

**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO**  
**DCPL 44 CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito didattico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI "Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in varie formazioni da camera, sinfoniche"

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Orce di lezione	Orce di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/totali	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17	
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
		COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	A scelta dello studente	[ ]	[ ]	[ ]	125	5	[ ]	[ ]	5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>								305	1070	1500	60		60

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Orce di lezione	Orce di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/totali	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17	
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
		COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme (Ensemble di percussioni)	LG	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	A scelta dello studente	[ ]	[ ]	[ ]	200	8	[ ]	[ ]	8	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>								245	1055	1500	60		60

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Orce di lezione	Orce di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/totali	Tipologia di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	13	
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%		E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%		E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	A scelta dello studente	[ ]	[ ]	[ ]	125	5	[ ]	[ ]	5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>								205	1170	1500	60		60

Totale generale crediti 180