano nelle competenze del Dipartimento di Didattica della musica, ovvero consistono nelle attività formative comprese all'interno dei 24 CFA necessari per l'accesso ai F.I.T. ai sensi del D.M. 616 del 10 agosto 2017, riformati in 60 CFA (ex legge 79/22) in attesa del DPCM che verosimilmente attiverà il percorso per l'a.a. 2023/24.

L'attività formativa nel suo complesso si articola secondo il calendario accademico deliberato dal Consiglio accademico in data 07.10.2022 (si veda allegato 1).

La situazione relativa ai corsi attivi nell'a.a. 2022/23 può essere così riassunta:

Tipologia corso	Numero totale studenti iscritti (compresi quelli immatricolati nell'a.a. 2022-23)	Numero studenti immatricolati nell'a.a. 2022-23
V.O	1	0
Corsi di formazione pre-accademica	19	0
Corsi propedeutici	55	30
Corsi di diploma accademico di I livello	233	75
Corsi di diploma accademico di II livello	182	98
Master	22 (15 iscritti 1 attesa iscrizione Musica Applicata + 6 ammessi Play&Rec)	22 (15 iscritti, 1 attesa di iscrizione Musica Applicata + 6 ammessi Play&Rec)
Corsi di base	116	27
Corsi singoli	8	8
Corsi liberi	12	12
24 CFA	/	/

Il complesso delle attività didattiche indicate nei punti precedenti ha necessità di specifiche coperture finanziarie, al fine di garantire il pieno funzionamento dei corsi e un adeguato livello delle attività di formazione (il complesso dell'offerta formativa è ricompreso nell'allegato 2).

In particolare per i corsi accademici si renderà necessario l'apporto – come nei passati anni accademici, ma in misura significativamente minore, visto l'ampliamento della pianta organica e il conseguente risparmio di spesa – di **docenti a contratto**, quasi interamente destinati ai corsi accademici e ad alcune discipline comuni a vari corsi di studio per le quali si rileva la mancanza di competenze interne e infine e a quelle caratterizzanti alcune scuole per le quali non è presente nell'organico alcun titolare di cattedra. Il monte ore complessivo previsto si attesta intorno a 1414 ore di attività didattica.

A tale fabbisogno si aggiungerà poi un certo numero di ore di **attività didattiche aggiuntive** qualora si verifichi che il monte ore definito dal C.C.N.L. non sia sufficiente a coprire la totalità dei compiti didattici assegnati. Menzione a parte si fa per le ore di didattica aggiuntiva dei docenti impegnati nell'insegnamento dei Master

di II livello, nella misura di 366 ore. Va rilevato peraltro, a proposito delle ore aggiuntive di didattica, che negli ultimi anni la maggior parte delle attività formative rese disponibili dall'Istituzione è stata progressivamente assorbita all'interno del monte ore dei docenti. Per l'a.a. 2022/23 la previsione del fabbisogno di attività didattica aggiuntiva (che dal 2011 grava, com'è noto, sul Bilancio, e non sul Fondo d'istituto) è stimata prudenzialmente in 743 ore, con un costo complessivo per l'Istituzione di € 59.807,89.

Con riferimento ai due Master di II livello, il piano finanziario è così strutturato:

<b>MASTER IN COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI</b>	
Previsione n. iscritti	14
Contributo unitario frequenza	€ 3.600,00
Entrate previste	€ 50.400,00
Quota destinata al Bilancio (almeno 5 %)	€ 2.520,00
<b>Budget disponibile</b>	<b>€ 47.880,00</b>
Costi della docenza interna da Bilancio (vedi didattica aggiuntiva)	€ 9.554,40
Costi della docenza esterna (comprese masterclass e laboratori)	€ 19.250,60
Altri costi – orchestra per saggio finale	€ 3.000,00
Altri costi – tutor d'aula	€ 2.000,00
Altri costi – referente progetto	€ 5.035,97
Altri costi – attrezzature	
Altri costi -	
<b>TOTALE</b>	<b>€ 38.840,97</b>

<b>MASTER PLAY&amp;REC</b>	
Previsione n. iscritti	6
Contributo unitario frequenza	€ 3.900,00
Entrate previste	€ 23.400,00
Quota destinata al Bilancio (almeno 5 %)	€ 1.170,00
<b>Budget disponibile</b>	<b>€ 22.130,00</b>
Costi della docenza interna da Bilancio (vedi didattica aggiuntiva)	€ 20.382,72
Costi della docenza esterna (comprese masterclass e laboratori)	
Altri costi – Bassiano	
Altri costi – referente progetto	
Altri costi – attrezzature	
Altri costi -	
<b>TOTALE</b>	<b>€ 20.382,72</b>

