



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto ministeriale 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTI i decreti ministeriali 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

Il responsabile del procedimento: laura.pocci@miur.it tel +39 06 97727016



- VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;
- CONSIDERATE le esigenze delle citate Istituzioni di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;
- VISTO il Decreto del Direttore Generale 17 dicembre 2010, n. 272 con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;
- VISTA la circolare ministeriale n. 10517 del 25 marzo 2019 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione 15335 del 6 maggio 2019;
- VISTA la richiesta di modifica presentata dal Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo dei corsi accademici di primo livello in "Arpa", "Basso tuba", "Canto rinascimentale e barocco", "Chitarra", "Clarinetto", "Composizione", "Contrabbasso", "Corno", "Fagotto", "Flauto", "Direzione di coro e composizione corale", "Musica vocale da camera- indirizzo Pianisti", "Musica vocale da camera", "Oboe", "Organo", "Pianoforte", "Saxofono", "Strumenti a percussione", "Tromba", "Trombone", "Viola", "Violino", "Violino barocco", "Violoncello";

Il responsabile del procedimento: laura.pocci@miur.it tel +39 06 97727016



VISTE le delibere del Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico e nota del Direttore del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo relativamente ai suddetti corsi;

CONSIDERATO che l'Istituto attesta che non ci sono nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

VISTO il parere favorevole espresso dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai corsi nella riunione del 5 giugno 2019, verbale n. 43

DECRETA

Art. 1

A decorrere dall'anno accademico 2019 - 2020 sono approvate le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in "Arpa", "Basso tuba", "Canto rinascimentale e barocco", "Chitarra", "Clarinetto", "Composizione", "Contrabbasso", "Corno", "Fagotto", "Flauto", "Direzione di coro e composizione corale", "Musica vocale da camera- indirizzo Pianisti", "Musica vocale da camera", "Oboe", "Organo", "Pianoforte", "Saxofono", "Strumenti a percussione", "Tromba", "Trombone", "Viola", "Violino", "Violino barocco", "Violoncello", senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato.

Art. 2

I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art. 3

Le Istituzioni garantiscono agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott.ssa Maria Letizia Melina

Il responsabile del procedimento: laura.pocci@miur.it tel +39 06 97727016

Via Michele Carcani 61 – 00153 Roma

Telefono: (+39) 06 9772 7744 (opp. 6132/7887) C.F.: 80185250588

Indirizzo e-mail: DGSINFs.segreteria@miur.it Indirizzo di PEC: dgsinfs@postacert.istruzione.it

UP

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 01 CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

OBBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito didattico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI "Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in varie formazioni da camera, sinfoniche -"

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFPA	Tempo necessario per il recupero	Tipologia di valutazione	CFPA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
		COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva e repertori d'insieme (Ensemble di arpe)	LG	15	4	100	4	15%	ID	
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Valorescrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]-	-]-	-]-	A scelta dello studente	-]-	-]-	-]-	125	5	-]-	-]-	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						320	1074	1600	64			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFPA	Tempo necessario per il recupero	Tipologia di valutazione	CFPA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva e repertori d'insieme (Ensemble di arpe)	LG	15	4	100	4	15%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]-	-]-	-]-	A scelta dello studente	-]-	-]-	-]-	225	9	-]-	-]-	9
TOTALE SECONDO ANNO						240	954	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFPA	Tempo necessario per il recupero	Tipologia di valutazione	CFPA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	
	COMI02		ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva e repertori d'insieme (Ensemble di arpe)	LG	15	4	100	4	15%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]-	-]-	-]-	A scelta dello studente	-]-	-]-	-]-	100	4	-]-	-]-	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						200	1119	1500	60			60

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 04 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in BASSO TUBA gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
						Ore di studio	Ore di studio						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID		
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO								315	###	1450	58		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
						Ore di studio	Ore di studio						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID		
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	7	
TOTALE SECONDO ANNO								605	###	3100	124		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
						Ore di studio	Ore di studio						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10	
TOTALE TERZO ANNO								865	###	5100	204		60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZIE" ROVIGO
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL 08**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'audio e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'afformazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'infornatura musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista; - Canto in gruppi da camera e polifonici; - Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Teorie	CFU	Rapporto ore/CFU	Tipologia valutazione	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	13
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura allo strumento	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	37
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	60	100	4	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	15	10	25	1	60%	ID	3
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	25	1	[-]	[-]	1
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4
TOT												60

