

**VERBALE N. 1**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (SAD) COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP-ROCK prot. n. 8463/DC3 del 31/10/2023**

La Commissione nominata con D.D. n. 227/2024 prot. n. 1414/DC-3 del 12/02/2024 composta da:  
Presidente – M° Pierluigi Mingotti, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezzes”  
Componente - M° Roberto Manuzzi; Conservatorio di Musica di Ferrara “G. Frescobaldi”  
Componente - M° Stefano Pagni; Conservatorio di Musica di Frosinone “L. Refice”

Si riunisce in data odierna in modalità telematica alle ore 10.00.  
Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M° Pierluigi Mingotti.

Il Presidente dà lettura del bando suddetto prot. n. 8463/DC3 del 31/10/2023 e prende atto dell'insediamento della Commissione, regolarmente composta ai sensi dell'art. 7. Il Presidente invita la Commissione ad esaminare gli artt. 2 - *Requisiti generali e specifici di ammissione*, 4 - *Modalità e termini per la presentazione delle domande*.

Con riferimento all'art. 4, il Presidente richiama i termini di presentazione della domanda, fissati al giorno 18 novembre 2023 ore 10 mediante presentazione della candidatura su piattaforma inPA.

La Commissione rimanda alla riunione successiva l'acquisizione delle candidature nominative.

La Commissione evidenzia l'attivazione del soccorso istruttorio prot. 521/DC3 del 12/01/2024 mediante il quale il Conservatorio di Rovigo si è riservato la possibilità di regolarizzare antecedentemente allo svolgimento della prova concorsuale le domande recanti il difetto di sottoscrizione dell'allegato A, ai sensi del c. 14 articolo 4 del suddetto bando. A tal riguardo, la Commissione rileva che l'attivazione del soccorso istruttorio è stata esperita per rispondere al principio di massima aderenza al contenuto del dispositivo del bando.

Nondimeno viene tenuta in considerazione che la procedura di presentazione delle istanze on-line applicata alla presente selezione è adottata in conformità al decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 aprile 2012, n. 35, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo, e in particolare l'articolo 8, comma 1, il quale prevede che “Le domande (e i relativi allegati) per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni centrali banditi a decorrere dal 30 giugno 2012 sono inviate esclusivamente per via telematica”; le domande pervenute sono state presentate sotto forma di dichiarazioni sostitutive, rese ai sensi del medesimo DPR 28 dicembre 2000, n. 445, indicate nel format di domanda messo a disposizione da inPA e pertanto la commissione stabilisce di accettare per la valutazione dei titoli gli allegati, anche privi di sottoscrizione olografa o digitale, trasmessi tramite piattaforma informatica.

Ai sensi degli articoli 71 e 72 del D.P.R. 445 del 2000 medesimo nonché dell'articolo 5, comma 4, del Bando di concorso, la Commissione prevede che siano esperiti controlli a campione secondo i seguenti criteri:

- controllo a scandaglio almeno per il 5% delle domande in merito ai requisiti di ammissione;
- controllo a scandaglio almeno per il 5%, non ricompresi nel punto precedente, in merito ai titoli di servizio;
- controllo a scandaglio almeno per il 5%, non ricompresi nei due punti precedenti, in merito ai titoli di studio e culturali.

La Commissione stabilisce che in ogni caso saranno verificati tutti i succitati requisiti per i primi dieci candidati collocati in posizione utile nella graduatoria definitiva.

La Commissione, quindi, in attesa della prossima riunione che prevede la visione delle domande per la verifica dell'insussistenza di situazioni di incompatibilità e l'avvio del calendario di verifica del raggiungimento del punteggio minimo di accesso alle prove, fissato in 18 punti complessivi, procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione coerentemente con i criteri generali determinati dal bando, ai sensi dell'art. 7 c. 13, con particolare riferimento all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al profilo.

La Commissione determina i seguenti **CRITERI DI VALUTAZIONE**:

*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD COMP/03 PLANOFORTE E TASTIERE POP-ROCK.* La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore.

La Commissione assegnerà un punteggio complessivo ad ogni singolo settore sottoelencato, prevedendo, in ogni caso, che il massimo punteggio attribuibile per i sopraddetti titoli è 18, secondo quanto previsto all'art. 8 del bando:

1. valutazione dell'**attività concertistica** svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale.

Coerentemente con quanto previsto dal bando, saranno valutati concerti solistici, solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata. Sono tenuti in considerazione, ai fini della valutazione

- impegno esecutivo, varietà storica e stilistica del repertorio;
- rilevanza del circuito concertistico;
- importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri;
- per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più sarà considerata l'importanza della compagine orchestrale, che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione;
- non saranno valutati i concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente

MAX PUNTI 14

2. Conseguimento di **premi** di rilevanza nazionale o internazionale  
Saranno valutati i premi conseguiti in Concorsi nazionali o internazionali di rilievo in più prove.  
MAX PUNTI 2
3. **Incisioni su supporto edite da case editrici o discografiche** di rilevanza nazionale o internazionale. Si considerano l'importanza della casa di produzione o dell'etichetta discografica, l'impegno esecutivo e la qualità del repertorio proposto. Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note - MAX PUNTI 4
4. **Registrazioni radio o televisive** realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali. Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione. MAX PUNTI 4
5. Partecipazione in qualità di **commissario per giurie** di concorsi di rilevanza nazionale o internazionale. MAX PUNTI 2
6. **Pubblicazioni edite da Case editrici** nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti. Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico. MAX PUNTI 2
7. Attività di **docenza** di corsi di perfezionamento o masterclass tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale. Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto didattico complessivo dell'iniziativa. MAX PUNTI 4
8. **Altre attività** purché attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare COMP/03 Pianoforte e Tastiere Pop-Rock ad es. partecipazione a Seminari, Convegni, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.). MAX PUNTI 5

Si stabilisce altresì che in caso di presentazione di un numero di titoli maggiore ai 20 previsti dal bando, saranno valutati i primi 20 titoli in ordine di presentazione secondo l'allegato A.

Riguardo alle prove pratiche la Commissione definisce quanto segue:

La prima prova, di natura didattica, è volta a valutare le conoscenze e le competenze del candidato negli ambiti relativi alle discipline proprie del settore disciplinare oggetto del presente concorso nonché le capacità comunicative e relazionali del candidato stesso. I candidati simuleranno una lezione di prova che esponga sia gli aspetti teorico-tecnici, che interpretativi di un brano scelto dal candidato, da proporre ad un allievo come programma di studio, motivandone la scelta.

La durata massima della prima prova è prevista in 30 minuti e il superamento della stessa, con votazione minima di 21/35, è propedeutico al passaggio alla seconda prova pratica.

La seconda prova pratica consisterà nell'esecuzione, totale o parziale a discrezione della Commissione, ma non eccedente i 30 minuti, di un programma che comprenda 2 brani del repertorio pop-rock

italiano, 2 brani del repertorio pop-rock internazionale e 1 brano di musica per il cinema entro una rosa di 10 brani precedentemente proposti da ciascun candidato.

La Commissione termina i lavori alle ore 12, stabilendo per il 14/03/2024 la prima giornata di vaglio ed esame delle candidature e dei documenti prodotti.

Si trasmette al Responsabile del procedimento per le relative competenze.

Rovigo, 09/03/2024

La Commissione

M° Pierluigi Mingotti



M° Stefano Pagni



M° Roberto Manuzzi