Si riporta di seguito il fabbisogno di didattica e di didattica aggiuntiva a valere su fondi di bilancio per l'a.a. 2022/23:

<b>DIDATTICA AFFIDATA A DOCENTI ESTERNI</b>		
<b>CORSO</b>	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>ORE DA CONTRATTO</b>
Triennio/Biennio	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	78
Triennio/Biennio	COME/04- Elettroacustica	181
Triennio/Biennio	CODM/05 - Storia Musica Elettroacustica	125
Triennio/Biennio	CODM/06 Storia del jazz	86
Triennio/Biennio	COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	148
Triennio/Biennio	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	130
Triennio/Biennio	CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop rock	125
Triennio/Biennio	CODM/06 Storia del Pop	86
Triennio/Biennio	COMJ/09 Pianoforte jazz	85
Triennio/Biennio	COMP/03 Pianoforte pop	85
Triennio/Biennio	COME/04 Elettroacustica Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazioni audio	110
Preaccademico	CODI/19- Fisarmonica	175
<b>Tot. ore contratti esterni</b>		<b>1414</b>

<b>DIDATTICA AGGIUNTIVA AFFIDATA A DOCENTI INTERNI</b>		
<b>CORSO</b>	<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>ORE DA CONTRATTO</b>
Master	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	70
Master	CODC/02 - Composizione per la	20

	musica applicata alle immagini	
Triennio/Biennio	COTP/02 Lettura partitura	100
Triennio/Biennio	CORS/01 Teoria tecnica dell'interpretazione scenica	15
Triennio/Biennio	CODI/07 Violoncello	150
Triennio/Biennio	CODI/15 Saxofono	72
Master	CODI/21 Pianoforte	118
Master	CODI/21 Pianoforte	138
Master	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	10
Master	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	10
Triennio	COTP/06 Teoria Ritmica	40
<b>Tot. ore di didattica aggiuntiva</b>		<b>743</b>

Per lo svolgimento delle attività di **collaborazione pianistica e al clavicembalo** nell'ambito di saggi di studio, esercitazioni, attività di classe ed esami si ritiene necessario confermare il modello di organizzazione ridefinito nello scorso anno accademico, che faccia affidamento – a seconda della tipologia di collaborazione necessaria – sulle seguenti figure:

- collaboratori esterni destinati in particolare modo alle attività di classe dei corsi di Canto e prassi strumentale di primo e secondo livello per un numero di 1290 ore.
- studenti selezionati attraverso un concorso interno e destinatari di borsa di collaborazione a tempo parziale per un totale di 400 ore.

Questa necessità, si giustifica con il passaggio in Prima fascia dei docenti che prima svolgevano come attività principale l'accompagnamento pianistico e che ora svolgono principalmente attività di docenza.

Sono in essere o in fase di perfezionamento/rinnovo convenzioni di natura didattica tra il Conservatorio e altri enti:

- Convenzione con il Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV);
- Convenzione con l'Università di Padova;
- Convenzione con l'Accademia Musicale Venezze;

- Convenzione con l'Associazione Corale Visentin;
- Convenzione con il Teatro Sociale di Rovigo;
- Convenzione con la Scuola di Musica di Bentivoglio (BO);
- Convenzione con la Scuola di Musica Suzuki del Veneto;
- Convenzione con l'Istituto Comprensivo di Polesella;
- Convenzione con la Scuola di Musica "Prosegno" di Stefano Ongaro;
- Convenzione con l'Associazione Musicale "Fra le quinte" Cento (FE);
- Convenzione con l'Associazione Musicale Venezze;
- Convenzione con l'Accademia "Antonio Salieri" di Legnago (VR);
- Convenzione con L'Istituto Comprensivo Rovigo2;
- Convenzione L'Istituto Comprensivo di Villa Estense;
- Convenzione con Parma Open Art Aps;
- Convenzione con il Conservatorio di Musica di Messina;
- Convenzione con la Scuola Musicale di Chioggia "ARENA ARTIS";
- Convenzione con la Scuola di Musica "Il Cenacolo" di Villa Estense

