

PIANO DI INDIRIZZO
PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE
PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA
ANNO ACCADEMICO 2023/24
Conservatorio di musica “F. Venezze” – Rovigo

Discusso nella seduta del Consiglio Accademico del 01/12/2023 e approvato in via definitiva dal Consiglio Accademico nella seduta del 13/12/2023

Sottoposto e approvato dal CdA in data 14/12/2023

INDICE

Premessa	pag. 3
1. Formazione	pag. 3
2. Attività dipartimentali	pag. 8
3. Produzione artistica	pag. 14
4. Attività di ricerca	pag. 15
5. Attività di coordinamento a supporto della Direzione	pag. 15
6. Acquisto di beni e servizi	pag. 16
7. Interventi sugli spazi per la didattica	pag. 16
8. Borse di studio	pag. 17

Allegati:

1. Calendario accademico 2023/24
2. Offerta formativa
3. Pianta organica
4. Progetti dipartimentali

Premessa

Si indicano ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio i programmi e le esigenze dell'Istituzione relative all'anno finanziario 2024, a.a. 2023/24, indicando i fabbisogni di massima, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di amministrazione.

1. Formazione

Il Conservatorio gestisce un complesso insieme di attività formative: Corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello, Master di secondo livello, Corsi di formazione propedeutica (D.M. 382/2018), Corsi di formazione pre – accademica (ad esaurimento), oltre ai corsi di base.

In merito alle attività che rientrano nelle competenze del Dipartimento di Didattica della musica, il MUR, con DPCM 04/08/2023 ha riattivato i percorsi formativi compresi all'interno dei 24 CFA necessari per l'accesso ai F.I.T. ai sensi del D.M. 616 del 10 agosto 2017, riformati in **60 CFA** (ex legge 79/22), per cui, stante le deliberazioni del Consiglio accademico che hanno confermato l'interesse al percorso, si sta attendendo approvazione da ANVUR per il successivo passaggio in Consiglio di amministrazione.

Il Conservatorio, considerate le deliberazioni degli organi, procederà, inoltre, con l'istituzione dei **corsi di avviamento alla musica** previo avvio del bando di selezione comparativa dei docenti esterni, cui saranno affidati moduli di insegnamento non superiore a 150 ore per singolo docente. I corsi di avvio alla musica, organizzati per moduli di n. 25 ore per studente, riguarderanno gli insegnamenti di

- flauto
- violino
- violoncello
- percussioni
- chitarra
- pianoforte
- canto

L'attività formativa nel suo complesso si articola secondo il calendario accademico deliberato dal Consiglio accademico in data 20/09/2023 (**Allegato 1**).

La situazione relativa agli allievi iscritti **nell'a.a. 2023/24**, secondo le immatricolazioni perfezionate alla data odierna per un numero di 633 allievi, può essere così riassunta:

Musica applicata e Composizione	Jazz	Pop Rock	Didattica	Canto e Strumenti
41 B + 3 B	30 B	34 B	15 B	21 B + 36 B
17 T + 5 T	42 T	91 T	5 T	16 T + 55 T
0 + 13 Prop.	3 Prop.	2 Prop.		2 Prop. + 38 Prop.
0 + 4 CL	4 CL	1 CL		1 CL
1 fc + 1 fc	3 fc	2 fc		2 fc + 7 fc
58 + 25				40 + 129
83				169
				147 Prefam
83	79	135	20	316

Il Conservatorio rimane in attesa dell'autorizzazione all'avvio dei **master di II livello** da parte del MUR, per cui non sono state ancora avviate le procedure di iscrizione. Si riportano di seguito i piani didattici, viste le

deliberazioni assunte dal Consiglio accademico del 22/11/2023 di riattivazione dei percorsi anche per l'a.a. 2023/24:

MASTER II LIVELLO – PLAY&REC

Docente	SAD di riferimento	Insegnamento	Tipo di lezione	Ore	CFA	Ore impegno studente	Verifica
Roberto Prosseda Federico Nicoletta	CODI/21	Prassi esecutive e repertori: repertorio solistico	LI	70	30	750	E
Marcello Nardis	CODI/24	Prassi esecutive e repertori Repertorio liederistico	LG	25	4	100	ID
Emanuele Delucchi	COTP/01	Analisi dei repertori	LC	30	4	100	ID
Roberto Costa	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	45	6	150	ID
Emanuele Delucchi	CODI/21	Letteratura pianistica Storia dell'interpretazione e ricerca sulle fonti	LC	20	2	50	ID
Elisabetta Maschio	CODC/05	Tecniche di direzione chironomica	LC	25	2	50	ID
Klara Wurtz, Inna Faliks, Boris Berman, Maurizio Baglini, Enrica Ciccarelli, Valentina Lo Surdo, Peter van Wienkel	Stages, tirocini (work project in Istituzioni partner Masterclass, seminari, laboratori, conferenze)		LA/LC	145	12	300	
	Totale ore e crediti			360	60	1500	

Il Consiglio Accademico individua le professionalità titolari della docenza e delle attività di masterclass, tirocinio, stage, oltre ai docenti interni, considerati i curricula pervenuti e la professionalità nel rispetto della normativa vigente D.lgs 165/2001. Per le masterclass, sulla base dei curricula pervenuti, si individuano i professionisti Boris Berman (Head of Piano Department, Yale University) Enrica Ciccarelli (presidente della Società dei Concerti di Milano), Inna Faliks (Head of Piano Department, UCLA), Bruno Monsaigeon, Boris Petrushansky, Konstantin Scherbakov (University of the Arts, Zurich; sono previsti concerti per gli studenti del Master: Boesendorfer Italia, Cremona Musica, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Palermo, Università Roma 3, Associazione “Venezze” Rovigo. È prevista, inoltre, la produzione di un master

CD con apparecchiature altamente professionali realizzato sul nuovo pianoforte Boesendorfer Vienna Concert 280 e la produzione di video multicamera.

