

## Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo - Modifica piano di studio corsi di primo livello vari e attivazione nuovo corso di primo livello in Violino Barocco.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508 ed in particolare l'art.10, relativo alla disciplina dei Regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni;

**VISTO**, in particolare, il comma 1 dell'art.10 del citato D.P.R. n.212/2005, il quale prevede che i predetti Regolamenti Didattici concernenti l'ordinamento dei singoli corsi di studio adottati dalle Istituzioni sono approvati dal Ministero;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n.90, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.M. 30 settembre 2009, n. 124, con il quale, in applicazione dell'art.3 quinquies del D.L. 10.11.2008, n.180, convertito, con modificazioni, nella legge 9 gennaio 2009, n.1, sono stati definiti gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello dei Conservatori di Musica e degli istituti Musicali Pareggiati.

**VISTO** il D.M. 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del citato D.P.R. n.212/2005, la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa dei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.M. 15 dicembre 2010 n. 295 relativo alla trasformazione, ai sensi dell'art.5, comma 3, del D.P.R. 212/2005, dei corsi attivati di primo livello, anche in via sperimentale, dal Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo;

**VISTO** il D.D.G. 17 dicembre 2010, n. 272, con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo, ai sensi del sopracitato art.10 del D.P.R. 212/2005;

**VISTA** la successiva nota, n. 3190/AC30 del 5 settembre 2012, con la quale il Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo ha presentato la proposta di nuova attivazione del corso per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in Violino barocco;

**VISTA** l'ulteriore nota, n. 3171/AC30 del 5 settembre 2012, con la quale il Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo ha trasmesso, per la successiva approvazione, la richiesta di modifica del piano di studi dei corsi di primo livello, già attivi nell'Istituzione, in Arpa, Bassotuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della musica e dello strumento, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera cantanti, Musica vocale da camera pianisti, Oboe, Organo, Strumenti a percussione, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Musica elettronica;

**VISTE** le delibere favorevoli del Consiglio Accademico del 28 giugno 2012 e del Consiglio di Amministrazione del 9 luglio 2012, in ordine all'attivazione del nuovo corso di primo livello in Violino barocco;

**VISTE** le delibere favorevoli del Consiglio Accademico del 16 febbraio 2012 e del Consiglio di Amministrazione del 7 maggio 2012, in ordine alla modifica dei piani di studio dei corsi di primo livello attivi nell'istituzione che, tra l'altro, non comporta nuovi oneri a carico dell'Istituzione;

**ASSICURATE**, inoltre, le risorse finanziarie, strumentali e di personale per l'attivazione del nuovo corso di primo livello in Violino barocco;

**VISTI** i pareri favorevoli espressi, entrambi, dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nella seduta del 12 settembre 2012, sia per il corso di studio di nuova attivazione che per le modifiche al piano di studi dei sopra elencati corsi di primo livello;

**RITENUTO** di dover procedere alla modifica e all'integrazione, limitatamente alla tabella annessa, del Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo, di cui al D.D.G. 17 dicembre 2010, n. 272;

#### **DECRETA**

**Art. 1** - Il D.D.G. 17 dicembre 2010, n. 272, di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo, è integrato con l'inserimento del nuovo corso per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in Violino barocco, ed è modificato, limitatamente alla tabella annessa, con l'inserimento del nuovo piano di studi dei corsi di primo livello in Arpa, Bassotuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della musica e dello strumento, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera cantanti, Musica vocale da camera pianisti, Oboe, Organo, Strumenti a percussione, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Musica elettronica. I predetti piani di studio sono allegati al presente decreto e ne fanno parte integrante.

**Art. 2** - Il Regolamento didattico, così modificato e integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

**Roma, 18 ottobre 2012**

Il DIRETTORE GENERALE  
f.to Giorgio Bruno Civello

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA  
SCUOLA DI ARPA  
DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Arpa</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E						
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D						
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>130</b>	<b>16</b>		<b>90</b>	<b>12</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	<b>ARPA</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
				2	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C				15	2	Id			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	18	Musica da camera	G	25	6	D	25	6	E	25	6	E
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>92</b>			<b>90</b>	<b>30</b>		<b>105</b>	<b>32</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	12	Prassi esecutiva e repertori d'insieme: ensemble di arpe	G	15	4	D	15	4	E	15	4	E
	Discipline didattiche	COOD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id						
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>35</b>	<b>6</b>		<b>15</b>	<b>4</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>30</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				2			12			4	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				<b>2</b>			<b>12</b>			<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10									10	E	
				14				30	4		0			10	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>305</b>	<b>60</b>		<b>210</b>	<b>60</b>		<b>205</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>720</b>
Esami	<b>18 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>130</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>72,22%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferita dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 03 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso elettrico</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	id	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
					Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E	
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	15	3	D	15	3	D	15	3	E	
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	<b>BASSO ELETTRICO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
					Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
					Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8		7				3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D= valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI BASSO TUBA DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Tuba gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL’OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E	40	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E	30	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E			
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	D	30	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/08	TROMBONE JAZZ	2	Tecniche di improvvisazione	C				15	2	D						
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				0		9				9				
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>		<b>9</b>				<b>9</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10										10	E			
					14			30	4		0			10				
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione *	<b>720</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferita dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Batteria e Percussioni jazz</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
					Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	11	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	4	D	20	4	D	15	3	E
<b>TOTALE</b>				<b>40</b>			<b>100</b>	<b>15</b>		<b>100</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
					Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d’insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
					Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
<b>TOTALE</b>				<b>8</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>45</b>	<b>4</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				7			8			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
				14				<b>30</b>	<b>11</b>		<b>0</b>	<b>8</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>265</b>	<b>60</b>		<b>275</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>765,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI CANTO**  
**DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO**

