

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

OBETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica applicata, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione ingenerale, al teatro e ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici e informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi; professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	16
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	
COME/04		ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	25	75	100	4	25%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, linguaggi e sistemi musicali	LG	20	80	100	4	20%	ID	23
		CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	20	180	200	8	10%	E	
				Orchestrazione e arrangiamento	LG	30	120	150	6	20%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	20	80	100	4	0,2	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]											11
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOT 60												

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di attività	Ore di lezione	Ore di lavoro totale	Ore di studio	CFA	Responsabilità	Tipologia di valutazione	Crediti
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	14
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, linguaggi e sistemi musicali	LG	20	80	100	4	20%	E	31
		CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	20	180	200	8	10%	E	
			Composizione per la comunicazione visuale	LI	20	180	200	8	10%	E		
			Orchestrazione e arrangiamento	LG	30	120	150	6	20%	ID		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	30	95	125	5	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	20	80	100	4	20%	ID	10
		COMI/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	20	55	75	3	27%	ID	
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di direzione cronometrica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]											3
Tot 60												

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di attività	Ore di lezione	Ore di lavoro totale	Ore di studio	CFA	Responsabilità	Tipologia di valutazione	Crediti
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica applicata alle immagini	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	20	180	200	8	10%	E	27
				Orchestrazione e arrangiamento	LG	30	120	150	6	20%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA ELETTRACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LI	20	180	200	8	10%	ID	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	20	80	100	4	20%	ID	10
		COMI/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	20	55	75	3	27%	ID	
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]											4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
Totale 60												