

**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO**  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL.35 indirizzo pianisti**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed encefalico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Pianista di repertorio cameristico

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/valutazione	Tipologia di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
				Letteratura vocale e strumentale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	[-]	10
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							275	975	1500	60		<b>60</b>

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/valutazione	Tipologia di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	ID	17
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31
				Letteratura vocale e strumentale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	ID	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LA	20	30	50	2	40%	ID		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	5
	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>								175	7	0%	E	7
<b>TOTALE secondo ANNO</b>							275	1050	1500	60		<b>60</b>

**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/valutazione	Tipologia di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31
				Letteratura vocale e strumentale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	ID	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LA	20	30	50	2	40%	E		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LI	15	10	25	1	60%	ID	3
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	25	1	[-]	[-]	1
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>			PROVA FINALE					250	10	0%		10
<b>TOTALE terzo ANNO</b>							230	1245	1500	60		<b>60</b>