## **2. Attività dipartimentali**

I Dipartimenti hanno la facoltà di promuovere le attività didattiche e di produzione, sottoponendo i progetti al Consiglio Accademico. Queste attività si realizzano in base alla disponibilità di bilancio – previa autorizzazione del Consiglio di Amministrazione. Tale dotazione finanziaria è calcolata, sentito il Consiglio Accademico, tenendo conto anche del rapporto degli studenti iscritti nelle diverse Aree (Classica, Didattica, Tecnologica, ecc...). In massima parte si tratta – a seconda della "vocazione" dei singoli Dipartimenti – di attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria, che consistono in seminari, laboratori affidati a docenti interni all'Istituzione o masterclass affidate ad esperti o a personalità di chiara fama, individuati preventivamente dal Consiglio Accademico. Ovviamente in questo ambito sono comprese anche le attività di ricerca e di produzione artistica, queste ultime quasi sempre collegate a progetti che ugualmente integrano l'attività didattica ordinaria. Si riconferma anche per l'a.a. 2022/23 questa prassi, e con essa i vincoli e le limitazioni ai quali devono necessariamente uniformarsi le attività che costituiscono oggetto della programmazione, già individuati peraltro nei passati anni accademici:

- i vincoli imposti dalle risorse finanziarie e dagli spazi e dalle attrezzature effettivamente disponibili nell'Istituto;
- la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti coinvolti;
- la sostenibilità – sul piano gestionale e amministrativo – dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi, che si sovrappongono a scadenze ministeriali e amministrativo-contabili;

- la necessità di non gravare eccessivamente sugli studenti, per ciò che riguarda i progetti di produzione artistica, nei periodi dell'anno più prossimi alle sessioni d'esame.

A questo proposito, sentito il Direttore Amministrativo sulle disponibilità di massima del Bilancio EF 2023, si presenta uno schema di divisione di suddetta disponibilità, che prevede l'attribuzione di maggiori risorse a quei Dipartimenti che al loro interno presentano un numero più consistente di iscritti:

STUDENTI ISCRITTI						
Mus. Applicata	Jazz	Pop	Canto	Classica		
				Strumenti	Composiz.	Didattica
14 Master				6 Master		
36 B	30 B	41 B	16 B	35 B	5 B	17 B
21 T	45 T	80 T	23 T	58 T	5 T	1 T
---	3 Prop.	5 Prop.	1 Prop.	37 Prop.	8 Prop.	---
(4 f.c.)	(18 f.c.)	(4 f.c.)	(2 f.c.)	(10 f.c.)	(1 f.c.)	(1 f.c.)
<b>Tot. 71</b>	<b>Tot. 78</b>	<b>Tot. 126</b>	<b>Tot. 40</b>	<b>Tot. 136</b>	<b>Tot. 18</b>	<b>Tot. 18</b>
Tot. Preafam <b>0</b>				Tot. Preafam <b>130</b>	Tot. Preafam <b>0</b>	

Tali somme vanno intese al netto di eventuali ulteriori oneri retributivi relativi ad attività di produzione artistica e ricerca, da riconoscere a docenti interni impegnati nei progetti, e gravanti sul Fondo di istituto, e al personale tecnico amministrativo ugualmente impegnato in progetti che prevedano contributi da parte esterni o da ricompensare da fondo di Istituto, in linea con quanto definito nelle programmazioni degli ultimi anni accademici.

Sulla base di tali assegnazioni i Dipartimenti hanno strutturato la programmazione annuale, di cui si riporta un quadro di sintesi, considerando quali costi riconosciuti nella generalità degli eventi, previa deliberazione del CdA:

- docenza masterclass forfettario di € 900,00 lordo dipendente /giornata (per un minimo di 6 ore di masterclass, onnicomprensivi di viaggio, alloggio e vitto); in caso di masterclass che prevedono un numero di ore inferiore si considera il compenso orario, in ragione di € 900,00/6 ore, comunque onnicomprensivo di eventuali spese;
- aggiunto concerto € 62,50/giornata o € 125,00 giornata (prime parti) lordo dipendente;
- docenza seminario/laboratorio € 50,00/h lordo dipendente + eventuali rimborsi viaggi.
- docenza in ambito master II livello € 60,00/h lordo dipendente + eventuali rimborsi viaggi.

PRODUZIONE, CONCERTI, MASTERCLASS, SEMINARI, CONFERENZE, LABORATORI, STAGE						
Titolo progetto	Tipologia	Docente proponente	Periodo di svolgimento	Luogo	Particolari necessità	Costi max
<b>Progetto Dialoghi. Nuove musiche fra scrittura e interpretazioni</b>	Masterclass	Evangelisti/A ralla	Gennaio/Set tembre 2023	Auditorium	Registrazioni Contratti masterclass Dillon, Ignoti, Zurria (9 incontri)	€ 9.000,00