**OBIETTIVI FORMATIVI**  
 Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**  
 Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Canto per il repertorio lirico  
 - Canto per il repertorio cameristico  
 - Canto in formazioni corali da camera  
 - Canto in formazioni corali sinfoniche  
 - Canto in formazioni corali liriche.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	4	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	D	20	2	E			
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D						
<b>TOTALE</b>				<b>43</b>			<b>135</b>	<b>18</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	<b>CANTO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	15	10	E	15	10	E	15	10	E
					Prassi esecutive e repertori	I		6	D		6	D		6	E
		CODI/25	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>		Pratica del repertorio vocale	I	20	4	D	20	4	D	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	10	Musica da camera	G				20	5	E	20	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	9	Storia del teatro musicale	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline relative alla rappresentazione e scenica musicale	CORS/01	<b>TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA</b>	12	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	40	4	E	40	4	E	40	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>91</b>			<b>100</b>	<b>27</b>		<b>120</b>	<b>32</b>		<b>120</b>	<b>32</b>	
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/25	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	6	Lettura dello spartito	I	10	2	D	10	2	D	10	2	E
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	2	Dizione per il canto	L	15	1	D	15	1	D			
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				20	2	Id			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>25</b>	<b>3</b>		<b>45</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			6			8			4		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>6</b>			<b>8</b>			<b>4</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10								10	E		
					14			30	4		0			10	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>310</b>	<b>60</b>		<b>270</b>	<b>60</b>		<b>215</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione	<b>795</b>
Esami	<b>23+ prova finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>134</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>71,66%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICAL**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 07CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto jazz</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Cantante solista jazz e popular - Cantante in gruppi jazz e popular - Cantante in formazioni corali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	<b>CANTO JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
						Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
				4	Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
				14				<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CHITARRA**  
**DCPL 9 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Chitarra</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera.

						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E						
					Teoria della musica	C				20	2	E			
	Discipline musicologiche	COTM/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
					Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D		
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>130</b>	<b>16</b>		<b>90</b>	<b>12</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
					Letteratura dello strumento	C	20	3	D	20	3	D			
					Intavolature e loro trascrizioni per chitarra	G				20	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	18	Musica da camera	G	25	6	D	25	6	E	25	6	E
<b>TOTALE</b>				<b>87</b>			<b>80</b>	<b>29</b>		<b>100</b>	<b>32</b>		<b>60</b>	<b>26</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	<b>LIUTO</b>	3	Pratica del basso continuo allo strumento	G							20	3	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/	<b>CHITARRA JAZZ</b>	2	Tecniche di improvvisazione	C	15	2	D						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	5	Prassi esecutive e repertori d'insieme: ensemble di chitarre	G	15	4	D	15	4	E	15	4	E
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id						
<b>TOTALE</b>				<b>19</b>			<b>50</b>	<b>8</b>		<b>15</b>	<b>4</b>		<b>35</b>	<b>7</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			1			12			5		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>1</b>			<b>12</b>			<b>5</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
					<b>PROVA FINALE</b>	10							10	E	
					14			30	4		0			10	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>310</b>	<b>60</b>		<b>205</b>	<b>60</b>		<b>180</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>695</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>125</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>69,4%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 10 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Strumentista solista jazz e popular  
 - Strumentista in gruppi jazz e popular  
 - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	<b>CHITARRA JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
						Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
				4	Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
				14				<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **132**

%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: **73,33%**

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI CLARINETTO DCPL 11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E			
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/05	CLARINETTO JAZZ	2	Tecniche di improvvisazione	C				15	2	D						
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			0			9			9					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10										10	E			
					14			30	4		0			10				
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione *	<b>720</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 77,77%

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 12 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTOO JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto jazz</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
					Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E	
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	15	3	D	15	3	D	15	3	E	
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05	<b>CLARINETTO JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
					Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
					Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10									10	E	
					14			<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D= valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e della memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio pre-classico

