

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO

DCPL 43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento, nonché nella Direzione d'orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico ambito compositivo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.													
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione per orchestra di fiati; Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati; Direzione d'orchestra di fiati													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	17		
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	30	45	75	3	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	35	465	500	20	7%	E	24		
				Strumentazione per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA	Acustica musicale	LC	25	75	100	4	25%	E	8		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	[-]	5		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4		
TOTALE PRIMO ANNO						275	1100	1500	60			60		

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazioni	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	13
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	35	465	500	20	7%	E	28
				Strumentazione per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	E	7
				Tecniche compositive	LC	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	20	80	100	4	20%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8	0%	E	8
						230	1070	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di inserimento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazioni	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	11
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	35	465	500	20	7%	E	28
				Strumentazione per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	[-]	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
Totale generale 180						180	1195	1500	60			60