

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL 08

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista; - Canto in gruppi da camera e polifonici; - Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Ore di pratica	CFU	Requisiti pre-requisiti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	20	20	50	2	60%	E	13
				Lettera cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura allo strumento	LG	15	60	75	3	20%	ID	
				Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	37
				MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	
	Discipline interpretative d'insieme	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E	
				TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	60	100	4	40%	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E		
			COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	15	10	25	1	60%	ID	3
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	25	1	[]	[]	1
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4
TOT												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Ore di pratica	CFU	Requisiti pre-requisiti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	13
				Lettera cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura allo strumento	LI	15	60	75	3	20%	E	
				Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	38
				MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	
	Discipline interpretative d'insieme	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	40	60	100	4	40%	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E		
			COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	150	6	[]	[]	8
TOT												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Ore di pratica	CFU	Requisiti pre-requisiti	Tipologia di valutazione	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	6
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	E	
				POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	40	60	100	4	40%	E		
			Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	15	10	25	1	60%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	225	9	[]	[]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	250	10	0%	10
Totale generale												180