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E						
					Teoria della musica	C				20	2	E			
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	D
					Storia e tecniche dell'armonia	C	20	2	E	20	2	E			
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	11	Pratica organistica	I	15	3	D	15	3	E	15	3	E
					Canto cristiano medievale	C				20	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>34</b>			<b>95</b>	<b>12</b>		<b>105</b>	<b>13</b>		<b>60</b>	<b>9</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	51	Prassi esecutive e repertori	I	30	17	E	30	17	E	30	17	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	10	1	Id						
					Trattati e metodi	C	10	1	Id						
					Intavolature	C				20	3	D			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I							20	4	E
	Accordatura e temperamento	L							10	1	Id				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	18	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	20	6	D	20	6	E	20	6	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	15	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	5	D	20	5	D	20	5	E	
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	10	Tecniche contrappuntistiche	C				20	5	D	20	5	E	
<b>TOTALE</b>				<b>104</b>			<b>90</b>	<b>30</b>		<b>110</b>	<b>36</b>		<b>120</b>	<b>38</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COMS/01	DIREZIONE D'ORCHESTRA	4	Direzione di gruppi vocali e strumentali	C				30	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	I	20	4	E						
<b>TOTALE</b>				<b>8</b>			<b>20</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
					PROVA FINALE									10	E
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>30</b>	<b>4</b>					<b>10</b>	<b>0</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>255</b>	<b>60</b>		<b>245</b>	<b>60</b>		<b>180</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	680,00
Esami	19 + tesi finale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>138</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>75%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>COMPOSIZIONE</b>															
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.														
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale														

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA														I ANNUALITÀ		II ANNUALITÀ		III ANNUALITÀ	
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E										
					Teoria della musica	C				20	2	E							
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	6	Storia del teatro	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E				
					Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E				
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	5	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	I				20	3	E							
					Canto cristiano medievale	C	20	2	D										
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D											
<b>TOTALE</b>				<b>34</b>			<b>135</b>	<b>15</b>		<b>95</b>	<b>12</b>		<b>55</b>	<b>7</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	80	Composizione	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E				
					Analisi compositiva	C	25	4	D	25	4	E	25	4	E				
					Strumentazione e Orchestrazione	C	25	4	D	25	4	E							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	24	Letture della partitura	I	25	7	E	25	7	E	25	7	E				
Discipline musicologiche	CODM/03	<b>MUSICOLOGIA SISTEMATICA</b>	2	Estetica della musica	C							20	2	Id					
<b>TOTALE</b>				<b>103</b>			<b>110</b>	<b>35</b>		<b>110</b>	<b>35</b>		<b>105</b>	<b>33</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Acustica musicale	C	25	4	E										
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	3	Tecniche compositive	C				25	3	D							
<b>TOTALE</b>				<b>7</b>			<b>25</b>	<b>4</b>		<b>25</b>	<b>3</b>		<b>0</b>	<b>0</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E										
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18						10				8					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>10</b>				<b>8</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E										
					<b>PROVA FINALE</b>	10							10	E					
					14			30	4					10					
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>300</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>					

Ore di lezione*	<b>705,00</b>	CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>137</b>	I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
Esami	<b>21+ tesi finale</b>	%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>76,11%</b>	G = disciplina d'insieme o di gruppo	D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti
			C = disciplina collettiva teorica o pratica	
			L = laboratorio	

(\* ) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CONTRABBASSO**  
**DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e delle competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

<b>PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA</b>					<b>I ANNUALITÀ</b>		<b>II ANNUALITÀ</b>		<b>III ANNUALITÀ</b>							
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina		tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
					tip.	ore										
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E							
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Teoria della musica	C				20	2	E				
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D							
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	<b>CONTRABBASSO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO</b>	8	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G				15	4	E	15	4	E	
		COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E				
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>			<b>90</b>			<b>85</b>	<b>29</b>		<b>100</b>	<b>33</b>		<b>80</b>	<b>28</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	C							20	2	D	
	Discipline interpretative	COMI/03	<b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	6	Tecniche di improvvisazione	C	20	3	D	20	3	D				
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id							
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>			<b>40</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>3</b>		<b>20</b>	<b>2</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E							
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>						<b>15</b>	<b>2</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative a scelta			1			9			8		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>1</b>			<b>9</b>			<b>8</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E							
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E	
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>		<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>				<b>10</b>			
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>		<b>320</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>		<b>185</b>	<b>60</b>			

Ore di lezione *	<b>730</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **134**

%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: **74,44%**

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICAL**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 17 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso jazz</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03	<b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
						Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
				4	Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
					14			<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D= valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)



<b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</b>	
<b>SCUOLA DI CORNO</b>	
<b>DCPL 19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ				
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E										
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E							
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E				
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E				
					Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D										
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	CORNO	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E				
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E							
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E				
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D							
		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id										
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id				
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E										
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				0			9			9					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E										
			PROVA FINALE	10										10	E				
					14			30	4		0		10						
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>					

