

Prot. n. 1219/AC

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21/12/1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;

Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132, e s.m.i., concernente “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

Visto lo statuto del Conservatorio, adottato con Decreto Direttoriale n. 272 del 17/12/2010;

Visto il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 Dicembre 2010, protocollo n. 7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM;

Viste le deliberazioni del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunte nella sedute del 01 e 13/12/2023 con l'approvazione del Piano di indirizzo a.a. 2023/24;

Vista la delibera n. 68 del Consiglio di amministrazione del 14/12/2023 di approvazione del Piano di indirizzo a.a. 2023/24;

Vista la nota MUR prot. n. 28397 del 30/01/2024 di autorizzazione al rinnovo del Master in Pianoforte “Play & Rec”

EMANA

Il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di II Livello in PIANOFORTE “PLAY & REC”

**Art.1
(Attivazione del Master)**

A far data dall'a.a. 2021/2022, è istituito presso il Conservatorio di Musica “F. Venezia” di Rovigo, il Master di II Livello in Pianoforte “Play & Rec”.

Per ogni ciclo di corso, il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell'avviso pubblico per la procedura di ammissione il numero degli accessi disponibili. Per l'a.a. 2023/24 il numero minimo dei posti disponibili è indicato al successivo articolo 10.

**Art. 2
(Contenuti e obiettivi del Master)**

Il Master di perfezionamento in Pianoforte “Play & Rec” si prefigge di potenziare le competenze professionali oggi richieste per la carriera e la cura dell'immagine del pianista a livello internazionale. Il percorso è stato concepito per offrire una formazione completa ai giovani pianisti che intendano



intraprendere una carriera professionale. Ogni studente ha diritto ad una formazione di oltre 300 ore che comprendono lezioni individuali di pianoforte, masterclass e seminari con docenti di fama internazionale e workshop volti a fornire tutti gli strumenti necessari a intraprendere l'attività concertistica. Tra le attività sono previste corsi di direzione d'orchestra, analisi finalizzata all'interpretazione pianistica, strategie di comunicazione e seminari di audio editing, video editing e videoscrittura musicale. Gli studenti del Master impareranno a gestire le tecnologie e le tecniche della ripresa e della registrazione audio, compresa la post produzione.

Il Master offre agli allievi più meritevoli, selezionati a insindacabile giudizio dalla Faculty, la produzione di un CD con possibile conseguente pubblicazione per un'etichetta con distribuzione internazionale, e di un video multicamera (4 inquadrature) con apparecchiature altamente professionali e la promozione social con uno spazio dedicato sui canali istituzionali del Conservatorio.

Sono previste attività in partnership con Yamaha Music Europe, Boesendorfer Italia, Cremona Musica, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Palermo, Università Roma 3, Associazione "Venezze" Rovigo.

Il percorso formativo sviluppa, inoltre, un progetto di ricerca riguardante l'Edizione critica dell'integrale delle Sonate per pianoforte di M. Clementi, la cui incisione ha già avuto inizio su un pianoforte Boesendorfer Vienna Concert 280, in dotazione al Conservatorio, a cura della Casa discografica Brilliant.

Art. 3 (Faculty)

Docenti principali di Pianoforte: Roberto Prosseda (Coordinatore del Master), Federico Nicoletta, Emanuele Delucchi.

Masterclass: Boris Berman (Head of Piano Department, Yale University), Enrica Ciccarelli (Presidente della Società dei Concerti di Milano), Inna Faliks (Head of Piano Department, UCLA), Klara Wurtz, Maurizio Baglini, Valentina Lo Surdo, Peter van Wienkel.

Art. 4 (Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master di II Livello in Pianoforte "Play & Rec" è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale parte integrante e sostanziale.

Il piano di studi del Master è articolato in quattro tipologie di attività didattica:

1. Insegnamenti riferiti al pianoforte con esame finale;
2. Insegnamenti teorici e laboratori per i quali è previsto il conseguimento della sola idoneità;

3. Altre attività formative, quali seminari, masterclass, registrazioni e laboratori;
4. Prova finale consistente in un concerto pubblico della durata di circa 45 minuti, inserito nell'attività di produzione del Conservatorio.

**Art. 5
(Svolgimento delle lezioni)**

Le lezioni avranno inizio entro il mese di marzo 2024 e termineranno entro la fine del mese di febbraio dell'anno successivo, per un totale di 360 ore, articolate in lezioni individuali (le lezioni di pianoforte e si svolgono al 50% in compresenza), di gruppo, collettive e laboratorio. Viene presa in considerazione anche l'attività artistica pregressa dello studente relativamente al riconoscimento fino a un massimo di 12 CFA su 60 totali.

Durante il periodo estivo (da giugno-settembre 2024) è prevista una intensificazione delle lezioni individuali in concomitanza di masterclass condotte da docenti di fama internazionale. Le lezioni teoriche e i seminari possono essere frequentati online.

Il calendario didattico verrà pubblicato sul sito. I giorni e gli orari indicati, potranno subire variazioni che saranno tempestivamente comunicate con avvisi e comunicazioni

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso. Sono previste assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola disciplina.

**Art. 6
(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)**

Per accedere al Master è necessario essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

1. Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento in Pianoforte (congiunto al possesso di un diploma quinquennale di scuola secondaria superiore di secondo grado).
2. Diploma accademico di II Livello in Pianoforte o titolo equipollente rilasciato all'estero.