<b>Incontro con Guy Borlée</b>	Masterclass	Furlati	Gennaio 2023	Sant'Agostino	Contratto masterclass Borlée (1 giornata)	€ 1.000,00
<b>Laboratorio metodo BAPNE e Dalcroze</b>	Laboratorio/docenze	Corni	23-24 Gennaio 2023	Sant'Agostino	Contratto docenti Salerno e Dalcroze per n. 20 ore tot.	€ 1.700,00
<b>Percussioni e Pianoforte: un perfetto connubio</b>	Masterclass	Honnorat	Gennaio/Febbraio 2023	Auditorium + Aula 13	Contratti masterclass Filippo Gianfriddo e Maria Lucia Costa (1 giornata)	€ 2.000,00
<b>Laboratorio BAPNE</b>	Laboratorio/docenza	Gesuato	04, 11, 18 Febbraio 03- 04 Marzo 2023	Salone	Contratti docenza laboratorio Giulio Salerno (18 ore) Salvatore Di Russo (12 ore) + rimborso spese viaggio (viaggio, vitto, alloggio Russo)	€ 2.700,00
<b>L'interpretazione musicale dal Novecento ai giorni nostri – celebrazioni Renzo Cresti</b>	Convegno	Fagnocchi	23-24 Marzo 2023	Auditorium/Salone	SIAE  Ospitalità a Renzo Cresti (contratto titolo gratuito e rimborso spese)  Registrazioni  Progetto grafico e stampa locandine	€ 1.500,00
<b>Concerti di Primavera di KAMMERMUSIK</b>	Concerti	Fagnocchi	Marzo/giugno 2023 (domeniche e feriali serali, per un impegno da 8 a 10 concerti)	Auditorium Marco Tamburini e/o Salone dei Concerti sede	Aggiunto viola  Registrazioni  Eventuale cooperativa (o personale interno FI 2023)	€ 1.500,00

<b>Il musicista: tra passione e professione</b>	Masterclass	Morini	27-28 marzo 2023	Auditorium	Contratto Gabriele Marchetti Registrazioni Pianista accompagnatore	€ 2.500,00
<b>Masterclass Gabriel Thibodeau</b>	Masterclass	Biscarini	13-14-marzo 15-16 maggio 2023	Sant'Agostino	Contratto masterclass Thibeadeau	€ 4.000,00
<b>Folk all'improvviso</b>	Masterclass	Gesuato	Aprile, giugno (oppure settembre) 2023 una giornata	Da definire	Contratto Angela Milanesi per n. 2 incontri	€ 1.000,00
<b>In ricordo di Remo Vinciguerra</b>	Mostra	Zanetti	Aprile/Maggio 2023	Auditorium	Pianisti (studenti), proiettore, cavalletti per appendere le foto	€ 500,00
<b>L'impiego del Basso Tuba nell'orchestra e studio del repertorio solistico.</b>	Masterclass	Ronchetti	Aprile/Maggio (2 giornate) 2023	Auditorium	Contratto Mario Barsotti	€ 2.000,00
<b>Due chitarre per Sor e Villa Lobos</b>	Concerto	Bissoli	Aprile 2023	Salone	Contratto Federica Artuso	€ 1.000,00
<b>Tra Andalusica e America Latina</b>	Seminario + Masterclass + concerto	Paolini	Maggio 2023	Auditorium	Contratto masterclass Marcelo De La Puebla	€ 1.500,00
<b>Folk Songs</b>	Concerto in Forma scenica	Cuocolo/Maschio	Maggio-Giugno 2023	Da definire	Contratti ensemble - 7 aggiunti	€ 1.000,00
<b>Spettacolo "Famiglia Adams"</b>	Concerto	Borgato/Romani	Maggio 2023	Da definire	Trasporto strumenti	€ 300,00
<b>Concerto La Fattoria</b>	Concerto	Borgato-Romani	Maggio 2023	Centro commerciale La Fattoria	Trasporto strumenti	Copertura delle spese Centro Commerciale
<b>Concerti per organo e pianoforte</b>	Concerto	Chiarion/Livieri	Maggio 2023	Salone	/	No costi
<b>Festival Rotonda</b>	Concerti	Borgato/Romani	30-31 Maggio	Rotonda	Aggiunti e trasporto	€ 2.500,00

