

VERBALE N. 1

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (SAD) CODI/23 CANTO prot. n. 8459/DC3 del 31/10/2023

La Commissione nominata con D.D. n. 205/2023 prot. n. 10151/DC-3 del 12/12/2023 composta da:
Presidente – M^o Umberto Chiummo, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezzes”

Componente - M^o Monica Benvenuti; Conservatorio di Musica di Ferrara “G. Frescobaldi”

Componente - M^o Marco Scavazza; Conservatorio di Musica di Vicenza “A. Pedrollo”

Si riunisce in data odierna in modalità telematica alle ore 10.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M^o Umberto Chiummo.

Il Presidente dà lettura del bando suddetto prot. n. 8459/DC3 del 31/10/2023 e prende atto dell'insediamento della Commissione, regolarmente composta ai sensi dell'art. 7. Il Presidente invita la Commissione ad esaminare gli artt. 2 - *Requisiti generali e specifici di ammissione*, 4 - *Modalità e termini per la presentazione delle domande*.

Con riferimento all'art. 4, il Presidente richiama i termini di presentazione della domanda, fissati al giorno 18 novembre 2023 mediante presentazione della candidatura su piattaforma InPA.

La Commissione rimanda alla riunione successiva l'acquisizione delle candidature nominative.

La Commissione evidenzia l'attivazione del soccorso istruttorio prot. 10550/DC3 del 21/12/2023 mediante il quale il Conservatorio di Rovigo si è riservato la possibilità di regolarizzare antecedentemente allo svolgimento della prova concorsuale le domande recanti il difetto di sottoscrizione dell'allegato A, ai sensi del c. 14 articolo 4 del suddetto bando. A tal riguardo, la Commissione rileva che l'attivazione del soccorso istruttorio è stata esperita per rispondere al principio di massima aderenza al contenuto del dispositivo del bando.

Nondimeno viene tenuto in considerazione che la procedura di presentazione delle istanze on-line applicata alla presente selezione è adottata in conformità al decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 aprile 2012, n. 35, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo, e in particolare l'articolo 8, comma 1, il quale prevede che “Le domande (e i relativi allegati) per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni centrali banditi a decorrere dal 30 giugno 2012 sono inviate esclusivamente per via telematica”; le domande pervenute sono state presentate sotto forma di dichiarazioni sostitutive, rese ai sensi del medesimo DPR 28 dicembre 2000, n. 445, indicate nel format di domanda messo a disposizione da InPA e pertanto la commissione stabilisce di accettare per la valutazione dei titoli gli allegati, anche privi di sottoscrizione olografa o digitale, trasmessi tramite piattaforma informatica.

Ai sensi degli articoli 71 e 72 del D.P.R. 445 del 2000 medesimo nonché dell'articolo 5, comma 4, del Bando di concorso, la Commissione prevede che siano esperiti controlli a campione secondo i seguenti criteri:

- controllo a scandaglio per il 5% delle domande in merito ai requisiti di ammissione;
- controllo a scandaglio per il 5%, non ricompresi nel punto precedente, in merito ai titoli di servizio;
- controllo a scandaglio per il 5%, non ricompresi nei due punti precedenti, in merito ai titoli di studio e culturali.

La Commissione stabilisce che in ogni caso saranno verificati tutti i succitati requisiti per i primi dieci candidati collocati in posizione utile nella graduatoria definitiva.

La Commissione, quindi, in attesa della prossima riunione che prevede la visione delle domande per la verifica dell'insussistenza di situazioni di incompatibilità e l'avvio del calendario di verifica del raggiungimento del punteggio minimo di accesso alle prove, fissato in 18 punti complessivi, procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione coerentemente con i criteri generali determinati dal bando, ai sensi dell'art. 7 c. 13, con particolare riferimento all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al profilo.

La Commissione determina i seguenti **CRITERI DI VALUTAZIONE**:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD CODI/23 Canto.

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore.

Si sottolinea che qualora sia presentato un numero maggiore di titoli, saranno valutati solo i primi 20 in ordine di presentazione e, in caso di presenza sia nella domanda che nell'allegato A, farà fede quest'ultimo elenco; si evidenzia che in ogni caso il punteggio massimo previsto è di 16 punti, come da bando.

La Commissione assegnerà un punteggio complessivo ad ogni singolo settore sottoelencato:

1. valutazione dell'**attività concertistica** svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale. Coerentemente con quanto previsto dal bando, saranno valutati concerti solistici, solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti in luoghi di particolare rilevanza. non saranno valutati i concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente

Essendo concreta la possibilità che ogni candidato presenti 20 titoli ascrivibili al solo punto 1 si decide di lasciare la possibilità di raggiungere il massimo punteggio attribuibile, se in presenza di titoli che attestino una carriera artistica di massimo livello, che comprenda solo Ruoli solistici principali in Enti lirici e nel circuito internazionale più importante. A caduta i punteggi raggiungibili con partecipazione in ruoli secondari e teatri meno prestigiosi, ivi compresi i teatri di tradizione e le ICO.

