



# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca

*Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore*

## IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto ministeriale 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione



# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca

*Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore*

artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 17 dicembre 2010, n.272 con cui è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo e successive modificazioni ed integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;

VISTA la richiesta di attivazione presentata con nota del 30.05.2016, prot. n.2784/DC-11 dal Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo del nuovo corso di diploma accademico di primo livello in "strumentazione per orchestra di fiati";

VISTA la circolare ministeriale n. 9843 del 13 aprile 2016 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione n. 11811 del 9 maggio 2016;

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo;



# *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca

*Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore*

CONSIDERATO che non ci sono nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

VISTO il parere favorevole espresso dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente al suddetto corso nella riunione del 20 marzo 2017;

## DECRETA

### Art. 1

A decorrere dall'anno accademico 2016 – 2017 il Conservatorio di musica “*Francesco Venezia*” di Rovigo è autorizzato ad attivare il nuovo corso accademico di primo livello in “*strumentazione per orchestra di fiati*”.

### Art. 2

Il Decreto del Direttore Generale 17 dicembre 2010, n. 272 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di musica “*Francesco Venezia*” di Rovigo relativamente alle tabelle annesse è integrato con l’inserimento del corso di studio di nuova attivazione per il conseguimento del diploma accademico di primo livello di cui all’art. 1.

### Art. 3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell’Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall’art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

### Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott.ssa Maria Letizia Melina



Firmato digitalmente da  
MELINA MARIA LETIZIA  
C = IT  
O = MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E  
RICERCA/80185250588

**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO**

**DCPL 43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento, nonché nella Direzione d'orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico ambito compositivo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.												
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione per orchestra di fiati; Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati; Direzione d'orchestra di fiati												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	17	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	35	465	500	20	7%	E	24	
				Strumentazione per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	ID		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA	Acustica musicale	LC	25	75	100	4	25%	E	8	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	ID		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	[-]	5	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							275	1100	1500	60		60	

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazioni	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	13
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	35	465	500	20	7%	E	28
				Strumentazione per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	E	7
				Tecniche compositive	LC	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	20	80	100	4	20%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8	0%	E	8
						230	1070	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di inserimento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipologia valutazioni	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	11
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	25	150	175	7	14%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	35	465	500	20	7%	E	28
				Strumentazione per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	25	75	100	4	25%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	125	5	[-]	[-]	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10
<b>Totale generale 180</b>						180	1195	1500	60			60