

## MATERIE A SCELTA

Esclusivamente per il completamento dell'area "D" discipline "a scelta dello studente"

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Indirizzo Email \_\_\_\_\_

Cell. \_\_\_\_\_

Iscritto/a per l'A.A. 20\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_\_\_ anno del corso di

Diploma Accademico di **Primo Livello**

Diploma Accademico di **Secondo Livello**

---

*Specificare il corso di diploma accademico*

## **C H I E D E**

di poter inserire nel proprio piano di studi individuale una o più delle seguenti discipline a scelta dello studente attivate nell'A.A. 20\_\_\_/\_\_\_

### *Note per la compilazione e l'invio del modulo*

- L'avvio dei singoli corsi verrà concordato con il docente di riferimento;
- il numero di CFA acquisibili nelle attività di Laboratorio è pari al numero di ore frequentate in uno o più corsi col rapporto di **1 CFA ogni 8 ore**;
- per la compilazione del piano di studi apporre una X nella colonna a sx in corrispondenza del/i corso/i scelto/i;
- il modulo va trasmesso in formato digitale esclusivamente in formato **PDF**, debitamente datato e firmato;  
NON SARANNO ACCETTATI MODULI DIFFORMI

- **Alla Segreteria Didattica**

Studenti dalla **A** alla **D** – Sandra Capovilla

Studenti dalla **E** alla **O** – Wally Moretto

Studenti dalla **P** alla **Z** – Riccardo Simeon

[didattica.capovilla@conservatoriorovigo.it](mailto:didattica.capovilla@conservatoriorovigo.it)

[didattica.moretto@conservatoriorovigo.it](mailto:didattica.moretto@conservatoriorovigo.it)

[didattica.simeon@conservatoriorovigo.it](mailto:didattica.simeon@conservatoriorovigo.it)

DISCIPLINA		DOCENTE	CFA	ORE
<input type="checkbox"/>	Drammaturgia	<i>Vivarelli Andrea</i>	3	26
<input type="checkbox"/>	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	<i>De Piero Alberto</i>	3	21
<input type="checkbox"/>	Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	<i>De Piero Alberto</i>	3	25
<input type="checkbox"/>	Filmografia	<i>Cuocolo Anna</i>	3	18
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Musica di insieme per voci e strumenti <i>*Obbligo di partecipazione ad ogni convocazione per evento artistico o accademico (esami)</i>	<i>Peguri Michele</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Direzione di gruppi vocali e strumentali	<i>Peguri Michele</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Musica d'insieme per strumenti ad arco	<i>Salomon Alberto</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Repertorio Orchestrale	<i>Maschio Elisabetta</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Direzione d'Orchestra	<i>Maschio Elisabetta</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Musica d'insieme e da camera	<i>Catana Giacomo - Fagnocchi Giuseppe</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio – Prassi Esecutiva al Clavicembalo	<i>Federica Bianchi</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio – Orchestra e Musica d'insieme per strumenti a fiato	<i>Borgato Daniela</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Ensemble di Violoncelli	<i>Puxceddu Luigi-Berardi Tiziano</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Tecniche di Lettura Estemporanea Jazz	<i>Massimo Morganti</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Musica d'insieme Jazz	<i>Massimo Morganti</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio – Composizione e improvvisazione Jazz <b>Triennio</b>	<i>Gabriele Evangelista</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio – Composizione e improvvisazione Jazz <b>Biennio</b>	<i>Fulvio Sigurtà</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Musica d'insieme Jazz	<i>Massimo Morganti</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Improvvisazione allo strumento/Canto Jazz	<i>Pancaldi Chiara</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Tecniche di Lettura Estemporanea Pop-Rock	<i>Marco Rosetti</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Songwriting per Testi	<i>Stefano Olivato</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Musica d'insieme Pop-Rock	<i>Carlesi Francesco</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Informatica Musicale <i>(Solo per chi ha frequentato Videoscrittura I e II)</i>	<i>Ferrari Andrea</i>	1	8
<input type="checkbox"/>	Laboratorio - Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	<i>Alberghini Cristiano</i>	1	8

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_