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>140</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente
Id = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA																		
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO																		
DCPL 21 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA e DELLO STRUMENTO																		
OBIETTIVI FORMATIVI		Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Didattica della musica</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.																
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI		Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito della scuola dell'infanzia e primaria - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.																
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA																		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ				
						tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	D	20	2	E						
	Discipline didattiche	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	18	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	I	25	6	D	25	6	E						
		CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	8	Storia della musica per didattica della musica	C	30	4	E	30	4	E				25	6	E
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	9	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	15	3	E									
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	9	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	I				15	3	D	15	3	E			
<b>TOTALE</b>				<b>39</b>		<b>90</b>	<b>15</b>		<b>90</b>	<b>15</b>		<b>40</b>	<b>9</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	15	Pedagogia musicale	C	30	5	E									
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	15	Direzione e concertazione di coro	C	30	5	D	30	5	E				30	5	E
	Discipline interpretative	Vari	UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO	45	Uno degli strumenti a scelta o canto	I	35	15	E	35	15	E	35	15	E			
		CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	8	Didattica della musica d'insieme	C							20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G	20	4	E									
					<b>87</b>		<b>115</b>	<b>29</b>		<b>115</b>	<b>29</b>		<b>115</b>	<b>29</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica jazz	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	2	Prassi esecutive e repertori	L				20	2	D						
	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	2	Prassi esecutive e repertori	L	20	2	D									
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	2	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	L							20	2	D			
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	4	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id	20	2	Id						
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>		<b>40</b>	<b>4</b>		<b>40</b>	<b>4</b>		<b>55</b>	<b>2</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMI/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
				10	Tirocinio	L/I				20	2	D	40	8	D			
<b>TOTALE</b>				<b>12</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>8</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			6			10			2					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>6</b>			<b>10</b>			<b>2</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10										10	E			
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>		<b>30</b>	<b>4</b>						<b>10</b>					
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>		<b>295</b>	<b>60</b>		<b>265</b>	<b>60</b>		<b>250</b>	<b>60</b>					
Ore di lezione*	810,00																	
Esami	18 + tesi finale																	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **108**

%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: **60%**

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente; ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\* Le ore di lezione sono comprensive di 60 ore di Tirocinio e non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO  
DCPL 33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO INDIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di coro</li> <li>- Direzione di gruppi corali</li> <li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi vocali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale.</li> </ul>

<b>PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA</b>						<b>I ANNUALITÀ</b>				<b>II ANNUALITÀ</b>				<b>III ANNUALITÀ</b>				
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.												
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E									
					Teoria della musica	C				20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	2	Storia del teatro	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E			
					STORIA DELLA MUSICA	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	3	Pratica organistica	I				15	3	E						
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D										
<b>TOTALE</b>				<b>32</b>			<b>115</b>	<b>13</b>		<b>90</b>	<b>12</b>		<b>55</b>	<b>7</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	84	Composizione corale	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
					Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I/L	35	8	E	35	8	E	35	8	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	21	Letture della partitura	I	25	7	E	25	7	E	25	7	E			
<b>TOTALE</b>				<b>105</b>			<b>95</b>	<b>35</b>		<b>95</b>	<b>35</b>		<b>95</b>	<b>35</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	2	Tecniche di lettura estemporanee e trasporto	C				20	3	E						
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
	Discipline didattiche	CODD/01	<b>DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	2	Fondamenti di tecnica vocale	C				20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>7</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>5</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				4			8			6				
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				<b>4</b>			<b>8</b>			<b>6</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
					<b>PROVA FINALE</b>											10	E	
					14			<b>30</b>	<b>4</b>						<b>10</b>			
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>		<b>165</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione*	<b>650,00</b>
Esami	<b>22 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\* ) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

<b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</b> <b>SCUOLA DI FAGOTTO</b> <b>DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ				
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E										
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E							
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E				
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E				
	Discipline interpretative d'insieme				Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D										
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E				
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E							
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E				
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D							
		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id										
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id				
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E										
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				0			9			9					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E										
			PROVA FINALE	10										10	E				
				14				30	4			0			10				
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>					

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente
Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

<b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</b> <b>SCUOLA DI FLAUTO</b> <b>DCPL 27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme				Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D									
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>		<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D						
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>						<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18						9			9					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10										10	E			
					14			30	4			0		10				
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>140</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente
Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL 31 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Maestro collaboratore**, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.

Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera  
 - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale  
 - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E						
					Teoria della musica	C				20	2	E			
	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
		CODM/07	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	3	Storia del teatro	C				25	3	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D							
<b>TOTALE</b>				<b>41</b>			<b>130</b>	<b>16</b>		<b>115</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
		CODI/21	<b>PIANOFORTE</b>	18	Prassi esecutive e repertori	I	20	6	D	20	6	E	20	6	E
		COID/02	<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	8	Direzione di gruppi vocali e strumentali	C				30	4	D	30	4	E
	Discipline teoriche tecnico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	6	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	I	20	3	D	20	3	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	5	Musica da camera	G							20	5	E	
<b>TOTALE</b>				<b>97</b>			<b>75</b>	<b>29</b>		<b>105</b>	<b>33</b>		<b>105</b>	<b>35</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	4	Lettura della partitura	I				20	4	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id						
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>4</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	ID
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività a scelta		7			8			3		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>7</b>			<b>8</b>			<b>3</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10									10	E	
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>10</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>275</b>	<b>60</b>		<b>240</b>	<b>60</b>		<b>190</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione	<b>705</b>
Esami	<b>20 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>138</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>76,66%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali.</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
		COTP/02	<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	6	Letture della partitura	I	15	3	D	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
		CODM/05	<b>STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	4	Storia della musica elettroacustica	C				25	4	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	4	Acustica musicale	C	25	4	E						
COME/04		<b>ELETTRACUSTICA</b>	10	Elettroacustica	C	30	5	E	30	5	E				
<b>TOTALE</b>				<b>37</b>			<b>100</b>	<b>15</b>		<b>100</b>	<b>15</b>		<b>55</b>	<b>7</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	8	Forme, sistemi e linguaggi musicali	G	20	4	Id	20	4	E			
		CODC/02	<b>COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI</b>	58	Composizione per la musica applicata alle immagini	I	20	8	E	20	8	E	20	8	E
					Composizione per la comunicazione visuale	I			20	8	E	20	8	E	
					Orchestrazione e arrangiamento	G	30	6	D	30	6	E	30	6	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	5	Informatica musicale	C	30	5	E						
					Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C			30	5	E				
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali					C						30	5	E		
<b>TOTALE</b>				<b>81</b>		<b>100</b>	<b>23</b>		<b>120</b>	<b>31</b>		<b>100</b>	<b>27</b>		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA</b>	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C				20	3	D	20	3	E	
	COME/04	<b>ELETTRACUSTICA</b>	12	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	G	20	4	D	20	4	E	20	4	E	
	COME/06	<b>MULTIMEDIALITÀ</b>	6	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	C				20	3	D	20	3	E	
<b>TOTALE</b>				<b>24</b>		<b>20</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	<b>10</b>		<b>60</b>	<b>10</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	2	Tecniche di direzione chironomica	C				15	2	D			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>2</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			12			2				4	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>12</b>			<b>2</b>				<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10									10	E	
					14			30	4		0			10	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>270</b>	<b>60</b>		<b>280</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione	<b>780,00</b>
Esami	<b>23 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 118

%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 65.55%

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**DCPL 35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA (PIANISTI)**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica vocale da camera</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	4	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	D	20	2	E			
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D						
<b>TOTALE</b>				<b>43</b>			<b>135</b>	<b>18</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
				9	Letteratura vocale e strumentale	C	20	3	D	20	3	D	20	3	D
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	10	Musica da camera	G				20	5	E	20	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	9	Storia del teatro musicale	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
<b>TOTALE</b>				<b>88</b>			<b>80</b>	<b>26</b>		<b>120</b>	<b>31</b>		<b>120</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA</b>	4	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/25	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	7	Lettura dello spartito	I	10	2	D	10	2	D	15	3	E
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				20	2	Id			
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>10</b>	<b>2</b>		<b>50</b>	<b>6</b>		<b>35</b>	<b>5</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				8			8			2	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>2</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
				10	<b>PROVA FINALE</b>									10	E
	14						<b>30</b>	<b>4</b>			<b>0</b>			<b>10</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>275</b>	<b>60</b>		<b>270</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione	<b>780</b>
Esami	<b>19 + prova finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>135</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>71,66%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\* Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).



DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL 35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>MUSICA VOCALE DA CAMERA (CANTANTI)</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica vocale da camera</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA							I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	4	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	D	20	2	E			
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D							
<b>TOTALE</b>				<b>43</b>			<b>135</b>	<b>18</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	<b>MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	10	Letteratura vocale e strumentale	C	20	3	D	20	3	D	20	3	D
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	9	Musica da camera	G				20	5	E	20	5	E
<b>TOTALE</b>				<b>88</b>			<b>80</b>	<b>26</b>		<b>120</b>	<b>31</b>		<b>120</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione e scenica musicale	CORS/01	<b>TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA</b>	4	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/25	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	4	Lettura dello spartito	I				10	2	D	10	2	D
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	3	Dizione per il canto	L	15	1	D	15	1	D	15	1	D
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				20	2	Id			
<b>TOTALE</b>				<b>13</b>			<b>15</b>	<b>1</b>		<b>65</b>	<b>7</b>		<b>45</b>	<b>5</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			9			7			2		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>9</b>			<b>7</b>			<b>2</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
					14			30	4		0			10	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>280</b>	<b>60</b>		<b>270</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione	<b>780</b>
Esami	<b>18 + prova finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>135</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>71,66%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

<b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO</b>	
<b>SCUOLA DI OBOE</b>	
<b>DCPL 36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	OBOE	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D						
		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18									9			9		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10											10	E		
				14				30	4			0			10			
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente
Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERE E PERCUSSIONE SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN <b>ORGANO</b>	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione organizzativa, compositiva ed analitica della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
					Teoria della musica	C				20	2	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	14	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
					Metodologia della ricerca storico-musicale	C				15	2	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	10	Prassi esecutive e repertori	I	15	3	D	15	3	E	15	3	E			
Trattati e metodi					C				10	1	Id							
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D										
<b>TOTALE</b>				<b>32</b>			<b>105</b>	<b>13</b>		<b>90</b>	<b>12</b>		<b>45</b>	<b>7</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	83	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
					Letteratura dello strumento	C	20	3	D	20	3	D						
					Improvvisazione allo strumento	I	20	5	D	20	5	E	20	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G				20	5	E	20	5	E			
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	18	Composizione	I	25	5	D	25	5	E	25	5	E				
<b>TOTALE</b>				<b>106</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>120</b>	<b>38</b>		<b>100</b>	<b>35</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica sacra	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	2	Canto cristiano medievale	C	20	2	D									
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D						
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>40</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>							
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	D			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			4			8			6					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>4</b>			<b>8</b>			<b>6</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	COOI/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10										10	E			
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>			<b>10</b>					
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>295</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>		<b>160</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione	685,00
Esami	19 + tesi finale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 138
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 76,66%