MASTER II LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

Docente	SAD di riferimento	Insegnamento	Tipo di lezione	Ore	CFA	Ore di impegno studente	Verifica
Biscarini Marco	CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini collettiva	LG	52	15	375	E
Biscarini Marco	CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LI	18	4	75	E
Nicola Evangelisti	CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LI	6	1	25	E
Daniele Furlati	CODC 02	Orchestrazione e arrangiamento	LG	24	8	200	E
Dino Viceconte	CODC 02	Orchestrazione e arrangiamento	LG	18	6	150	E
Cristiano Alberghini	COME 05	Informatica	LG	18	2	50	E
Da individuare	COME 06	Multimedialità	LG	12	1	25	ID
Da individuare	COME 01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	12	1	25	ID
Da individuare	CODM 05	Storia della musica applicata alle immagini	LG	12	1	25	ID
Stefano Celeghin	Laboratori	Laboratorio registrazione Orchestra musica per film	LA	16	1	25	ID
Francesco Donadello		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
Francesca Guccione		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
Nicolo' Braghiroli		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
Francesco Petronelli		Informatica	LA	20	1	25	ID
Matteo Santini		Multimedialità	LA	8	1	25	ID
Massimo Privitera		Multimedialità	LA	8	1	25	ID

Silvio Relandini		Composizione audiovisiva integrata	LA	12	1	25	ID
Yati Durant		Direzione chironomica estemporanea	LA	10	1	25	ID
Giuliano Taviani		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	18	2	75	E
Mirco Perri	Masterclass	Masterclass Sound Design					
Francesco Donadello		Masterclass “Il Producer”					
Marco Testoni		Masterclass “Music supervisor”					
Gianfranco Cabiddu		Masterclass di regia cinematografici					
Franco Fraccastoro, Gabriel Thibaudeau, Guy Borlée, Stefano Lucato, Emanuele Parravicini, Flavio Garozzo, Giuseppe Tagliavini		Altre attività formative: stage formativi o work project in aziende partner	LC	72	10	250	
Totale				360	60	1500	

Il Consiglio Accademico individua le professionalità titolari della docenza e delle attività di masterclass, tirocinio, stage, oltre ai docenti interni, considerati i curricula pervenuti nel rispetto della normativa vigente D.lgs 165/2001. Per le masterclass, sulla base dei curricula pervenuti, e considerata la proposta di produzione artistica inoltrata dal Dipartimento di Musica Applicata, si individuano i seguenti professionisti: Guy Borlée, Stefano Lucato, Emanuele Parravicini, Flavio Garozzo, Giuseppe Tagliavini, Francesco Donadello, Franco Fraccastoro, Gabriel Thibaudeau.

Il complesso delle attività didattiche indicate nei punti precedenti ha necessità di specifiche coperture finanziarie, al fine di garantire il pieno funzionamento dei corsi e un adeguato livello delle attività di formazione.

In particolare per i corsi accademici e preaccademici si renderà necessario l’apporto – come nei passati anni accademici, ma in misura significativamente minore visto l’ampliamento della pianta organica e il conseguente risparmio di spesa – di **docenti a contratto**, individuati sulla base di selezioni pubbliche, quasi interamente destinati ai corsi accademici e ad alcune discipline comuni a vari corsi di studio per le quali si rileva la mancanza di competenze interne e, infine, e a quelle caratterizzanti alcune scuole per le quali non è presente nell’organico alcun titolare di cattedra. Il monte ore complessivo previsto si attesta a 1455 ore di attività didattica, così suddivisa:

Docenza esterna a contratto	ore
COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	125

COME/04 Elettroacustica	180
COME/04 Elettroacustica - Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	70
CODM/04 Storia della musica applicata alle immagini	50
CODM/05 Storia della musica elettroacustica	100
CODI/18 Fisarmonica	150
COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	110
CODL/02 Lingua straniera comunitaria (inglese)	78
CODM/06 Storia musica jazz	86
CODM/06 Storia musica pop	86
COMJ/09 Pianoforte jazz complementare	85
COMP/03 Pianoforte pop complementare	85
CODI/04 Contrabbasso	30
CODC/02 Composizione per la Musica Applicata alle immagini	125
COMJ/03 Contrabbasso jazz	95

A tale fabbisogno si aggiungerà poi un certo numero di ore di **attività didattiche aggiuntive** qualora si verifichi che il monte ore definito dal C.C.N.L. non sia sufficiente a coprire la totalità dei compiti didattici assegnati. Si sottopone al Consiglio di amministrazione un fabbisogno non eccedente un numero stimato in 500 ore.