			1 Giugno 2023			
<b>Festa della Musica</b>	Concerto	Borgato/Romani	21 Giugno 2023 (18 o 25 giugno)	All'aperto	Eventuale collaborazione con il Comune	No costi extra
<b>Telemann – Musica a violino senza il basso</b>	Concerto	Guglielmo	Giugno o Settembre 2023	Sant'Agostino Auditorium	Costo di registrazione Brilliant Classics  (Studenti violinisti collaborazione tempo parziale supporto orchestra)	€ 4.400,00
<b>Esecuzione J. Brahms "Ein Deutsches Requiem"</b>	Concerto	Peguri	Giugno/Ottobre 2023	03/10 Teatro Sociale; 05/10 Abbazia S. Giustina; 07/10 Abbazia San Giorgio	Registrazioni audio video (3/10 e 5/10) 1/2 pianoforti; 2 pianisti; 2 cantanti solisti	€ 2.500,00
<b>Musica perseguitata e internamento</b>	Conferenza	Fagnocchi/Deluca	3-8 Luglio 2023	Camaldoli	Partecipazione conferenza due relatori/studenti	€ 1.000,00
<b>Stage estivo a Folgaria Young Venezia Ensemble</b>	Stage	Borgato-Romani	5-9 Luglio 2023	Folgaria	Albergo e viaggio	€ 3.000,00
<b>Rovigo Cello City 2023</b>	Masterclass	Puxeddu	31 Ago/10 Settembre 2023	Auditorium-Salone Sant'Agostino, Rotonda	Registrazioni  Accordatura pianoforte  Accompagnatore per le master  Contratti Luigi Piovano, Giovanni Sollima  2 registrazioni video	€ 4.000,00
<b>Study and Interpretation for Wind Ensemble</b>	Seminario e Concerto	Borgato/Romani	Settembre 2023 (4 giorni)	Sala delle Colonne/Stati Uniti		€ 3.500,00
<b>Improlab-23 dall'improvvisazione guidata</b>	Concerto	Evangelisti/Aralla	Settembre 2023	Auditorium	Registrazioni	€ 1.000,00

all'improvvisazione libera					Impianto audio e proiettore  Contratto masterclass Frigato (1 giornata)  (contratto fondi Erasmus Kucan)	(+ € 1.000,00 eventualmente e a valere su fondi Erasmus)
<b>Opera Pigmaliione</b>	Concerto	Guglielmo	Settembre	Sant'Agostino /Teatro Sociale	Studenti collaboratori a tempo parziale  Registrazioni  Aggiunti (violini)	€ 3.000,00
<b>CreAttivaMente</b>	Seminari	Gesuato	Settembre-Ottobre 2023	Salone	Contratti docenze seminari (professionisti da individuare)	€ 1.800,00
<b>Musica e Poesia 2023</b>	8 concerti	Fagnocchi	Ottobre/novembre (domeniche)	Auditorium	Trasporto clavicembalo + aggiunto viola + cooperativa (o personale interno FI 2023)	€ 800,00
<b>Concerto per Festival/Concorso Ambroso</b>	Concerto	Paolini	Ottobre	Auditorium	Orchestra (organico di archi)	€ 1.500,00
<b>Coproduzione Conservatorio Messina</b>	Concerti	Frisina-Romani	Ottobre	Rovigo-Messina	Spese di viaggio e aggiunti	€ 6.200,00
<b>Masterclass ?</b>	Masterclass	Simeoli	Data da definire	Salone	/	No costi
	Dal totale sono esclusi: i compensi per i docenti pagati da fondo d'istituto; i compensi per le collaborazioni a tempo parziale (ex borse di studio) degli studenti. SIAE e pubblicità					<b>€ 69.400,00</b>

Con riferimento alle Masterclass e ai seminari e quindi all'impiego di personale esterno, il Consiglio Accademico individua, previa valutazione dei curricula pervenuti, i seguenti professionisti:

- Laboratorio: *BAPNE* (Giulio Salerno, Salvatore Di Russo);
- Masterclass *CreAttivaMente*, da definire;
- Seminario *Folk all'improvviso* (Angela Milanese);
- Masterclass e Concerti: *Progetti Dialoghi* (Francesco Dillon, Masrco Ignoti, Manuel Zurria);
- Laboratorio e Concerto: *Improlab-23 dall'improvvisazione guidata all'improvvisazione libera* (Pietro Frigato, Vlatko Kucan);
- Masterclass: *Incontro con Guy Borlée*. (Guy Borlée);
- Masterclass: *Il musicista: tra passione e professione* (Gabriele Marchetti);
- Seminari *BAPNE DALCROZE* (Giulio Salerno, Isa D'agostino);
- Mostra e Concerto: *in ricordo di Remo Vinciguerra* (Anna Maria Zanetti, figlia di Vinciguerra);
- *Rovigo Cello City 2023* (Luigi Piovano, Giovanni Sollima);
- Masterclass *l'impiego del basso tuba nell'orchestra e studio del repertorio solistico. Preparazione tecnica e mentale nell'affrontare il palcoscenico* (Mario Barsotti);
- Seminario, Masterclass concerto (Marcelo De la Puebla);
- Concerto per Festival/*Concorso Ambroso*: (Mirko Satto, Pablo Marquez);
- Masterclass e concerto: *Percussioni e pianoforte: un perfetto connubio* (Filippo Gianfriddo, M. Lucia Costa);
- Concerto: *Concerto due chitarre per Sor e Villa-Lobos* (Andrea Bissoli, Federica Artuso).