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferita dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI  
SCUOLA DI PIANOFORTE  
DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E						
					Teoria della musica	C				20	2	E			
	Discipline musicologiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
					Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D							
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>130</b>	<b>16</b>		<b>90</b>	<b>12</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	<b>PIANOFORTE</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
					Letteratura dello strumento	C	20	3	D	20	3	D			
					Trattati e metodi	C							10	1	Id
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	8	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	15	4	D	15	4	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	21	Musica da camera	G	30	7	E	30	7	E	30	7	E	
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>			<b>100</b>	<b>34</b>		<b>100</b>	<b>34</b>		<b>75</b>	<b>28</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	4	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	G	20	2	D	20	2	E			
	Discipline interpretative relativa alla direzione	COID/02	<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	4	Direzione di gruppi vocali e strumentali	C							30	4	E
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id						
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>40</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	L	20	2	E						
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività a scelta			0		12				6	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				<b>0</b>		<b>12</b>				<b>6</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
					<b>PROVA FINALE</b>	10								10	E
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>10</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>320</b>	<b>60</b>		<b>210</b>	<b>60</b>		<b>190</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione	<b>720</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>134</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>74,44%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferita dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 40 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte jazz</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	19	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	D	20	3	E
					4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4
<b>TOTALE</b>				<b>32</b>			<b>80</b>	<b>11</b>		<b>80</b>	<b>11</b>		<b>75</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
					Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	18	Musica d’insieme jazz	G	40	6	D	40	6	D	40	6	E	
<b>TOTALE</b>				<b>100</b>			<b>125</b>	<b>34</b>		<b>120</b>	<b>33</b>		<b>120</b>	<b>33</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
					Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			8			1	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
				14				<b>30</b>	<b>13</b>		<b>0</b>	<b>8</b>		<b>0</b>	<b>11</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>255</b>	<b>60</b>		<b>281</b>	<b>60</b>		<b>240</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>776,00</b>
Esami	<b>18 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO  
SCUOLA DI SAXOFONO  
DCPL 41 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Saxofono</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	C	30	3	E						
				Teoria della musica	C				20	2	E			
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E			
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D						
<b>TOTALE</b>						<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	<b>SAXOFONO</b>	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO</b>	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E
		COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E			
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Orchestra e repertorio orchestrale	C				30	4	D	30	4	E
<b>TOTALE</b>					<b>70</b>	<b>29</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Prassi esecutiva e repertori d'insieme (Ensemble di saxofoni)	G							15	4	E
	Discipline interpretative del jazz	COMI/06	<b>SAXOFONO JAZZ</b>	Tecniche di improvvisazione	C				15	2	D			
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id						
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>2</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	
Attività formative ulteriori	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E						
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>					<b>30</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							4			9			5	
<b>TOTALE</b>							<b>4</b>			<b>9</b>			<b>5</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>									10	E	
<b>TOTALI</b>						<b>285</b>	<b>60</b>		<b>230</b>	<b>60</b>		<b>205</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione *	<b>720</b>
Esami	<b>20 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>136</b>	I = disciplina individuale
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>75,55%</b>	G = disciplina d'insieme o di gruppo
	C = disciplina collettiva teorica o pratica
	L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\* ) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 42 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **saxofono jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Strumentista solista jazz e popular  
 - Strumentista in gruppi jazz e popular  
 - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	<b>SAXOFONO JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
						Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
				4	Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
		<b>PROVA FINALE</b>	10											10	E
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **132**

%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: **73,33%**

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 D= valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA**  
**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**DCPL 44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>							<b>I ANNUALITÀ</b>				<b>II ANNUALITÀ</b>				<b>III ANNUALITÀ</b>			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D									
					Ritmica della musica contemporanea	C						20	3	E				
					Teoria della musica	C				20	2	E						
	Discipline musicologiche	COTP/03	<b>PRATICA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica		15	3	D	15	3	E						
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	18	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
Discipline interpretative d'insieme	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E				
	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	3	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D										
<b>TOTALE</b>				<b>47</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>90</b>	<b>13</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	18	Musica da camera	G	25	6	D	25	6	E	25	6	E			
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>90</b>			<b>90</b>	<b>30</b>		<b>90</b>	<b>30</b>		<b>90</b>	<b>30</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	5	Prassi esecutive e repertori d'insieme (Ensemble di percussioni)	G				20	5	E						
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>7</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>5</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18				3		10				5				
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>				<b>3</b>		<b>10</b>				<b>5</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
					<b>PROVA FINALE</b>	10								10	E			
					14			30	4		0			10				
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>305</b>	<b>60</b>		<b>215</b>	<b>60</b>		<b>195</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione*	<b>715</b>
Esami	<b>17 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>134</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>74,44%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferita dal docente

(\* Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).