Per lo svolgimento delle **attività di collaborazione** nell'ambito di saggi di studio, esercitazioni, attività di classe ed esami si ritiene necessario confermare il modello di organizzazione ridefinito nello scorso anno accademico, che faccia affidamento – a seconda della tipologia di collaborazione necessaria – sulle seguenti figure:

- collaboratori esterni per l'**accompagnamento al pianoforte e al clavicembalo**, destinati in particolar modo alle attività di classe dei corsi di Canto e prassi strumentale di primo e secondo livello per un numero massimo di 1200 ore (1100 ore pianoforte e 100 ore clavicembalo) nell'anno accademico; il Ca chiede la possibilità di avviare un bando di selezione.
- studenti selezionati attraverso un concorso interno e destinatari di **borsa di collaborazione a tempo parziale per l'accompagnamento pianistico**, per un numero massimo di 400 ore nell'anno accademico; Questa necessità, si giustifica con il passaggio in Prima fascia dei docenti che prima svolgevano come attività principale l'accompagnamento pianistico e che ora svolgono principalmente attività di docenza. Si rileva, inoltre, considerati i piani didattici dei corsi, il seguente fabbisogno:
- collaborazione esterna di **accompagnamento per il corso di CODI/05 -Viola** per un massimo di 50 ore nell'anno accademico;
- collaborazione esterna di **aggiunti all'orchestra per i corsi di CODC/02 Composizione per la Musica Applicata alle immagini e COMI/02 Esercitazioni orchestrali** per un numero massimo di 50 ore nell'anno accademico;
- collaborazioni esterne per la **docenza relativa al corso di CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**, per un numero massimo di 20 ore nell'anno accademico;
- collaborazioni esterne di professionisti/ditte per il **service dedicato alle lauree jazz e pop** per un massimo di 10 giornate per anno accademico.

Sono in essere convenzioni di natura didattica tra il Conservatorio e altri enti:

- Convenzione con il Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV);
- Convenzione con l'Università di Padova;
- Convenzione con l'Associazione Corale Visentin – scuola Suzuki;

- Convenzione con il Teatro Sociale di Rovigo;
- Convenzione con la Scuola di Musica di Bentivoglio (BO);
- Convenzione con l'Istituto Comprensivo di Polesella;
- Convenzione con la Scuola di Musica "Prosegno" di Stefano Ongaro;
- Convenzione con l'Associazione Musicale "Fra le quinte" Cento (FE);
- Convenzione con l'Associazione Musicale Venezze;
- Convenzione con l'Accademia "Antonio Salieri" di Legnago (VR);
- Convenzione con L'Istituto Comprensivo Rovigo2;
- Convenzione L'Istituto Comprensivo di Villa Estense;
- Convenzione con Parma Open Art Aps;
- Convenzione con l'Associazione culturale Dante Alighieri;
- Convenzione con la Scuola Musicale di Chioggia "ARENA ARTIS"
- Convenzione con la Scuola di Musica "Il Cenacolo" di Villa Estense

2. Attività dipartimentali

I Dipartimenti hanno la facoltà di promuovere le attività didattiche e di produzione, sottoponendo i progetti al Consiglio Accademico. Queste attività si realizzano in base alla disponibilità di bilancio – previa autorizzazione del Consiglio di Amministrazione. Tale dotazione finanziaria è calcolata, sentito il Consiglio Accademico, tenendo conto anche del rapporto degli studenti iscritti nelle diverse Aree (Classica, Didattica, Tecnologica, ecc...). In massima parte si tratta – a seconda della "vocazione" dei singoli Dipartimenti – di attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria, che consistono in seminari, laboratori affidati a docenti interni all'Istituzione o masterclass affidate ad esperti dotati di comprovata professionalità, individuati preventivamente dal Consiglio Accademico sulla base delle proposte dei docenti referenti e dei curricula pervenuti. Ovviamente in questo ambito sono comprese anche le attività di ricerca e di produzione artistica, queste ultime quasi sempre collegate a progetti che ugualmente integrano l'attività didattica ordinaria. Si riconferma anche per l'a.a. 2023/24 questa prassi, e con essa i vincoli e le limitazioni ai quali devono necessariamente uniformarsi le attività che costituiscono oggetto della programmazione, già individuati peraltro nei passati anni accademici:

- i vincoli imposti dalle risorse finanziarie e dagli spazi e dalle attrezzature effettivamente disponibili nell'Istituto;
- la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti coinvolti;
- la sostenibilità – sul piano gestionale e amministrativo – dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi, che si sovrappongono a scadenze ministeriali e amministrativo-contabili;
- la necessità di non gravare eccessivamente sugli studenti, per ciò che riguarda i progetti di produzione artistica, nei periodi dell'anno più prossimi alle sessioni d'esame.

A questo proposito, sentito il Direttore Amministrativo sulle disponibilità di massima del Bilancio EF 2024, si presenta uno schema di divisione di suddetta disponibilità, che prevede l'attribuzione di maggiori risorse a quei Dipartimenti che al loro interno presentano un numero più consistente di iscritti. Tali somme vanno intese al netto di eventuali ulteriori oneri retributivi relativi ad attività di produzione artistica e ricerca, da riconoscere a docenti interni impegnati nei progetti, e gravanti sul Fondo di istituto, e al personale tecnico amministrativo ugualmente impegnato in progetti che prevedano contributi da parte esterni o da ricompensare da fondo di Istituto, in linea con quanto definito nelle programmazioni degli ultimi anni accademici.