Per il Master, si allegano i rispettivi Piani dell'offerta formativa con l'individuazione dei docenti/professionisti coinvolti.

### **3. Produzione artistica**

Come già nei passati anni accademici si ritiene fondamentale promuovere la produzione propria dell'Orchestra del Conservatorio, formata secondo le consuete modalità, cioè integrando gli studenti con i docenti. Considerate le risorse umane e finanziarie disponibili, si ritiene realisticamente di poter ipotizzare cinque diverse produzioni:

1. **Concerto di Capodanno**, referente Elisabetta Maschio - Teatro Sociale, 01 Gennaio 2023, costi relativi a contratti aggiunti + trasporto strumenti € 3.100,00;
2. **Concerto sinfonico e solistico** – 15 aprile spese di aggiunti, trasporto strumenti, noleggio pianoforte € 5.000,00;
3. **Opera teatrale**, 04 e 05 marzo 2023, referente Elisabetta Maschio - sarà realizzata presso il Teatro Sociale che collaborerà alla produzione, e avrà spese relative a SIAE, trasporto strumenti, personale interno ed eventuali aggiunti all'orchestra per un massimo di € 15.000,00;

4. **Festival Jazz** - marzo-maggio 2023 per un costo complessivo di € 25.000 (concerti + Premio Tamburini);
5. **Festival Pop** – marzo- ottobre 2023 per un costo complessivo di € 25.000.

**Il costo complessivo della produzione artistica ammonta ad € 74.000,00.**

Saranno valutati eventuali scambi di produzioni e/o coproduzioni con altri Conservatori italiani ed Istituzioni estere e attività degli studenti fuori sede in rappresentanza del Conservatorio, in base alle disponibilità di bilancio e previo parere del Consiglio Accademico.

Il Conservatorio, quale istituzione culturale, è spesso coinvolto in eventi organizzati da terzi, enti o privati del territorio. Si ritiene che attività di questo tipo siano auspicabili per ragioni strategiche e culturali: qualora si verificassero delle ipotesi di collaborazione, queste saranno portate all'attenzione degli organi statuari (Consiglio Accademico per la parte artistico-musicale e Consiglio di amministrazione per quella economica), al fine di valutare il rispetto dei fini istituzionali che il Conservatorio persegue e dei vincoli di bilancio.

#### **4. Attività di ricerca**

In prosecuzione con l'attività già avviata negli anni passati, è previsto il completamento del progetto PRIN, Progetti di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - destinato al finanziamento del primo progetto di ricerca nazionale sui nuovi linguaggi della musica da film, portato avanti, a partire dal 2021 ex DD n. 220 del 18-02-2022, dal Dipartimento di Musica Applicata in collaborazione con l'Università di Udine – capofila, l'Università di Genova, l'Università di Torino e il Conservatorio di Trieste finanziato con appositi fondi ex D.D. n. 1628 del 16 ottobre 2020, "Bando PRIN 2020", per un importo di € 89.739,00, e co-finanziato dal Conservatorio con una quota parte del costo dei due docenti coinvolti per € 27.821,00. Sono stati conclusi i primi progetti di ricerca sui temi del restauro e della digitalizzazione di materiale audio video e dello sviluppo di sound libraries; sono stati pubblicati altri due bandi: il primo, per la selezione di n. 4 collaboratori tecnici di laboratorio per la realizzazione di attività di editoria musicale, ricostruzione di partiture e archivi storici e ricostruzioni con orchestre virtuali e della tecnica per la programmazione kontakt- informatica musicale e sviluppo tecnico della sound library; il secondo, per la selezione di un collaboratore alla progettazione della architettura tecnologica del progetto.

#### **5. Attività di coordinamento e di supporto alla direzione**

Considerata la complessità del funzionamento dell'Istituzione, al fine di perseguire una realizzazione efficiente delle varie attività istituzionali, si ritiene essenziale la presenza di figure che garantiscano un sistematico decentramento dei compiti e delle funzioni.