TOT

60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Teorie	CFU	Rapporto ore/CFU	Tipologia valutazione	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	13
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura allo strumento	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	38
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	40	60	100	4	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	
TOT												60

TOT

60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Teorie	CFU	Rapporto ore/CFU	Tipologia valutazione	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	6
		CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOT												60

Totale generale

Tot

60

180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	14
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
				Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva e repertori d'insieme: ensemble di chitarre	LG	15	85	100	4	15%	ID	8
		COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	75	3	[-]	[-]	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						310	1115	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	32
				Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				Intavolature e loro trascrizioni per chitarra	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva e repertori d'insieme: ensemble di chitarra	LG	15	85	100	4	15%	E	7
		COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						595	2255	3100	124			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
		Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	26
				Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutiva e repertori d'insieme: ensemble di chitarra	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	200	8	[-]	[-]	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						815	3660	5100	204			60

Totale generale crediti 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 11 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	33
		CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						315	###	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	34
		CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						605	###	3150	126			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E	
			COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						865	###	5150	206			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione musicale Trascrizione musicale Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA (totali)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	25	50	75	3	33%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medievale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	35
		Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	465	500	20	7%	
	Analisi compositiva				LC	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	25	75	100	4	25%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						310	###	1450	58			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA (totali)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	25	50	75	3	33%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	35
		Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	465	500	20	7%	
	Analisi compositiva				LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	8
TOTALE SECONDO ANNO						590	###	3075	123			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA (totali)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	25	50	75	3	33%	E	7
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	465	500	20	7%	E	33
				Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						840	###	5175	207			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'adito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	5
		Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	-]	-]	3		-]	-]	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						320	###	1428	57			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	-]	-]	175	7	-]	-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						605	###	3028	121			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	28
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	-]	-]	-]	-]	200	8	-]	-]	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						880	###	5003	200			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 19 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed ergonomica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici, teorici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento		Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione							
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	33	
		CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID		
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
		COMI/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							315	###	1500	60		60	

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento		Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione							
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	34	
		CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID		
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	2	
		COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	7	
TOTALE SECONDO ANNO							610	###	3150	126		60	

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento		Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione							
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29	
		COMI/01	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E		
	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10	
TOTALE TERZO ANNO							875	###	5150	206		60	

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocale corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	25	50	75	3	33%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI/LILA	35	465	500	20	7%	E	35
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							270	###	1350	54		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	25	50	75	3	33%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LC	20	55	75	3	27%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI/LILA	35	465	500	20	7%	E	35
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	LC	20	55	75	3	27%	E	5
	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di tecnica vocale	LC	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	6
TOTALE SECONDO ANNO							550	###	3025	121		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	25	50	75	3	33%	E	7
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI/LILA	35	465	500	20	7%	E	35
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO							780	###	5125	205		60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZA" ROVIGO
DCPL 24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in FAGOTTO gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di validazione	CFA totali	
						Ore di studio	Ore di studio						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO								315	###	1500	60		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di validazione	CFA totali	
						Ore di studio	Ore di studio						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	[-]	7	
TOTALE SECONDO ANNO								610	###	3100	124		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di validazione	CFA totali	
						Ore di studio	Ore di studio						
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10	
TOTALE TERZO ANNO								875	###	5050	202		60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 27 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre alle studentesse possibilità di impiego nei seguenti ambiti: * Strumentista solista e in formazioni da camera * Strumentista in formazioni orchestrali da camera * Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						315	###	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						610	###	3150	126			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						875	###	5150	206			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL 35 indirizio cantanti

