

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21/12/1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;

Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132, e s.m.i., concernente “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

Visto lo statuto del Conservatorio, adottato con Decreto Direttoriale n. 272 del 17/12/2010;

Visto il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n. 7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM;

Viste la deliberazione del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunte nelle sedute del 01 e 13/12/2023 con l’approvazione del Piano di indirizzo a.a. 2023/24;

Vista la delibera n. 68 del Consiglio di Amministrazione del 14/12/2023 di approvazione del Piano di indirizzo a.a. 2023/24;

Vista la nota MUR prot. n. 28397 del 30/01/2024 di autorizzazione al rinnovo del Master in Composizione per la musica applicata alle immagini;

Visto il bando prot. n. 1218/AC del 05/02/2024;

Considerato il numero di richieste di ammissione pervenute

EMANA

Il seguente avviso pubblico per la riapertura delle ammissioni al Master di II Livello in **COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

Art.1 (Attivazione del Master)

A far data dall’a.a. 2019/2020, è istituito presso il Conservatorio di Musica “F. Venezia” di Rovigo, il Master di II Livello in Composizione per la musica applicata alle immagini.

Per ogni ciclo di corso, il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell’avviso pubblico per la procedura di ammissione il numero degli accessi disponibili. Per l’a.a. 2023/24 il numero minimo dei posti disponibili è indicato al successivo articolo 10.

**Art. 2
(Contenuti e obiettivi del Master)**

Il Master di II livello in Composizione per la musica applicata alle immagini si prefigge di approfondire le tecniche e i linguaggi applicati alle immagini consentendo allo studente di gestire tutta la catena di produzione: l'obiettivo principale del percorso formativo è la realizzazione di un'intera colonna sonora, dallo score, alla pre-produzione, alla produzione con strumenti veri e virtuali, al mixaggio nei formati cinema 5.1 e stereo. Il corso intende formare figure professionali in grado di entrare a pieno titolo nel mondo delle colonne sonore, dell'industria cinematografica - televisiva, e dell'audio-visivo in genere. Gli insegnamenti del Master sono riferiti alle diverse forme di competenze necessarie per poter avviare una carriera professionale in questo settore. Si mira pertanto alla realizzazione di diversi prodotti multimediali finiti utili alla promozione dell'immagine, alla gestione della carriera e della professione musicale.

Le figure professionali che si configurano grazie all'alto profilo di perfezionamento del Master sono:

- 1) compositori per il cinema, serie tv e industria audio-visiva, festival del cinema muto
- 2) programmatori, orchestratori e arrangiatori per team di produzione musicale per l'industria cinematografica o aziende specializzate nella creazione di sound library
- 3) docenti esperti nell'ambito della musica applicata alle immagini
- 4) collaboratori alla programmazione e organizzazione dell'attività di istituzioni preposte alla produzione musicale
- 5) coordinatori di progetti musicali nelle scuole di ogni ordine e grado.

**Art.3
(Faculty)**

Docenti di Musica applicata: Marco Biscarini (Coordinatore del Master), Daniele Furlati.

Masterclass e laboratori: Yati Durant, Giuliano Taviani, Mirco Perri, Francesco Donadello, Marco Testoni, Gianfranco Cabiddu, Franco Fraccastoro, Gabriel Thibaudeau, Guy Borlée, Stefano Lucato, Emanuele Parravicini, Flavio Garozzo, Giuseppe Tagliavini.

Il Master prevede la possibilità di coordinarsi con partners esterni per quanto riguarda l'esperienza di studio nell'ambito di Festival del Cinema. A tale scopo si attivano convenzioni con Enti musicali e vengono invitati a far parte della commissione dell'esame finale direttori artistici, compositori e critici musicali.

**Art. 4
(Percorso formativo)**

Il percorso formativo del Master di II Livello in Composizione per la musica applicata alle immagini è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale parte integrante e sostanziale.

Il piano di studi del Master è articolato in quattro tipologie di attività didattica:

1. Insegnamenti riferiti alla Composizione applicata all'orchestrazione per i quali si prevede l'esame;
2. Insegnamenti teorici e laboratori per i quali è previsto il conseguimento della sola idoneità;
3. Altre attività formative, quali seminari, masterclass, registrazioni e laboratori;
4. Prova finale consistente nella presentazione di un progetto di colonna sonora completo di scene filmiche composte, realizzate, mixate e sincronizzate dall'allievo, presentabile sia in forma di prodotto audio-visivo sia realizzabile in forma di cine-concerto con organico prestabilito diretto dall'allievo stesso.

