



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto ministeriale 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;

Il responsabile del procedimento: clelia.caiazza@miur.it tel +39 06 5849 7016



- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;
- VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- CONSIDERATE le esigenze delle citate Istituzioni di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;
- VISTO il Decreto del Direttore Generale 17 dicembre 2010, n. 272 con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;
- VISTA la circolare ministeriale n. 6388 del 3 marzo 2017 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione n. 11402 del 12 aprile 2017;
- VISTE le proposte di modifica presentate dal Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo ai corsi accademici di primo livello in "tastiere elettroniche";
- VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo relativamente ai suddetti corsi;
- VISTA l'attestazione del Direttore didattico delle motivazioni delle modifiche richieste;

Il responsabile del procedimento: clelia.caiazza@miur.it tel +39 06 5849 7016



VISTO il parere favorevole espresso dalla Commissione che svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam nelle sedute del 7/8 settembre 2017 alla suddetta modifica;

CONSIDERATO che non ci sono nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

RITENUTO di dover adottare la procedura di autorizzazione delle modifiche richieste ai piani curriculari triennali ordinamentali già approvati e autorizzati dal MIUR

DECRETA

Art. 1

1. A decorrere dall'anno accademico 2017 - 2018 sono approvate le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo relativamente al piano di studi del diploma accademico ordinamentale di primo livello in "tastiere elettroniche".

2. Le tabelle annesse al Regolamento didattico approvato con decreto del Direttore Generale 17 dicembre 2010, n. 272 e successive modificazioni ed integrazione sono sostituite dalle tabelle allegate facenti parte integrante del presente decreto.

Art. 2

I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art. 3

Le Istituzioni garantiscono agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott.ssa Maria Letizia MELINA



Firmato digitalmente da
MELINA MARIA LETIZIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

CL

Il responsabile del procedimento: clelia.caiazza@miur.it tel +39 06 5849 7016

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ

DCPL 45 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TASTIERE ELETTRONICHE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	11
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	25	75	100	4	25%	E	
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	25	75	100	4	25%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	35	265	300	12	12%	E	32
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	ID	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme jazz	LG	40	210	250	10	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	275	11	[-]	[-]	11
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4

TOT 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID	11
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	25	75	100	4	25%	E	
		COME/05		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	35	265	300	12	12%	E	32
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	ID	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme jazz	LG	40	210	250	10	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	25	50	75	3	33%	ID	8
				Direzione d'orchestra jazz-pop	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	BATTERIA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	175	7	[]	[]	7

Tot 60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	35	265	300	12	12%	E	32
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	20	130	150	6	13%	E	
		COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Musica d'insieme jazz	LG	40	210	250	10	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	25	50	75	3	33%	E	6
				Direzione d'orchestra jazz	LC	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	0	0	[-]	[-]	0
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE				250	250	10	0%		10

TOT 60

Totale generale

180