

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
<b>CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO</b>													
<b>CANTO DCPL 06</b>													
1	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.												
2	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio lirico Canto per il repertorio cameristico Canto in formazioni corali da camera Canto in formazioni corali sinfoniche Canto in formazioni corali liriche.												
3	<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>												
4	<b>PRIMO ANNO</b>												
5	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Teoria e prassi di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA crediti
6	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTD06	TEORIA ETIMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettera cantata, intonazione e ritmo	LC	20	30	50	2	40%	ID	18
COTD01			TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
COTD03			PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
COTD04			STORIA DELLA MUSICA	Storia e cronologia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
7	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica (flautino, vocali, e repertorio corale)	LC	30	45	75	3	40%	ID	27
CODI23			CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	235	250	10	6%	E		
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E		
CORS01			TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	60	100	4	40%	E		
8	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del testo musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	3
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettera dello spartito	LI	10	40	50	2	20%	ID		
CODL02			LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID		
COMI05			INFORMATICA MUSICALE	Videosintesi musicale ed odifonia musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E		
9	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	225	9	[ ]	[ ]	6	
10	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
11			<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>										
12							300	945	1475	63			60
13	<b>SECONDO ANNO</b>												
14	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Teoria e prassi di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA crediti
15	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTD06	TEORIA ETIMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettera cantata, intonazione e ritmo	LC	20	30	50	2	40%	ID	15
COTD01			TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
COTD03			PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
CODM04			STORIA DELLA MUSICA	Storia e cronologia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
16	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	235	250	10	6%	E	32
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E		
COMI03			MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LG	20	105	125	5	16%	E		
CORS01			TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	60	100	4	40%	E		
17	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del testo musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	5
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettera dello spartito	LI	10	40	50	2	20%	ID		
CODL02			LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID		
CODD07			TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID		
18	ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	200	8	[ ]	[ ]	8	
19	<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>												
20							360	935	1400	60			60
21	<b>TERZO ANNO</b>												
22	Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Teoria e prassi di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA crediti
23	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTD01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
CODM04			STORIA DELLA MUSICA	Storia e cronologia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
CODI23			CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	235	250	10	6%	E		
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E		
24	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LG	20	105	125	5	16%	E	32
CORS01			TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	60	100	4	40%	E		
CODM07			POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del testo musicale	LC	25	50	75	3	33%	E		
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettera dello spartito	LI	10	40	50	2	20%	ID		
25	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	2
CODM07			POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del testo musicale	LC	25	50	75	3	33%	E		
CODI25			ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettera dello spartito	LI	10	40	50	2	20%	ID		
CORS01			TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	60	100	4	40%	E		
26	ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	E	2
27			<b>TOTALE TERZO ANNO</b>										
28							210	840	1150	60			60
29	<b>TOTALE CREDITI 180</b>												