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali di versamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - canto per il repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	L.C	20	30	50	2	40%	ID	17
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	L.C	40	110	150	6	27%	E	
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	L.I	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	L.C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L.C	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	L.I	30	470	500	20	6%	E	26
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura vocale e strumentale	L.C	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODI02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	L.C	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L.C	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	L.C	30	70	100	4	30%		4
TOTALE PRIMO ANNO						265	985	1475	59			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	L.C	20	30	50	2	40%	ID	17
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	L.C	40	110	150	6	27%	E	
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	L.I	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	L.C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L.C	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	L.I	30	470	500	20	6%	E	30
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura vocale e strumentale	L.C	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	L.G	16	84	100	4	16%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L.C	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L.C	20	30	50	2	40%	ID	7
	Discipline linguistiche	CODI02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	L.C	15	10	25	1	60%	ID	
		CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	L.I	10	40	50	2	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6	0%	E	6	
TOTALE SECONDO ANNO						281	1069	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	L.C	30	70	100	4	30%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	L.C	40	110	150	6	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	L.I	30	470	500	20	6%	E	31
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura vocale e strumentale	L.C	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	L.G	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L.C	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODI02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	L.C	15	10	25	1	60%	ID	5
	Discipline interpretative d'insieme	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	L.I	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECNOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	L.C	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	3	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA			PROVA FINALE				225	225	9	0%		9
TOTALE TERZO ANNO						225	1200	1475	59			60

Totale generale crediti 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL 35 indirizzi pianisti

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria vita artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative parti esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di animare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche facendo lo sviluppo della capacità proiettiva dell'elenco e di pianificazione con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositori ed analisti della musica di sala live americana. Specificità non dovrà essere dedicata all'acquisizione di alcune tecniche di controllo personale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storico estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specializzazione dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze relative all'ambito dell'impresariato e all'organizzazione. È obiettivo formativo del corso, anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'ottimistica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua straniera.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti - Panista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Crediti	Ore di lezione	Ore di studio	Esami orali	CFU	Rapporto voto medio	Tipologia di valutazione	CFU totale
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17	
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI I	Discipline interpretative	CODI04	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	27%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	1	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	[-]	10	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							275	975	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Crediti	Ore di lezione	Ore di studio	Esami orali	CFU	Rapporto voto medio	Tipologia di valutazione	CFU totale
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	ID	17	
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI I	Discipline interpretative	CODI04	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LC	20	105	125	5	16%	ID		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LA	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	5	
	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7	0%	E	7	
TOTALE SECONDO ANNO							275	1050	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Crediti	Ore di lezione	Ore di studio	Esami orali	CFU	Rapporto voto medio	Tipologia di valutazione	CFU totale
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA05	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI I	Discipline interpretative	CODI04	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LC	20	105	125	5	16%	ID		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LA	20	30	50	2	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	25	1	[-]	[-]	1	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	250	10	0%	10	
TOTALE TERZO ANNO							230	1245	1500	60			60

Totale generale crediti 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL.35 indirizzo pianisti

OBETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'alfabetizzazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	26
				Letteratura vocale e strumentale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	[-]	10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4
TOTALE PRIMO ANNO						275	975	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	ID	17
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31
				Letteratura vocale e strumentale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	5
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LA	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7	0%	E	7
TOTALE secondo ANNO						275	1050	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31
				Letteratura vocale e strumentale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LA	20	30	50	2	40%	E	3
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LI	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	25	1	[-]	[-]	1
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE terzo ANNO						230	1245	1500	60			60

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 36 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in OBOE gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	33
		CODI/14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	2
		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						315	###	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	34
		CODI/14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	2
		COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						610	###	3150	126			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	2
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						875	###	5150	206			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA (totali)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
				Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				Improvvisazione allo strumento	LI	20	105	125	5	16%	ID	
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Letture della partitura	LI	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medievale	LC	25	25	50	2	50%	E	4
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMB/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							290	###	1350	54		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA (totali)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	
				Trattati e metodi	LC	10	15	25	1	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	38
				Letteratura dello strumento	LC	20	55	75	3	27%	ID	
				Improvvisazione allo strumento	LI	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%		
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	6
TOTALE SECONDO ANNO							570	###	3025	121		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA (totali)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	35
				Improvvisazione allo strumento	LI	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	100	125	5	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO							815	###	5250	210		60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 44 CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE

OBBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito didattico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad un secondo
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI "Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in varie formazioni da camera, sinfoniche "