**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 45 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TASTIERE ELETTRONICHE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tastiere Elettroniche</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	19	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E				
						Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E	20	3	E
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Storia delle forme e dei repertori musicali	C								25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>32</b>		<b>80</b>	<b>11</b>		<b>80</b>	<b>11</b>		<b>75</b>	<b>10</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	<b>TASTIERE ELETTRONICHE</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E	
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E							
					Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E	
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	18	Musica d’insieme jazz	G	40	6	D	40	6	D	40	6	E		
<b>TOTALE</b>				<b>100</b>		<b>125</b>	<b>34</b>		<b>120</b>	<b>33</b>		<b>120</b>	<b>33</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E	
					Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D				
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E				
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18			9		8				1			
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E							
			<b>PROVA FINALE</b>	10									10	E		
				14			<b>30</b>	<b>13</b>		<b>0</b>	<b>8</b>		<b>0</b>	<b>11</b>		
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>		<b>255</b>	<b>60</b>		<b>281</b>	<b>60</b>		<b>240</b>	<b>60</b>			

Ore di lezione*	<b>776,00</b>
Esami	<b>18 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI TROMBA DCPL 46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme				Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D									
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>		<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D						
		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>		<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			0			9			9					
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>		<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10									10	E				
					14			30	4		0			10				
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>		<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>					

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICAL  
SCUOLA DI JAZZ  
DCPL 47 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA JAZZ**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba jazz</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07	<b>TROMBA JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
						Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
				4	Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
				14				<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI TROMBONE DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
							ore	CFA	val.		ore	CFA	val.		ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	5	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	18	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme				Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D									
<b>TOTALE</b>				<b>44</b>			<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	15	4	D	25	5	E	25	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>				<b>96</b>			<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	2	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D						
		CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>				<b>4</b>			<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18									9			9		
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>0</b>			<b>9</b>			<b>9</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE	10												10	E	
				14				30	4			0			10			
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>77,77%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente
Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICAL**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 50 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE JAZZ**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Trombone jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Strumentista solista jazz e popular  
 - Strumentista in gruppi jazz e popular  
 - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Ear training	C	30	3	D	30	3	D	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	16	Storia del jazz	C	25	4	E	25	4	E			
		CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	4	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	4	D	25	4	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							25	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>38</b>			<b>95</b>	<b>14</b>		<b>95</b>	<b>14</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	<b>TROMBONE JAZZ</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/04	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	10	Armonia jazz	C	30	4	E						
						Tecniche compositive jazz	C				25	3	E	25	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	12	Tecniche di improvvisazione musicale	G	20	4	D	20	4	D	20	4	E
COMI/06		<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	12	Musica d'insieme jazz	G	30	4	D	30	4	D	30	4	E	
<b>TOTALE</b>				<b>94</b>			<b>115</b>	<b>32</b>		<b>110</b>	<b>31</b>		<b>110</b>	<b>31</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	<b>ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ</b>	4	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	C				25	2	D	25	2	E
				4	Direzione d'orchestra jazz	C				20	2	D	20	2	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	<b>BATTERIA JAZZ</b>	2	Prassi esecutive e repertori: batteria jazz	L				16	2	D			
<b>TOTALE</b>				<b>10</b>			<b>0</b>	<b>0</b>		<b>61</b>	<b>6</b>		<b>45</b>	<b>4</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	4	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	D	20	2	E			
<b>TOTALE</b>				<b>6</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>2</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			7			3	
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>											
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E						
			<b>PROVA FINALE</b>	10										10	E
				14				<b>30</b>	<b>12</b>		<b>0</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>13</b>
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>260</b>	<b>60</b>		<b>286</b>	<b>60</b>		<b>225</b>	<b>60</b>	

Ore di lezione*	<b>771,00</b>
Esami	<b>19 + Tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D=valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente. ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA)

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO SCUOLA DI VIOLA DCPL 52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	C	30	3	E							
				Teoria della musica	C				20	2	E				
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E				
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	30	3	D								
<b>TOTALE</b>						<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	15	4	D							
				Quartetto	G				25	5	E	25	5	E	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E				
COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	C	30	4	D	30	4	D	30	4	E			
<b>TOTALE</b>						<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D				
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id							
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E							
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							0			9			9		
<b>TOTALE</b>						<b>0</b>			<b>7</b>			<b>7</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E							
			PROVA FINALE										10	E	
<b>TOTALE</b>						<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>			<b>10</b>			
<b>TOTALI</b>						<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>		