Riguardo al punto 1, dunque, l'attività svolta verrà valutata nel suo complesso, con l'adozione del seguente criterio di massima, se in presenza di presentazione di titoli di importanza uniforme:

MAX PUNTI 16 per ruoli principali in Enti lirici italiani e nei più importanti teatri stranieri;
MAX 10 per ruoli principali presso teatri di tradizione e teatri stranieri di pari livello;
MAX PUNTI 8 per impegni teatrali con esecuzione di ruoli secondari con aria in Enti lirici italiani e nei più importanti teatri stranieri;
MAX 6 per ruoli secondari con aria presso teatri di tradizione e teatri stranieri di pari livello;
MAX PUNTI 4 ruoli secondari senza aria in Enti lirici italiani e nei più importanti teatri stranieri;
MAX 2 per ruoli secondari senza aria presso teatri di tradizione e teatri stranieri di pari livello;

Non saranno valutate partecipazioni puramente comprimari, che non prevedano necessariamente uno spessore tecnico tale da consentire una valutazione corretta e coerente da parte della Commissione

Attività concertistiche

Da 3 a 14 punti in considerazione dell'importanza dell'impegno svolto e del prestigio dell'Istituzione in cui il candidato ha prestato la propria opera.

Altra attività verrà eventualmente valutata seguendo i criteri generali che hanno ispirato lo schema precedente.

2. Conseguimento di **premi** di rilevanza nazionale o internazionale –
MAX PUNTI 2 in considerazione dell'importanza dell'Istituzione e del premio conseguito
3. **Incisioni su supporto edite da case editrici o discografiche** di rilevanza nazionale o internazionale. Si considerano l'importanza della casa di produzione o dell'etichetta discografica, l'impegno esecutivo e la qualità del repertorio proposto.
MAX PUNTI 7 in considerazione dell'importanza dell'impegno e dell'etichetta; si sottolinea che, come da Bando, “Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note”
4. **Registrazioni radio o televisive** realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali. Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione.
MAX PUNTI 3
5. Partecipazione in qualità di **commissario per giurie** di concorsi di rilevanza nazionale o internazionale.
MAX PUNTI 2 in caso di diverse partecipazioni relative a concorsi di grande importanza.
6. **Pubblicazioni edite da Case editrici** nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.

MAX PUNTI 2 attribuiti, come da Bando, considerando “importanza della Casa editrice e altri elementi quali l’oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo” da parte del candidato.

7. Attività di **docenza** di corsi di perfezionamento o masterclass tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale. Viene considerata l’importanza dell’ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto didattico complessivo dell’iniziativa.

MAX PUNTI 4

8. **Altre attività** purché attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare CODI/23 Canto ad es. partecipazione a Seminari, Convegni, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in “ulteriore servizio” etc.).

MAX PUNTI 2

Si stabilisce altresì che non verranno valutati più di 5 titoli relativi al repertorio fino al 1750.

Riguardo alle prove pratiche la Commissione definisce quanto segue:

La prima prova, di natura didattica, è volta a valutare le conoscenze e le competenze del candidato negli ambiti relativi alle discipline proprie del settore disciplinare oggetto del presente concorso nonché le capacità comunicative e relazionali del candidato stesso. I candidati simuleranno una lezione di prova e potranno scegliere se la stessa avrà carattere puramente teorico-tecnico o anche interpretativo, nel qual caso, coadiuvati da un pianista di propria fiducia, simuleranno una lezione a studenti che proporranno un proprio brano di studio.

La durata massima della prima prova è prevista in 30 minuti e il superamento della stessa, con votazione minima di 21/35, è propedeutico al passaggio alla seconda prova pratica.

La seconda prova pratica consisterà nell’esecuzione, totale o parziale a discrezione della commissione, ma non eccedente i 30 minuti, di un programma che comprenda 3 arie d’opera, una da camera e un brano sacro scelti dalla Commissione entro una rosa di 10 brani proposti da ciascun candidato, accompagnato da un pianista di sua fiducia. Si specifica che un brano tra quelli proposti dovrà essere in lingua diversa da quella madre o da quella degli altri brani proposti.

La Commissione termina i lavori alle ore 12, stabilendo nel 22 febbraio la prima giornata, per la verifica dell’insussistenza di incompatibilità e per l’inizio della procedura di vaglio ed esame delle candidature e dei documenti prodotti.

Si trasmette al Responsabile del procedimento per le relative competenze.

Rovigo 21/02/2024

Presidente e verbalizzatore UMBERTO CHIUMMO



Commissario MONICA BENVENUTI



Commissario MARCO SCAVAZZA

