

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZIE" ROVIGO
DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

OBETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LI	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	33
				Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	
				Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Improvvisazione allo strumento	LI	20	105	125	5	16%	ID				
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Letture della partitura	LI	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medievale	LC	25	25	50	2	50%	E	4
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							290	1060	1350	54		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
				Prassi esecutiva e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	38
				Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				Improvvisazione allo strumento	LI	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%		
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	6
TOTALE SECONDO ANNO							570	2230	3025	121		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	35
				Improvvisazione allo strumento	LI	20	105	125	5	16%	E	
				Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO							815	3760	5250	210		60

TOTALE GENERALE CREDITI 180