



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca  
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

## IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTA la legge 228 del 24 dicembre 2012 ed in particolare l'art.1 comma 105;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, e successive modifiche, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124, e successive modifiche, che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO l'articolo 3 legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per l'accreditamento



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca  
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

dei corsi di Diploma accademico di secondo livello;

VISTA la circolare ministeriale n. 12555 del 19 aprile 2018 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di secondo livello delle Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione n. 14699 dell' 11 maggio 2018;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 272 del 17/10/2010 di approvazione del Regolamento didattico;

VISTA la richiesta presentata dall'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO per l'accREDITAMENTO dei corsi di diploma accademico di secondo livello in SCUOLA DI CANTO DCSL08 - CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO ; SCUOLA DI VIOLINO DCSL55 - VIOLINO BAROCCO ; SCUOLA DI JAZZ DCSL67 - POPULAR MUSIC - *Basso elettrico Pop Rock - Batteria e percussioni Pop Rock - Canto Pop Rock - Chitarra Pop Rock - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock* ;

VISTE le relative delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione dell'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO;

VISTO il parere rilasciato dal competente Comitato territoriale di Coordinamento;

ACQUISITA la dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta mediante la procedura informatica predisposta dal Cineca per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel DPR 212 del 8 luglio 2005 e nel DM 14 del 2018;

VISTI i pareri rilasciati dall'ANVUR 4174/2018 del 01/10/2018, 4660/2018 del 26/10/2018, 4951/2018 del 13/11/2018 e 5003/2018 del 15/11/2018.

PRESO ATTO dei lavori di verifica effettuati dalla Commissione di cui ai pareri resi nei verbali n. 37 del 09/10/2018 e n. 38 del 07/11/2018.

CONSIDERATO che i corsi di secondo livello autorizzati con il presente provvedimento risultano pertanto conformi alle statuizioni contenute nel DPR 212 del 8 luglio 2005 e nel DM 14 del 2018;

DECRETA

Art.1

A decorrere dall'anno accademico 2018/2019 l'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO è autorizzata ad attivare i corsi accademici di secondo livello in:

SCUOLA DI CANTO	DCSL08 - CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
SCUOLA DI VIOLINO	DCSL55 - VIOLINO BAROCCO
SCUOLA DI JAZZ	DCSL67 - POPULAR MUSIC <i>Indirizzi: - Basso elettrico Pop Rock - Batteria e percussioni Pop Rock - Canto Pop Rock - Chitarra Pop Rock - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock</i>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca  
*Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore*

Art.2

Il Decreto del Direttore Generale 272 del 17/10/2010 di approvazione del Regolamento didattico dell'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO relativamente alle tabelle annesse è integrato con l'inserimento dei corsi di studio di nuova attivazione per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello di cui all'art. 1.

Art.3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

Art.4

L'istituzione è tenuta a rilasciare, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi.

Art.5

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 8 luglio 2005 dal presente provvedimento non possono derivare nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica.

Il Direttore Generale  
Dott.ssa Maria Letizia Melina

CP

# DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Letteratura del basso continuo	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali (1A1)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	24/126 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Individuale	Esame
<b>Secondo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Paleografia musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Letteratura del basso continuo	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A1)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	6	24/126 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 24</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	48 12	24 6	24 6	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali (A1) - (A1) COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1)	6 6 6	6 0 0	0 6 6	0 0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	48	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

# DCSL55 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLINO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2013
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 - Violino barocco	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Letteratura del basso continuo	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(1A1)	- Laboratori	6	/150 1%	Opzionale	Individuale	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale	Individuale	
<b>Secondo anno cfa: 51</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Paleografia musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 - Violino barocco	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/06 - Clarinetto storico	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame



Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/04 - Violino barocco	42	21	21	0
			COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	18	12	6	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative	- (A1)	12	12	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/06 - Clarinetto storico	6	0	6	0
			COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6	6	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				51	51	0

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: attività concertistica come solista, in ensemble strumentali e vocali-strumentali e più ampie formazioni orchestrali attraverso un profilo esecutivo elevato e storicamente informato; attività di registrazione per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; accesso a concorsi ed audizioni per ensemble specializzati nel settore; accesso a rilevanti concorsi di esecuzione musicale solistica e per ensemble strumentale e vocale-strumentale; funzioni di ricerca e curatela per la letteratura specifica inerente al proprio percorso formativo; Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa Docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo.	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

# DCSL67 - Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in POPULAR MUSIC
A5 - Indirizzi	Basso elettrico Pop Rock Batteria e percussioni Pop Rock Canto Pop Rock Chitarra Pop Rock Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock
A6 - DM triennio di riferimento	-- -- -- -- -- --
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Basso elettrico Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 51</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - :BIG BAND	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 45</b>								



Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - : BIG BAND	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	30	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/09 - Pianoforte jazz -	6 6 6 12	6 0 3 6	0 6 3 6	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock	36 24	18 12	18 12	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	6	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	114				51	45	0

## Indirizzo: Batteria e percussioni Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
<b>Secondo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	30	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/09 - Pianoforte jazz -	6 6 6 12	6 0 3 6	0 6 3 6	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	36 24	18 12	18 12	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	108				45	45	0

## Indirizzo: Canto Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05 - Canto Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	30	Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/05 - Informatica musicale COMJ/09 - Pianoforte jazz -	6 6 6 12	6 0 3 6	0 6 3 6	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock COMP/05 - Canto Pop Rock	36 24	18 12	18 12	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	108				45	45	0

# Indirizzo: Chitarra Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio	Individuale	

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	30	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6	6	0	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	6	0	6	0
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	6	3	3	0
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	-	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	36	18	18	0
		Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02 - Chitarra Pop Rock	24	12	12	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	108				45	45	0

## Indirizzo: Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 45</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09 - Musica d'insieme e pop-rock	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Attività caratterizzante discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 18</b>								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
----------	------------	-------------------	-----	------------	----------------	------------------	----------------