Compatibilmente alle risorse disponibili nel Fondo d'istituto e a seguito della contrattazione, si prevede l'individuazione e la retribuzione delle seguenti figure:

- a. Vice-direttore (su delega della Direzione), secondo quanto previsto dall'art. 5 del Regolamento Generale del Conservatorio, per la sostituzione in caso di assenza o impedimento del Direttore (comprende la delega alla firma). A ciò si aggiunge la delega per il coordinamento delle attività didattiche e produzione

b. Altre deleghe della Direzione che riguarderanno il coordinamento dei Dipartimenti, istituiti presso il Conservatorio ai sensi del Regolamento Generale, Titolo V, ovvero l'incarico ai singoli docenti consistente nel compito di convocare e presiedere le riunioni dei singoli dipartimenti, di coordinarne i lavori e di mantenere i rapporti fra i dipartimenti e la Direzione, oltre ad ulteriori compiti previsti dall'art. 3 c. 4 del suddetto Regolamento generale. Appare opportuno che ai coordinatori, designati in autonomia dai singoli Dipartimenti, debba essere attribuito un pur minimo riconoscimento economico, in linea con quanto programmato nel passato anno accademico, graduato in relazione alla consistenza del Dipartimento. Le somme costituiranno oggetto di contrattazione all'interno della contrattazione di istituto:

- Coordinamento dipartimento Strumenti a fiato
- Coordinamento dipartimento Jazz
- Coordinamento dipartimento Strumenti a tastiera e percussione
- Coordinamento dipartimento Pop
- Coordinamento dipartimento Nuove Tecnologie
- Coordinamento dipartimento Didattica della Musica
- Coordinamento Erasmus
- Coordinamento Strumenti ad arco

## **6. Acquisto di beni e servizi**

Una necessità fondamentale, direttamente correlata allo svolgimento delle attività didattiche e di produzione, riguarda la manutenzione ordinaria e l'accordatura degli strumenti, con particolare riferimento ai pianoforti, secondo il protocollo di interventi periodici che è stato definito negli ultimi anni. La somma necessaria alla copertura di questo servizio, vista l'attuale procedura - ora in fase di affidamento, dovrebbe rimanere nei limiti del precedente anno.

Si prevede anche l'acquisto di strumentazione e attrezzature necessarie allo svolgimento dell'attività didattica sulla base delle segnalazioni pervenute da parte dei docenti, compatibilmente con le disponibilità di bilancio e secondo le priorità individuate dal Consiglio Accademico, ovvero:

1. Licenze zoom (€ 6.500,00 compresa IVA )
2. Dipartimento Fiati, acquisti per € 650,00;
3. Dipartimento Musica Applicata per € 2.500,00;
4. Dipartimento Musica Applicata (M° Alberghini), acquisti per € 7.000,00;
5. Dipartimento di Chitarra, acquisti per € 70,00;
7. Manutenzione Contrabbasso, € 500,00;
8. Acquisto n. 2 microfoni, amplificatore, scheda audio Dipartimenti di Pianoforte e Musica Applicata per € 10.000,00;
9. Dipartimento Jazz, acquisti per € 2.000,00;
10. Dipartimento di Pianoforte, acquisto n. 6 panchetti per € 2.000,00.

Sono necessari piccoli lavori di manutenzione degli arredi dell'Auditorium, sede di concerti e masterclass, che richiederanno la sostituzione di alcune sedie. Inoltre, è previsto un intervento di restauro sul Violoncello Pareschi, per cui si attende un preventivo.

Per quanto riguarda la Biblioteca, si rammenta che gli investimenti in conto capitale degli ultimi tre anni a supporto delle attività correlate al suo funzionamento, ammontano ad € 19.049,40 per l'acquisto di uno scanner professionale per l'anno 2022, ad € 6.958,27 per l'acquisto di cofanetti box per la conservazione di libri e spartiti nel 2021, ad € 19.518,78 per l'acquisto di una scaffalatura ad armadi mobili nell'anno 2020, cui si aggiungono acquisti di libri finanziati con il Fondo emergenziale MIBACT biblioteche per € 8.661,99 nel 2021 e per € 8.372,00 nel 2022.

Occorre continuare a garantire alla Biblioteca un budget che consenta l'acquisto degli abbonamenti ai principali periodici musicali già in essere, e di eventuali altre pubblicazioni o periodici, anche on line (in particolare JSTORE) soprattutto nell'ambito della letteratura musicologica e di quel materiale musicale che si rendesse necessario per lo svolgimento delle attività di formazione, di produzione artistica e di ricerca.

Sentito il Direttore Amministrativo e previo passaggio in contrattazione per la quantificazione dei compensi, sarà operativa la figura di un assistente di biblioteca, provvisto dei titoli necessari a fornire un supporto costante, nella gestione della struttura e nell'orientamento alla fruizione dei servizi bibliotecari a benefici di studenti e docenti. A tale figura potranno essere affiancati alcuni coadiutori per i lavori di ricollocamento e sistemazione del materiale che si rendessero necessari.