**Art. 7
(Termine di presentazione delle domande e documentazione)**

Le domande di ammissione al Master di II Livello in Pianoforte "Play & Rec" per l'a.a. 2023/2024, dovranno essere inviate tramite procedura online accedendo al portale informatico ISIDATA, **entro e non oltre il 24 febbraio 2024**:

- inserimento domanda di ammissione sul portale servizi studenti Isidata, link: <https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/MainGeneraleRes.aspx>
- Selezionare il Conservatorio di Rovigo;

- Compilare il form online con tutti i dati richiesti, selezionando il corso “MASTER II LIVELLO PIANOFORTE “PLAY & REC”

N.B.: E' obbligatorio indicare chiaramente nel campo “Titolo di studio” il titolo conseguito per l'accesso al Master di II Livello.

- Inserire nella sezione “Tasse” le due ricevute dei seguenti versamenti:
 - a. € 6.04 (tassa di ammissione statale) da effettuare con bonifico all'Agenzia delle Entrate, al seguente iban: IT45 R 0760103200 000000001016.
 - b. € 50 (tassa ammissione master 2° livello) da effettuare con procedura Pagopa sul portale Isidata.
- inserire nella sezione “Allega documentazione” un documento di riconoscimento in corso di validità, in formato pdf;
- chiudere la procedura ed inviare la domanda, cliccare su “Invia domanda” dal menù in alto; il sistema invierà automaticamente Codice e Password del profilo ISIDATA creato, all'indirizzo mail indicato durante la compilazione del form online.

Si consiglia di conservare le credenziali che saranno utili per effettuare l'iscrizione al Master.

Art. 8

(Procedura di ammissione: modalità)

Al fine di partecipare alle procedure di ammissione il candidato dovrà inviare in Segreteria didattica - Sig.ra Wally Moretto, e mail: didattica.moretto@conservatoriorovigo.it, la seguente documentazione:

- un video (link YouTube, Vimeo) contenente la propria esecuzione di una o più opere significative della letteratura pianistica della durata complessiva di almeno di 30 minuti;
- il proprio CV;
- autocertificazione dei titoli di studio indicati nell'Art. 6.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblicherà l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

Art. 9

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al Master è fissata in 3.600,00 euro (tremilaseicento) più i contributi di legge:

- imposta di bollo di € 16,00 (Versamenti da effettuare tramite portale Isidata)
- contributo di assicurazione di € 5,90 (Versamenti da effettuare tramite portale Isidata)

Inserire nella sezione “Tasse” le due ricevute dei seguenti versamenti:

- taxa di immatricolazione di € 6,04 non restituibile, sul conto corrente intestato ad "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016, con la causale "Immatricolazione Master di II livello Conservatorio di Rovigo".
- taxa di frequenza (D.P.C.M. 18.05.90 - G.U. serie generale n.118 23.05.90) di € 21,43 da versare sul c/c intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016, con la causale "Taxa di frequenza anno accademico 2023/2024".

Il contributo di frequenza al Master deve essere versato al Conservatorio di Musica “F. Venezzes” di Rovigo esclusivamente con modalit  PagoPa in 2 rate: € 1.800,00 all’atto dell’iscrizione, la successiva rata di € 1.800,00 entro 31 Dicembre 2024.

**Art. 10
(Numero degli ammessi e attivazione dei corsi)**

Per l’a.a. 2023/24 il Master sar  attivato soltanto al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 5 unit .

**Art. 11
(Rinunce e mancato versamento seconda rata)**

La rinuncia al Master intercorsa dopo l’avvio delle attivit , o la decadenza dall’iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalit  descritte nel presente bando, non consentir  alcun rimborso della quota versata

**Art. 12
(Coordinatore del Consiglio di corso)**

Tra i docenti del Conservatorio, membri del consiglio di corso, il Direttore nomina il Prof. Roberto Prosseda come coordinatore del corso, responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attivit  didattiche. E’ prevista la designazione di un Tutor, scelto tra i professori titolari degli insegnamenti del Master.

**Art. 13
(Titolo finale)**

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell’esame finale, prevede il conseguimento del seguente titolo: Diploma di perfezionamento “Master di II Livello in Pianoforte – Play&Rec”.

**Art. 14
(Trattamento dei dati personali)**

Ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016, il Conservatorio di Rovigo è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. È altresì titolare autonomo del trattamento dei dati personali il Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in persona del Capo pro tempore del Dipartimento della funzione pubblica (ex articolo 3, comma 1, lettera a) del DPCM 25 maggio 2018).

Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando. Il Conservatorio di Rovigo ha proceduto alla designazione di un responsabile della protezione dei dati, contattabile ai seguenti recapiti: Tel: 0471 920141 E-mail: dpo@pec.brennercom.net.

**Art. 15
(Responsabile del procedimento)**

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio, M^o Vincenzo Soravia.

**Art. 16
(Norme finali e di rinvio)**

Il presente avviso di selezione è pubblicato sul sito istituzionale di questo Conservatorio <https://www.conservatoriorovigo.com>.

La pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio del presente bando, dei successivi atti e provvedimenti, avvisi e comunicazioni inerenti alla procedura, dei calendari e di quant'altro connesso alla selezione costituisce a tutti gli effetti di legge atto di notifica ai partecipanti e agli interessati.

Rovigo, 05/02/2024

IL DIRETTORE
M^o Vincenzo Soravia