Sulla base di tali assegnazioni i Dipartimenti hanno strutturato la programmazione annuale, di cui si riporta un quadro di sintesi, considerando quali costi riconosciuti nella generalità degli eventi, previa deliberazione del CdA:

Tipologia incarico	Durata	Compenso
Concerto solista		Forfettario € 1.000,00
Masterclass	Minimo 6 ore	Forfettario, € 900,00 lordo dipendente/giornata
Masterclass	Impegno inferiore a 6 ore	Compenso orario, € 150/ora
Masterclass dal secondo gg in poi	Minimo 6 ore	Forfettario, € 500,00 lordo dipendente/giornata
Masterclass + concerto stesso giorno		Forfettario, € 1.300,00 lordo dipendente/giornata
Aggiunto alla produzione	Giornata	Forfettario a giornata € 62,50/ lordo dipendente - € 100,00 lordo dipendente prime parti
Docenza seminario/laboratorio	Minimo 6 ore	Forfettario € 600,00 lordo dipendente/giornata
Docenza seminario/laboratorio	Impegno inferiore a 6 ore	Compenso orario, € 120,00 lordo dipendente/ora
Docenza seminario/laboratorio dal secondo giorno in poi	Minimo 6 ore	Forfettario, € 350,00 lordo dipendente/giornata

Il Conservatorio potrà provvedere a convenzioni con strutture ricettive e di ristorazione della zona al fine di garantire le migliori tariffe, in ogni caso non si farà carico di spese di missione, pasti e alloggio, il cui rimborso è riservato esclusivamente al Personale dipendente.

La presenza dei professionisti esterni coinvolti nelle attività di produzione sarà accertata da una dichiarazione del docente referente del progetto.

Il Consiglio accademico si impegna a valutare eventuali proposte legate alla presenza di personalità di spicco nell'ambito artistico e trasmetterle tempestivamente al Consiglio di amministrazione per opportuna e necessaria deliberazione preventiva.

Per ogni evento, rimane a carico del progetto in termini di budget, il costo dell'eventuale servizio di sorveglianza (da considerare sempre per i giorni festivi, per gli eventi che si protraggono oltre le ore 22.00, per eventi che prevedono il conto terzi), i costi della pubblicità (locandine, stampati vari).

Sono esclusi i costi relativi al supporto tecnico degli allievi che beneficeranno di borsa di collaborazione a tempo parziale, nei limiti del Bilancio e della programmazione di cui al successivo punto 8.

*I concerti di S. Bellino e di Natale 2023, sono sostenuti da una parte residuale del contributo EF 2023 di Banca del Veneto Centrale, con cui è in essere convenzione triennale per il supporto alle produzioni del Dipartimento jazz.

**La progettualità relativa al concerto di S. Bellino è già stata approvata dal CA in data 22/11/2023.

Con riferimento alle Masterclass e ai seminari e quindi all'impiego di personale esterno, il Consiglio Accademico individua, previa valutazione dei curricula pervenuti e secondo la normativa vigente, D.lgs 165/2001, i professionisti come indicati nel prospetto delle attività di produzione.

Titolo progetto	Tipologia	Docente proponente	Periodo di svolgimento	Luogo	Particolari necessità	Costi
Concerti dell'orchestra dei corsi preaccademici e propedeutici	Concerti (2)	Elisabetta Maschio	Periodo da definire (tra marzo e maggio)	Conservatorio	Trasporto strumenti, eventuali borsisti interni	Nessun costo
Genere e scelta dello strumento musicale tra i ragazzi delle scuole primarie e di primo grado	Ricerca educativa-lezioni	Rossana Gesuato	Novembre 2023- Giugno 2024			€ 1.600
Metodo Bapne	Masterclass (4)	Rossana Gesuato	25/11, 2/12- 7/12/2023		Docenti Giulio Salerno, Salvatore Di Russo	
Suono, tra senso e nonsense	Seminario di 8 ore	Rossana Gesuato	Secondo semestre		Docente Gabriele Greggio	
Il violino ed il pianoforte dal minimalismo ai nostri giorni: nuove tendenze	Concerto	Cesare Frisina Paola Chiarion	Fine settembre 2024	Auditorium		Fondo d'istituto
Concerto di San Bellino	Concerto	Luigi Puxeddu, Tiziano Berardi	26/11/2023	Tempio La Rotonda	Trascrizioni (Bedin), affissioni, stampe, noleggio fari, trasporto strumenti, assistenza e sorveglianza	€ 1.159
Concerto per le scuole dell'ensemble dei violoncelli del Conservatorio	Concerto e incontri con le scuole	Luigi Puxeddu, Tiziano Berardi, Giovanni Angeleri	Dicembre 2023- maggio 2024	Auditorium e sale degli istituti scolastici		Fondo di istituto
Quintetti op. 36 e 39 di Luigi Boccherini	Incisione discografica	Luigi Puxeddu, Federico Guglielmo			Matteo Costa per la registrazione, allievo Riccardo Giovine	€ 1.000
Cello City 2024	Masterclass (2), Concerto (1)	Luigi Puxeddu, Tiziano Berardi	29/08 – 8/09/2024	Auditorium, Salone, Sant'Agostino, Rotonda	Accompagnatore al pianoforte, docenti esterni (Piovano,	€ 4.500