## **7. Interventi sugli spazi per la didattica**

Appaiono ormai in fase di avvio i lavori edili di manutenzione straordinaria di Palazzo Venezze finanziati con DI MEF-MUR del 06/04/2018, che vedranno coinvolti nei prossimi mesi gli spazi all'ultimo piano della sede. Si tratta di importanti interventi di ristrutturazione, destinati a impattare, seppur temporaneamente, sullo svolgimento delle attività, che andranno necessariamente riprogrammate o delocalizzate in altre sedi. A tal riguardo, è da sottoporre al Consiglio di Amministrazione una convenzione con il Comune per l'utilizzo della Sala delle Colonne al Museo dei Grandi Fiumi, ed è da rinegoziare la Convenzione con il Comune per l'utilizzo della succursale di via Casalini; ugualmente da rivalutare, la convenzione con la Curia per l'utilizzo degli spazi di Sant'Agostino, che ospitano le attività del Dipartimento di Nuove Tecnologie.

Con il DM 338/2022 saranno finanziati, poi, gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio per un importo complessivo che si avvicina ad € 200.000,00, previo avvio delle procedure di gara e, ugualmente, secondo quanto previsto all'art. 4 c. b) del suddetto DM, il Consiglio di Amministrazione sarà chiamato a valutare la possibilità di partecipazione al bando ministeriale per un ulteriore finanziamento a valere sulle risorse di cui al cap. 7312 del Bilancio dello Stato, destinato a programmi d'interventi che prevedano una richiesta al Ministero di importo superiore a € 1.000.000,00.

## **8. Attività di orientamento**

Il progetto, che sviluppa il tema dell'orientamento attivo nella transizione scuola-università, è rivolto alla riduzione del numero di abbandoni universitari. Nel corrente anno accademico è prevista la realizzazione di alcune attività di orientamento secondo il progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza Missione 4 "Istruzione e ricerca" destinato alle

ultime classi delle Scuole Superiori ex DM 934/2022. Tali attività, finanziate con i fondi stanziati dal suddetto DM per € 30.250,00, saranno coordinate dal Dipartimento di Didattica della Musica e saranno concluse entro il 2023.

Il Ministero ha assegnato al Conservatorio Venezze come scuola secondaria di secondo grado di riferimento il liceo "Celio Roccati" di Rovigo. Il liceo è composto da 5 indirizzi: Artistico, Linguistico, classico, economico sociale e delle scienze umane. Il Ministero ha affidato al Conservatorio 10 V° classi, per un totale di 183 alunni. La proposta che il dipartimento di didattica della musica vuole offrire si suddividerà in due parti:

- Un Seminario durante l'orario scolastico per studenti e insegnanti tenuto da relatori esperti nella comunicazione con i giovani dove saranno proposte alcune riflessioni sulle tematiche legate al progetto di vita e su come sviluppare, riconoscere e potenziare le proprie competenze e attitudini.
- Un laboratorio di 2 - 3 appuntamenti legato all'ascolto e alla comunicazione efficace. L'obiettivo dell'attività sarà portare lo studente a riflettere su quanto gli elementi sonori incidano, sia consciamente che inconsciamente, nella quotidianità e dell'importanza del loro potenziale uso in ambito sociale e comunicativo. Inoltre evidenziare quanto la pratica musicale possa essere una strategia di apprendimento in contesti di alta formazione anche non strettamente musicale. Il laboratorio sarà svolto nell'orario scolastico e /o extrascolastico.

Attualmente si è ancora in una fase di progettazione e di collaborazione con il Liceo "Celio Roccati" al fine di stipulare un accordo tra le parti, come richiesto dal Ministero con i seguenti obiettivi:

Dare agli alunni l'opportunità di:

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia attiva;
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.

## **9. Borse di studio**

Le attività dei borsisti saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Si elencano alcuni degli ambiti in cui sono bandite le borse:

- Strumentisti orchestra ed ensemble per strumentazione Dipartimento di musica classica, per un massimo di 900 ore complessive – importo borsa di studio € 12,50/ora;
- Strumentisti orchestra ed ensemble per strumentazione Dipartimento Jazz e Pop, per un massimo di 200 ore complessive – importo borsa di studio € 12,50/ora;
- Supporto tecnico e organizzativo alla didattica e agli eventi, per un massimo di 700 ore complessive – importo borsa di studio € 12,50/ora;

- Collaboratore Erasmus, per un massimo di 200 ore – importo borsa di studio € 10,00/ora.

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2022/23, comprensivo degli allegati 1, 2, 3, 4 che costituiscono parte integrante del Piano stesso, è stato approvato, in via definitiva dal Consiglio accademico nella seduta del 08/02/2023

Allegati:

1. Calendario accademico 2022-23
2. Offerta formativa
3. Pianta organica
4. Progetti dipartimentali

Rovigo li 8/02/2023

Il Direttore  
Vincenzo Soravia

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

---