Rientrano quindi tra le attività previste:

- Lezioni per l'acquisizione di abilità specifiche nel campo della direzione di gruppi strumentali da camera fino alla grande orchestra per il repertorio cinematografico.
- Lezioni di alto contenuto tecnologico mirate ad un percorso che parte dalla programmazione di orchestre virtuali per giungere alla sintesi dei vari aspetti con grande attenzione ai principali software usati per questo tipo di produzioni.
- Lezioni che affrontano l'analisi dei repertori e delle caratteristiche dei compositori storici della musica per film, con attenzione anche alle prassi esecutive legate al cinema muto per sviluppare professionalità oggi molto richieste da Festival e Cineteche.
- Laboratori di musica per film con una formazione orchestrale del Conservatorio appositamente costituita che gli allievi potranno utilizzare per realizzare e registrare i loro lavori (vere e proprie sessioni di registrazione professionale di colonne sonore).

Sono previste tre tipologie di percorso formativo:

1. Artistico Compositivo
2. Organizzativo
3. Aziendale

Una commissione formata dai docenti del Consiglio di Corso individua per ogni studente il percorso più idoneo in base alle competenze personali e alla propria sensibilità artistica.

**Art.5
(Svolgimento delle lezioni)**

Le lezioni avranno inizio entro il mese di marzo 2024 e termineranno entro la fine del mese di febbraio dell'anno successivo, per un totale di 360 ore, articolate in lezioni individuali, di gruppo, collettive e laboratorio.

Le lezioni si svolgeranno in modalità **on line**; in particolare, per tre giorni alla settimana – lunedì, giovedì e venerdì - in fascia oraria italiana dalle 18.00 alle 20.00 per permettere agli studenti stranieri di fruire delle lezioni.

Le lezioni saranno bilingue: in italiano con interprete inglese presente.

Il Conservatorio di Rovigo metta a disposizione la piattaforma informatica predisposta per le lezioni didattiche, che si svolgono nell'aula regia e sono dispensate attraverso un sistema di telecamere multiple che permettono di fruire della lezione in maniera completa ed esaustiva.

Gli studenti dovranno essere muniti della propria attrezzatura e scheda audio per una migliore fruizione e interscambio di contenuti multimediali.

Gli studenti dovranno disporre dei seguenti software utilizzati anche in campo professionale che saranno utilizzati, spiegati ed insegnati durante i corsi: Avid Protools da educational a Hdx; Logic, Digital Performer, Cubase, Ableton, Kontakt, Sibelius, Dorico e Audio modeling. Alcuni software potranno essere forniti con scontistica applicata o free, in demo version, da alcune delle Aziende Partner del Master.

Il calendario didattico verrà pubblicato sul sito. I giorni e gli orari indicati, potranno subire variazioni che saranno tempestivamente comunicate con avvisi e comunicazioni

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso. Sono previste assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola disciplina.

**Art. 6
(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)**

Per accedere al Master è necessario essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- 1) Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento congiunto al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore di secondo grado o Laurea specialistica;
- 2) Diploma accademico di secondo livello o titolo equipollente rilasciato all'estero in una o più discipline preferibilmente tra le seguenti: composizione per la musica applicata alle immagini, musica elettronica, composizione, musica pop rock, musica jazz.

L'iscrizione e la frequenza al corso di Master sono incompatibili con la frequenza ad altri corsi di studio presso le Istituzioni AFAM e presso l'Università

Art. 7

(Termine di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande di ammissione al Master di II Livello in Composizione per la musica applicata alle immagini per l'a.a. 2023/2024, dovranno essere inviate tramite procedura online accedendo al portale informatico ISIDATA, **entro e non oltre il 23 marzo 2024**:

- inserimento domanda di ammissione sul portale servizi studenti Isidata, link: <https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/MainGeneraleRes.aspx>
- Selezionare il Conservatorio di Rovigo;
- Compilare il form online con tutti i dati richiesti, selezionando il corso "Composizione per la musica applicata alle immagini".

N.B.: E' obbligatorio indicare chiaramente nel campo "Titolo di studio" il titolo conseguito per l'accesso al Master di II Livello;

- Inserire nella sezione "Tasse" le due ricevute dei seguenti versamenti:
 - a. € 6.04 (tassa di ammissione statale) da effettuare con bonifico all'Agenzia delle Entrate, al seguente iban: IT45 R 0760103200 000000001016.
 - b. € 50 (tassa ammissione master 2° livello) da effettuare con procedura Pagopa sul portale Isidata.
- inserire nella sezione "Allega documentazione" un documento di riconoscimento in corso di validità, in formato pdf;
- chiudere la procedura ed inviare la domanda, cliccare su "Invia domanda" dal menù in alto; il sistema invierà automaticamente Codice e Password del profilo ISIDATA creato, all'indirizzo mail indicato durante la compilazione del form online.