					Magariello), personale coadiutore per l'assistenza, registrazioni	
ImproLab24	Masterclass (10 per 3 ore), Concerto	Monica Paolini	Da Gennaio a Giugno 2024 (30 ore suddivise in 10 incontri)	Conservato rio	Assistenza tecnica, docenti Frigato, Bertelli	€ 1.500
Concorso chitarristico	Concerti (2)	Monica Paolini, Ermanno Bottiglieri	Ottobre 2024	La Rotonda, Auditorium	Service audio, video, aggiunti, tecnico per video, gettone per commissario esterno	€ 500
Musica per videogames	Masterclass	Cristiano Alberghini	Autunno 24 (2 giorni)	Sant' Agostino	Docenti Dima, Ivanescu	€ 1.800
Efx nel cinema	Masterclass (2 per 3 ore)	Cristiano Alberghini			Docente Tagliavini	Nessun costo
Swam Section Strings Audio Modeling	1 incontro (online)	Cristiano Alberghini	Da definire tra Gennaio e Febbraio 24	Online via Zoom	Docenti Lucato, Parravicini	Nessun costo
Cubase Pro- Steinberg	Masterclass (1)	Cristiano Alberghini	Da definire tra dicembre 23 e maggio 24	Centro Steinberg	Docente Fraccastoro	Nessun costo
Nuedo- Steinberg	Masterclass (1)	Cristiano Alberghini	Da definire tra dicembre 23 e maggio 24	Centro Steinberg	Docente Fraccastorio	Nessun costo
Premio Oscar nel cinema	Masterclass (3)	Cristiano Alberghini		Sant'Agosti no	Docente Danna	Nessun costo
Sound Painting	Masterclass (3)	Cristiano Alberghini		Sant'Agosti no	Docente Thibaudeau	€ 2.700
Sound Design nel cinema	Masterclass (1)	Cristiano Alberghini		Sant'Agosti no	Docente Donadello, assistenza tecnica e video	€ 900
Dialoghi Nuove musiche fra scrittura e interpretazione	Masterclass (8) e Concerti (5)	Paolo Aralla, Nicola Evangelisti	Da Gennaio a Novembre 24	Auditorium	Docenti: Hoffer, Campagnari. Assistenza tecnica e video	€ 5.700



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE ■ ROVIGO

Interpretazione e stile in Puccini	Masterclass (2), Concerto (1)	Caterina Galiotto	Tra la metà di aprile e metà maggio 24	Auditorium , Teatro Sociale	Accompagnatore pianoforte, assistenza tecnica, personale di assistenza	€ 1800
Sonate Prokofiev	Concerto-conferenza	Federico Nicoletta	Maggio 24	Auditorium	Assistenza tecnica	Fondo di istituto+ € 200 euro
Walzer in Zerrspiegel	Conferenza Concerto	Federico Nicoletta		Auditorium	Registrazioni audio/video	Fondo di istituto
Dall'Italia	Conferenza Concerto	Federico Nicoletta	Giugno 24	Auditorium	Assistenza tecnica	Fondo di istituto
Ro percussion	Concerto	Cinzia Honnorat	Maggio 24	Auditorium		Fondo di istituto
Percussioni etniche	Masterclass	Cinzia Honnorat		Aula 13 succursale		€ 900
Kammermusik 24	Concerti (12)	Giuseppe Fagnocchi	Da metà marzo a metà giugno 24	Salone, Auditorium	Assistenza tecnica e sorveglianza, libretti, siae	€ 1.600
Musica e Poesia- Musica e Pittura 24	Concerti (8)	Giuseppe Fagnocchi	Autunno 24	Accademia Concordi	Assistenza tecnica e sorveglianza	nessuno
Ein Deutsches Requiem	Concerti (3)	Michele Peguri	Febbraio- Aprile 24	Lendinara, Badia Polesine, Montagnana	Pianista accompagnatore, aggiunti coristi, noleggio pianoforte, noleggio pulmann	€ 2.700
In ricordo di Remo Vinciguerra	Concerto	Anna maria Zanetti	19 maggio 24	Auditorium	Assistenza tecnica, sorveglianza, studente borsista	€ 500
L'Organo francese prima e dopo la rivoluzione	Concerto (1)	Ruggero Livieri	Maggio 24			Fondo d'istituto
Corso di Ottavino	Corso di formazione	Maurizio Simeoli		Conservatorio	Eventuale maestro collaboratore	
Il trombone e gli ottoni dell'orchestra: studio e professione.	Masterclass (2)	Mauro Morini	Tra febbraio e aprile 24	Auditorium	Docente Rosini, registrazioni audio/video, eventuale pianista	