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFPA	Responsabilità	Tipologia di valutazione	CFPA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	ID	
		COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	A scelta dello studente	-]	-]	-]	125	5	-]	-]	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						305	1070	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFPA	Responsabilità	Tipologia di valutazione	CFPA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	ID	
		COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme (Ensemble di percussioni)	LG	20	105	125	5	16%	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	A scelta dello studente	-]	-]	-]	200	8	-]	-]	8
TOTALE SECONDO ANNO						245	1055	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFPA	Responsabilità	Tipologia di valutazione	CFPA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	125	150	6	17%	E	
		COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-]	-]	-]	A scelta dello studente	-]	-]	-]	125	5	-]	-]	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						205	1170	1500	60			60

Totale generale crediti 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL.39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate con
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali, Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche, Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	14
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	30	145	175	7	17%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							320	1130	1500	60		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	14
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	30	20	50	2	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	30	145	175	7	17%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LG	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	[-]	10	
TOTALE SECONDO ANNO							590	2210	3100	124		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	28
				Trattati e metodi	LC	10	15	25	1	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	30	145	175	7	17%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Fondamenti di concertazione e direzione	LC	30	70	100	4	30%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO							830	3545	5075	203		60

Totale generale crediti 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 41 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in SAXOFONO gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO								275	###	1500	60	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO								565	###	3100	124	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme (Ensemble di saxofoni)	LG	15	85	100	4	15%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	[-]	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO								840	###	5050	202	60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TROMBA gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							315	###	1500	60		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO							610	###	3100	124		60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO							875	###	5050	202		60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 49 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TROMBONE gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	85	100	4	15%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						315	###	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						610	###	3100	124			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	25	100	125	5	20%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						875	###	5050	202			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 52 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento		Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore					
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0			[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							315	###	1450	58			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento		Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore					
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Quartetto	LG	25	100	125	5	20%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E		
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7		[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO							610	###	3050	122			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento		Ore di lezione		Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
					Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore					
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Quartetto	LG	25	100	125	5	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9		[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE					250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO							875	###	5000	200			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
VIOLINO BAROCCO DCPL 55

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista; - Strumentista in gruppi da camera e orchestrali; - Strumentista per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Or. di lezione	Or. di studio	Totale ore	CFA	Relazioni (ore/c)	Relazioni (ore/c)	Tipologia di attività	CFA	Totale
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%		E		11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertorio	LI	15	60	75	3	20%		ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%		E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%		E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%		ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%		E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%		ID	10	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Mmusica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%		ID		
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%		E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	75	3	[-]	[-]	[-]	3	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		E	4	
Totale														60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Or. di lezione	Or. di studio	Totale ore	CFA	Relazioni (ore/c)	Relazioni (ore/c)	Tipologia di attività	CFA	Totale
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%		E	11	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%		E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%		E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%		E	31	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%		ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LC	20	55	75	3	27%		E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%		ID	8	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Mmusica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%		E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	[-]	[-]	10	
Totale														60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Or. di lezione	Or. di studio	Totale ore	CFA	Relazioni (ore/c)	Relazioni (ore/c)	Tipologia di attività	CFA	Totale
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%		E	6	
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%		E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%		ID		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LC	20	55	75	3	27%		ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%		ID	8	
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Mmusica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%		E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	200	8	[-]	[-]	[-]	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE	PROVA FINALE			250	250	10	0%			10	
TOTALE														60

Totale generale 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 64 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO

OBBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/c. crediti	Tipo di valutazione	CFA (tot.)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-	-	-	-	-	-	-	50	2	-	-	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						315	###	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/c. crediti	Tipo di valutazione	CFA (tot.)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Quartetto	LG	25	100	125	5	20%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-	-	-	-	-	-	-	175	7	-	-	7
TOTALE SECONDO ANNO						610	###	3100	124			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/c. crediti	Tipo di valutazione	CFA (tot.)
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Quartetto	LG	25	100	125	5	20%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-	-	-	-	-	-	-	225	9	-	-	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						875	###	5050	202			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DCPL 57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista e in formazioni da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche e per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	ID	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	50	2	[-]	[-]	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						315	###	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	17
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	60	75	3	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Quartetto	LG	25	100	125	5	20%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	105	125	5	16%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	[-]	7
TOTALE SECONDO ANNO						610	###	3100	124			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	110	150	6	27%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Quartetto	LG	25	100	125	5	20%	E	
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	[-]	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
TOTALE TERZO ANNO						875	###	5050	202			60

TOTALE GENERALE CREDITI 180