Si consiglia di conservare le credenziali che saranno utili per effettuare l'iscrizione al Master.

Art. 8

(Procedura di ammissione: modalità e prove)

Al fine di partecipare alle procedure di ammissione il candidato dovrà inviare in Segreteria didattica - Sig.ra Wally Moretto, e mail: didattica.moretto@conservatoriorovigo.it, la seguente documentazione:

- copia della domanda di ammissione;

- curriculum vitae con elenco dei titoli artistici e professionali, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- n. 5 lavori sulle immagini realizzati durante i percorsi di studio o in ambito professionale con video del lavoro finito, partiture e progetti in formato Avid Protools o XLM;
- programma delle prove da presentare alla Commissione;

Il candidato dovrà sostenere un esame, che richiede la presentazione dei lavori presentati in sede di candidatura.

La commissione d'esame sarà composta da membri designati dal Direttore del Conservatorio tra i docenti del Consiglio di corso del Master ed eventuali esperti esterni. Il giudizio della commissione è inappellabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblicherà l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

Art. 9 (Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al Master è fissata in 3.600,00 euro (tremilaseicento) più i contributi di legge:

- imposta di bollo di € 16,00 (Versamenti da effettuare tramite portale Isidata)
- contributo di assicurazione di € 5,90 (Versamenti da effettuare tramite portale Isidata)

Inserire nella sezione "Tasse" le due ricevute dei seguenti versamenti:

- tassa di immatricolazione di € 6,04 non restituibile, sul conto corrente intestato ad "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016, con la causale "Immatricolazione Master di II livello Conservatorio di Rovigo".
- tassa di frequenza (D.P.C.M. 18.05.90 - G.U. serie generale n.118 23.05.90) di € 21,43 da versare sul c/c intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016, con la causale "Tassa di frequenza anno accademico 2023/2024".

Il contributo di frequenza al Master deve essere versato al Conservatorio di Musica "F. Venezz" di Rovigo esclusivamente con modalità PagoPa in 2 rate: € 1.800,00 all'atto dell'iscrizione, la successiva rata di € 1.800,00 entro 31 Dicembre 2024.

Art. 10 (Numero degli ammessi e attivazione dei corsi)

Per l'a.a. 2023/24 il Master sarà attivato soltanto al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 8 unità.



Art. 11

(Rinunce e mancato versamento seconda rata)

La rinuncia al Master intercorsa dopo l'avvio delle attività, o la decadenza dall'iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalità descritte nel presente bando, non consentirà alcun rimborso della quota versata

Art. 12

(Coordinatore del Consiglio di corso)

Tra i docenti del Conservatorio, membri del consiglio di corso, il Direttore nomina il Prof. Marco Biscarini come coordinatore del corso, responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività didattiche. E' prevista la designazione di un Tutor, scelto tra i professori titolari degli insegnamenti del Master.

Art.13

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale, prevede il conseguimento del seguente titolo: Diploma di perfezionamento o Master di II Livello in Composizione per la musica applicata.

Art.14

(Trattamento dei dati personali)

Ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016, il Conservatorio di Rovigo è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. È altresì titolare autonomo del trattamento dei dati personali il Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in persona del Capo pro tempore del Dipartimento della funzione pubblica (ex articolo 3, comma 1, lettera a) del DPCM 25 maggio 2018).

Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando. Il Conservatorio di Rovigo ha proceduto alla designazione di un responsabile della protezione dei dati, contattabile ai seguenti recapiti: Tel: 0471 920141 E-mail: dpo@pec.brennercom.net.

**Art. 15
(Responsabile del procedimento)**

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio, M° Vincenzo Soravia.

**Art. 16
(Norme finali e di rinvio)**

Il presente avviso di selezione è pubblicato sul sito istituzionale di questo Conservatorio <https://www.conservatoriorovigo.com>.

La pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio del presente bando, dei successivi atti e provvedimenti, avvisi e comunicazioni inerenti alla procedura, dei calendari e di quant'altro connesso alla selezione costituisce a tutti gli effetti di legge atto di notifica ai partecipanti e agli interessati.

Rovigo, 06/03/2024

IL DIRETTORE
M° Vincenzo Soravia