					accompagnat ore	€ 13.000
L'impiego del bassotuba in orchestra. Prove pratiche di sezione ottoni	Masterclass (1)	Roberto Rochetti	Marzo-aprile 24	Auditorium	Docente Barsotti.	
Il corno nelle sue fasi dal Warm-up ai concerti	Masterclass (3) e Concerto	Valerio Maini	30/01/24 2/02/24	Auditorium	Docente Miele	
Concerto di Natale	Concerto	Stefano Romani	20 dicembre 23	La Rotonda	Contratti aggiunti, trasporto strumenti, luci.	
Festival di Maggio	Concerti (3)	Stefano Romani, Daniela Borgato	Maggio 24	La Rotonda	borsisti	
Spettacolo teatrale "Sister act"	Concerto (1)	Daniela Borgato	Fine aprile, inizio maggio 24		Borsisti, trasporto	
Stage a Folgaria (TN)		Daniela Borgato, Stefano Romani	Dal 3 al 5 luglio 24		Borsisti, trasporto	
Laboratorio Musica di Insieme		Daniela Borgato, Stefano Romani	Tutti i giovedì	Salone delle Colonne	borsisti	
Scambio New York	Masterclass	Stefano Romani			5 studenti in trasferta	
Laboratorio IMP	Concerto (1)	Stefano Romani	Luglio 24	Sala delle Colonne	borsisti	
Concerto Villanova del Ghebbo	Concerto (1)	Stefano Romani	Giugno 24	Villanova del ghebbo	borsisti	
Concerto Andiamo all'opera	Concerto (1)	Stefano Romani	Maggio 24	Centro Comm.le La Fattoria	borsisti	
Concerto di carnevale	Concerto (1)	Stefano Romani	Marzo 24	Centro Comm.le La Fattoria		

Il budget assegnato ad ogni Dipartimento tiene conto del numero degli studenti con peso maggiore ai corsi ordinamentali; in casi eccezionali e formalmente e preventivamente motivati, si può prevedere una redistribuzione del budget assegnato al singolo progetto, comunque all'interno dello stanziamento previsto per dipartimento.

Il budget è così suddiviso:

- Didattica della musica: € 1.600,00

- Strumenti ad arco: € 8.600,00
- Tastiere e percussioni: € 3.400,00
- Composizione e Musica Applicata: € 11.100,00
- Musica d'insieme: € 4.300,00
- Strumenti a fiato: € 13.000,00

Per un totale di € 42.000,00.

3. Produzione artistica

Come già nei passati anni accademici si ritiene fondamentale promuovere la produzione propria dell'Orchestra del Conservatorio, formata secondo le consuete modalità, integrando gli studenti del Conservatorio con i docenti e una parte residuale di personale esterno, in assenza di professionalità interne. Considerate le risorse umane e finanziarie disponibili, si ritiene realisticamente di poter ipotizzare cinque diverse produzioni:

1. **Opera teatrale "Gianni Schicchi" e "Il segreto di Susanna"**, 19 aprile 2024, 21 aprile 2024 replica (prove nei giorni precedenti), referente Elisabetta Maschio - sarà realizzata presso il Teatro Sociale che collaborerà alla produzione, e avrà spese relative a trasporto strumenti, personale interno e collaboratori esterni per gli allestimenti; **Concerto in ricordo di Luca Simoncini**, 23 marzo 2024 (prove nei giorni precedenti), per cui si rendono necessarie spese di orchestra aggiunti, trasporto strumenti. L'importo massimo massimo di € 16.000,00;
2. **Festival Jazz primavera 2024**, per un costo complessivo di € 10.000,00 relativo alle spese di organizzazione e service tecnico; le produzioni relative a **Casalini Jazz Garden**, e al **Premio Tamburini**, per cui il Conservatorio provvederà al pagamento di service e servizi organizzativi, sono finanziate con il contributo da convenzione triennale con Banca del Veneto Centrale per un importo di € 20.000,00 (il residuo del contributo supporta i concerti classici, S. Bellino e Natale/Capodanno);
3. **Festival Pop** – giugno- ottobre 2024 per un costo complessivo di € 17.000, relativo ai professionisti esterni coinvolti e alle spese di service e trasporto strumenti e attrezzature.
4. **Colonna sonora film Giuseppe Nuzzo "Come Romeo e Giulietta"**, spese orchestra, eventuale noleggio attrezzatura, per un fabbisogno di € 5.000,00.

Il fabbisogno complessivo massimo della produzione artistica ammonta ad € 68.000,00

Saranno valutati eventuali scambi di produzioni e/o coproduzioni con altri Conservatori italiani ed Istituzioni estere e attività degli studenti fuori sede in rappresentanza del Conservatorio, in base alle disponibilità di bilancio e previo parere del Consiglio Accademico.

Il Conservatorio, quale istituzione culturale, è spesso coinvolto in eventi organizzati da terzi, enti o privati del territorio. Si ritiene che attività di questo tipo siano auspicabili per ragioni strategiche e culturali: qualora si verificassero delle ipotesi di collaborazione, queste saranno portate all'attenzione degli organi statuari (Consiglio Accademico per la parte artistico-musicale e Consiglio di amministrazione per quella economica), al fine di valutare il rispetto dei fini istituzionali che il Conservatorio persegue e dei vincoli di bilancio.

4. Attività di ricerca

In prosecuzione con l'attività già avviata negli anni passati, è previsto il completamento del progetto PRIN 2020 finanziato con appositi fondi ex D.D. n. 1628 del 16 ottobre 2020, "Bando PRIN 2020", per un importo di € 89.739,00, e co-finanziato dal Conservatorio con una quota parte del costo dei due docenti coinvolti per € 27.821,00.

