

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC- INDIRIZZI: Canto Pop Rock

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Jazz (Popular Music), gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alle specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:- Strumentista solista pop-rock; - Strumentista in gruppi pop-rock; - Arrangiatore per produzioni pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori	LG	35	265	300	12	12%	E	30
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia pop-rock	LC	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	ID	
		COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	30	170	200	8	15%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	25	75	100	4	25%		4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	[-]	10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4

TOT 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori	LG	35	265	300	12	12%	E	30
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop-rock	LC	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	ID	
		COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	30	170	200	8	15%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	25	50	75	3	33%	ID	8
				Direzione d'orchestra jazz-pop	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	BATTERIA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	25	75	100	4	25%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TOT 60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LC	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori	LG	35	265	300	12	12%	E	30
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop-rock	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop	LG	30	170	200	8	15%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	25	50	75	3	33%	E	6
				Direzione d'orchestra jazz-pop	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10

TOT 60

Totale generale

180