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140	I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 77,77%	C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO SCUOLA DI VIOLINO DCPL 54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	E	ore	CFA	val.	E	ore	CFA	val.	E
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	C	30	3	E									
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Teoria della musica	C				20	2	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E			
<b>TOTALE</b>						<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	15	4	D									
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Quartetto	G				25	5	E	25	5	E			
		COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E						
<b>TOTALE</b>					<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D						
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id									
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E									
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							0			9			9				
<b>TOTALE</b>						<b>0</b>			<b>7</b>			<b>7</b>					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E									
			PROVA FINALE										10	E			
<b>TOTALI</b>						<b>30</b>	<b>4</b>		<b>0</b>			<b>10</b>					
<b>TOTALI</b>						<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>				

Ore di lezione *	725
Esami	19 + tesi finale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140	I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 77,77%	C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE SCUOLA DI VIOLINO DCPL 55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO BAROCCO	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino barocco</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA						I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	5	Ear training	C	30	3	E								
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	4	Teoria e tecniche dell'armonia	C	20	2	E	20	2	E					
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOMIA MUSICALE</b>	2	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	D		
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	12	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	10	Prassi esecutive e repertori	I	15	3	D	15	3	E	15	3	E		
					Trattati e metodi	C				10	1	Id					
<b>TOTALE</b>				<b>33</b>			<b>95</b>	<b>12</b>		<b>95</b>	<b>12</b>		<b>60</b>	<b>9</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	<b>VIOLINO BAROCCO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E		
				1	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	10	1	Id								
				1	Trattati e metodi	C	10	1	Id								
				6	Letteratura dello strumento	C	20	3	D	20	3	D					
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>		Teoria del basso continuo	C				20	3	D	20	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	15	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G	20	5	D	20	5	D	20	5	E		
Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	10	Tecniche contrappuntistiche	C				20	5	D	20	5	E			
<b>TOTALE</b>				<b>99</b>			<b>95</b>	<b>30</b>		<b>115</b>	<b>36</b>		<b>95</b>	<b>33</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	4	Orchestra e repertorio orchestrale	C				30	4	D					
		COMI/05	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO</b>	4	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	15	4	E								
	Discipline interpretative relative alla direzione	COMS/01	<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	4	Direzione di gruppi vocali e strumentali	C				30	4	E					
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	2	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id								
<b>TOTALE</b>				<b>14</b>			<b>35</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	<b>8</b>		<b>0</b>	<b>0</b>			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E								
<b>TOTALE</b>				<b>2</b>			<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18			6			4			8				
<b>TOTALE</b>				<b>18</b>			<b>6</b>			<b>4</b>			<b>8</b>				
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E								
				10	<b>PROVA FINALE</b>								10	E			
				14				<b>30</b>	<b>4</b>					<b>10</b>			
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>275</b>	<b>60</b>		<b>270</b>	<b>60</b>		<b>155</b>	<b>60</b>			

Ore di lezione*	<b>700,00</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: <b>132</b>
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: <b>73,33%</b>

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente; Id = valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\* ) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL 57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice	Codice settore artistico-disciplinare	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ				III ANNUALITÀ					
						ore	CFA	val.	E	ore	CFA	val.	E	ore	CFA	val.	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Ear training	C	30	3	E											
		COTP/03	<b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	Teoria della musica	C				20	2	E								
		COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Pratica pianistica	I	15	3	D	15	3	E								
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	6	E	40	6	E	40	6	E					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Storia e storiografia della musica	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E					
<b>TOTALE</b>						<b>145</b>	<b>19</b>		<b>105</b>	<b>15</b>		<b>70</b>	<b>10</b>						
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	<b>VIOLONCELLO</b>	Prassi esecutive e repertori	I	35	20	E	35	20	E	35	20	E					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO</b>	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	15	4	D											
		COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Quartetto	G				25	5	E	25	5	E					
		COMI/02	<b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	Musica da camera	G	20	5	E	20	5	E								
<b>TOTALE</b>					<b>100</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>34</b>		<b>90</b>	<b>29</b>							
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	<b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G				20	2	D								
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	20	2	Id											
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>0</b>						
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C							15	2	Id					
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	2	E											
<b>TOTALE</b>						<b>20</b>	<b>2</b>					<b>15</b>	<b>2</b>						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							0			9			9						
<b>TOTALE</b>						<b>0</b>			<b>7</b>			<b>7</b>							
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	C	30	4	E											
			<b>PROVA FINALE</b>										10	E					
<b>TOTALI</b>						<b>315</b>	<b>60</b>		<b>235</b>	<b>60</b>		<b>175</b>	<b>60</b>						

Ore di lezione *	<b>725</b>
Esami	<b>19 + tesi finale</b>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 140	I = disciplina individuale
%CFA obbligatori in discipline di base e caratterizzanti: 77,7%	G = disciplina d'insieme o di gruppo
	C = disciplina collettiva teorica o pratica
	L = laboratorio

E = valutazine in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
D = valutazione in trentesimi e crediti conferiti dal docente Id= valutazione e giudizio di idoneità conferiti dal docente

(\*) Le ore di lezione non sono comprensive del carico di lavoro relativo alle attività formative a scelta dello studente (18 CFA).