In data 06/10/2023 con DD 1245 il Conservatorio ha ottenuto l'accreditamento come Ente di Formazione della Regione Veneto e rientra nell'elenco regionale OdF accreditati per la Formazione Superiore. L'accreditamento

ha permesso la partecipazione al bando regionale avviso DGR n. 553 del 09 maggio 2023 per l'attribuzione di assegni di ricerca, il cui finanziamento ottenuto in data 15/11/2023 Decreto n. 1526 per complessivi € 67.500,00 (n. 2 assegni di ricerca) andrà a sostenere il progetto più volte discusso in Consiglio Accademico nel contesto della richiesta di accreditamento del Biennio di Musicoterapia "*Funzioni emotive e cognitive nell'autismo: effetti della musica e della motilità*". L'avvio del progetto è previsto per il mese di febbraio 2024 e sarà interamente sostenuto da fondi regionali.

5. Attività di coordinamento e di supporto alla direzione

Considerata la complessità del funzionamento dell'Istituzione, al fine di perseguire una realizzazione efficiente delle varie attività istituzionali, si ritiene essenziale la presenza di figure che garantiscano un sistematico decentramento dei compiti e delle funzioni.

Compatibilmente alle risorse disponibili nel Fondo d'istituto e a seguito della contrattazione, si prevede l'individuazione e la retribuzione delle seguenti figure:

deleghe della Direzione che riguarderanno il coordinamento dei Dipartimenti, istituiti presso il Conservatorio ai sensi del Regolamento Generale, Titolo V, ovvero l'incarico ai singoli docenti consistente nel compito di convocare e presiedere le riunioni dei singoli dipartimenti, di coordinarne i lavori e di mantenere i rapporti fra i dipartimenti e la Direzione, oltre ad ulteriori compiti previsti dall'art. 3 c. 4 del suddetto Regolamento generale. Appare opportuno che ai coordinatori, designati in autonomia dai singoli Dipartimenti, debba essere attribuito un pur minimo riconoscimento economico, in linea con quanto programmato nel passato anno accademico, graduato in relazione alla consistenza del Dipartimento. Le somme costituiranno oggetto di contrattazione all'interno della contrattazione di istituto:

- Coordinamento dipartimento di Canto
- Coordinamento dipartimento Strumenti a fiato
- Coordinamento dipartimento Jazz
- Coordinamento dipartimento Strumenti a tastiera e percussione
- Coordinamento dipartimento Pop
- Coordinamento dipartimento Nuove Tecnologie
- Coordinamento dipartimento Didattica della Musica
- Coordinamento Erasmus
- Coordinamento Strumenti a corda e ad arco
- Coordinamento settore Musica d'insieme.

6. Acquisto di beni e servizi

Una necessità fondamentale, direttamente correlata allo svolgimento delle attività didattiche e di produzione, riguarda la manutenzione ordinaria e l'accordatura degli strumenti, con particolare riferimento ai pianoforti, secondo il protocollo di interventi periodici che è stato definito negli ultimi anni. La somma necessaria alla copertura di questo servizio, vista l'attuale procedura – già affidata per il triennio 2024-2026 – è una voce importante del capitolo delle manutenzioni (€ 7.000,00/anno).

Si prevede anche l'acquisto di strumentazione e attrezzature necessarie allo svolgimento dell'attività didattica sulla base delle segnalazioni pervenute da parte dei docenti e sulla base delle necessità rilevate dalla ricognizione dell'Ufficio Servizio Informatici, compatibilmente con le disponibilità di bilancio e secondo le priorità individuate dal Consiglio Accademico.

Gli acquisti ricorrenti riguardano le licenze zoom (€ 7.000,00/anno) disponibili per più Dipartimenti da imputare ai noleggi di servizi tecnici.

Si rendono, inoltre necessarie attrezzature audio – video, quali investimenti in conto capitale, per la dotazione delle aule della Succursale e della sede per un massimo di € 10.000,00.

Le richieste pervenute per acquisto strumenti e attrezzature, da imputare ugualmente alle spese in conto capitale, per l'a.a. 2023/24 riguardano:

- arpa Celtica modello 38 corde Titan Salvi, per € 3.000,00 IVA inclusa (prof.ssa Paola Devoti);
- piatti, reggi rullanti, fischietto, vibraslap, flexatone per batteria (prof.ssa Honnorat);
- n. 2 corni – corno in Sib/Fa acuto- prioritario, corno naturale in fa + ritorte in tutte le tonalità, n. 1 tuba wagneriana in Sib (prof. Valerio Maini)
- n. 2 tromboni classici, rivenditore Cristian Bosc, Chambave in Valle d'Aosta, per un costo di € 3.500,00 per il trombone tenore classico, € 4.000,00 per il trombone basso classico.
- n. 1 macchina sgrubiatrice per oboe (Prof. Stefano Romani);
- n. 1 tastiera (Prof. Francesco Carlesi).

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore amministrativo, considerate le disponibilità di bilancio stimate in un massimo di € 30.000,00, considera prioritario l'acquisto di n. 1 strumento per tipologia.

Sono necessari piccoli lavori di manutenzione degli arredi dell'Auditorium, sede di concerti e masterclass, che richiederanno la sostituzione di alcune sedie. Sono già state installate durante l'estate tende oscuranti ignifughe, sulla base del contributo ex DM 338/2022 relativo all'antincendio, la cui progettualità è stata deliberata dal CdA nell'anno passato.

Per quanto riguarda la Biblioteca, si rammenta che gli investimenti in conto capitale degli ultimi tre anni a supporto delle attività correlate al suo funzionamento, ammontano ad € 19.049,40 per l'acquisto di uno scanner professionale per l'anno 2022, ad € 6.958,27 per l'acquisto di cofanetti box per la conservazione di libri e spartiti nel 2021, ad € 19.518,78 per l'acquisto di una scaffalatura ad armadi mobili nell'anno 2020, cui si aggiungono acquisti di libri finanziati con il Fondo emergenziale MIBACT biblioteche per € 8.661,99 nel 2021 e per € 8.372,00 nel 2022 ed € 8.464,15 nel 2023.

Occorre continuare a garantire alla Biblioteca un budget che consenta l'acquisto degli abbonamenti ai principali periodici musicali già in essere, e di eventuali altre pubblicazioni o periodici, anche on line, soprattutto nell'ambito della letteratura musicologica e di quel materiale musicale che si rendesse necessario per lo svolgimento delle attività di formazione e di produzione artistica, per un fabbisogno massimo di € 5.000,00 che comprende l'acquisto di una serie di libri in lingua cinese per l'ammontare massimo complessivo di € 2.000,00 a valere sul Bilancio EF 2024. Il Consiglio si esprime sul progetto editoriale sugli ebrei internati per l'acquisto di n. 70 copie e diritti per un costo massimo di acquisto e spedizione di € 1.700,00. Il Consiglio si esprime favorevolmente sul progetto con Universal, trasmettendo alla Direzione amministrativa e al CdA la verifica della compatibilità della procedura e della spesa.

Sentito il Direttore Amministrativo e previo passaggio in contrattazione per la quantificazione dei compensi, è operativa la figura di un assistente di biblioteca, provvisto dei titoli necessari a fornire un supporto costante, nella gestione della struttura e nell'orientamento alla fruizione dei servizi bibliotecari a benefici di studenti e docenti. A tale figura potranno essere affiancati alcuni coadiutori, per il servizio di prestito interbibliotecario, e per i lavori di ricollocamento e sistemazione del materiale che si rendessero necessari.

7. Interventi sugli spazi per la didattica

Sono ormai avviati i lavori edili di manutenzione straordinaria di Palazzo Venezia finanziati con DI MEF-MUR del 06/04/2018, che vedranno coinvolti fino all'estate 2024 gli spazi all'ultimo piano della sede. Si tratta di importanti interventi di ristrutturazione, destinati a impattare, seppur temporaneamente, sullo svolgimento delle attività, che sono state necessariamente riprogrammate o delocalizzate in altre sedi. A tal riguardo, è da sottoporre al Consiglio di amministrazione il rinnovo della convenzione con il Comune per l'utilizzo della Sala

delle Colonne al Museo dei Grandi Fiumi, ed è in fase di rinegoziazione la Convenzione con il Comune per l'utilizzo della succursale di via Casalini; ugualmente da rivalutare, la convenzione con la Curia per l'utilizzo degli spazi di Sant'Agostino, che ospitano le attività del Dipartimento di Nuove Tecnologie.

Con il DM 338/2022 saranno finanziati, poi, gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio per un importo complessivo di € 167.771,00, previo avvio delle procedure di gara nel mese di dicembre 2023.

Secondo quanto previsto all'art. 4 c. a) del suddetto DM 338/2022, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato per la partecipazione al bando ministeriale per un ulteriore finanziamento a valere sulle risorse di cui al cap. 7312 del Bilancio dello Stato, destinato a programmi d'interventi che prevedano una richiesta al Ministero di importo non inferiore a € 200.000 e non superiore a € 1.000.000. Il Conservatorio ha presentato un progetto per complessivi € 1.500.000,00 per il restauro integrale della sede di Corso del Popolo.

8. Borse di studio

Si ritiene opportuno bandire nuovamente le **borse di collaborazione a tempo parziale** da assegnare a studenti regolarmente iscritti ai corsi ordinamentali e individuati mediante selezione interna, per il supporto alle attività istituzionali. Le attività dei borsisti saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il fabbisogno è così rappresentato:

Tipologia di attività	n. ore
Assistenza tecnica agli eventi	500
Supporto Ufficio Didattica	400
Pianisti accompagnatori	400
Supporto Ufficio Erasmus per relazioni con studenti incoming e traduzione sito internet	100
Supporto alle attività di orchestra	1000

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2023/24, comprensivo degli allegati 1, 2, 3, 4 che costituiscono parte integrante del Piano stesso, è stato approvato, in via definitiva dal Consiglio accademico nella seduta del 01/12/2023.

Rovigo, 13/12/2023

IL DIRETTORE

M° Vincenzo Soravia

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Allegati:

1. Calendario accademico 2023/24
2. Offerta formativa
3. Pianta organica
4. Progetti dipartimentali