



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTA la legge 228 del 24 dicembre 2012 ed in particolare l'art.1 comma 105;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, e successive modifiche, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124, e successive modifiche, che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO l'articolo 3 legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per la messa in



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello ordinamentali;

VISTA la circolare ministeriale n. 12555 del 19 aprile 2018 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di secondo livello delle Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione n. 14699 dell' 11 maggio 2018;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 272 del 17/10/2010 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTI i Decreti 6821 del 09/11/2005, 3595 del 10/02/2004, 317 del 18/04/2018, 4591 del 08/10/2004 con cui è stata autorizzata l'attivazione dei bienni sperimentali;

VISTA la richiesta presentata dall'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO per la messa ad ordinamento dei corsi di diploma accademico di secondo livello in SCUOLA DI ARPA DCSL01 - ARPA ; SCUOLA DI JAZZ DCSL03 - BASSO ELETTRICO ; SCUOLA DI BASSO TUBA DCSL04 - BASSO TUBA ; SCUOLA DI JAZZ DCSL05 - BATTERIA JAZZ ; SCUOLA DI CANTO DCSL06 - CANTO ; SCUOLA DI JAZZ DCSL07 - CANTO JAZZ ; SCUOLA DI CHITARRA DCSL09 - CHITARRA ; SCUOLA DI JAZZ DCSL10 - CHITARRA JAZZ ; SCUOLA DI CLARINETTO DCSL11 - CLARINETTO ; SCUOLA DI JAZZ DCSL12 - CLARINETTO JAZZ ; SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCSL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE ; SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCSL15 - COMPOSIZIONE ; SCUOLA DI CONTRABBASSO DCSL16 - CONTRABBASSO ; SCUOLA DI JAZZ DCSL17 - CONTRABBASSO JAZZ ; SCUOLA DI CORNO DCSL19 - CORNO ; SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - *Didattica dello strumento - Didattica della musica* ; SCUOLA DI FAGOTTO DCSL24 - FAGOTTO ; SCUOLA DI FLAUTO DCSL27 - FLAUTO ; SCUOLA DI PIANOFORTE DCSL31 - MAESTRO COLLABORATORE ; SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO DCSL33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE ; SCUOLA DI OBOE DCSL36 - OBOE ; SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG. DCSL38 - ORGANO ; SCUOLA DI PIANOFORTE DCSL39 - PIANOFORTE ; SCUOLA DI JAZZ DCSL40 - PIANOFORTE JAZZ ; SCUOLA DI SAXOFONO DCSL41 - SAXOFONO ; SCUOLA DI JAZZ DCSL42 - SAXOFONO JAZZ ; SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCSL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE ; SCUOLA DI JAZZ DCSL45 - TASTIERE ELETTRONICHE ; SCUOLA DI TROMBA DCSL46 - TROMBA ; SCUOLA DI JAZZ DCSL47 - TROMBA JAZZ ; SCUOLA DI TROMBONE DCSL49 - TROMBONE ; SCUOLA DI JAZZ DCSL50 - TROMBONE JAZZ ; SCUOLA DI VIOLA DCSL52 - VIOLA ; SCUOLA DI VIOLINO DCSL54 - VIOLINO ; SCUOLA DI VIOLONCELLO DCSL57 - VIOLONCELLO ; SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA DCSL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA ; SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCSL60 - MUSICA APPLICATA ; DCSL68 - MUSICA DA CAMERA ;

VISTE le relative delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione dell'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO;

VISTO il parere rilasciato dal competente Comitato territoriale di Coordinamento;

ACQUISITA la dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta mediante la procedura informatica predisposta dal Cineca per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel DPR 212 del 8 luglio 2005 e nel DM 14 del 2018;

PRESO ATTO dei lavori di verifica effettuati dalla Commissione di cui al parere del 24 luglio 2018, verbale n. 36;

CONSIDERATO che i corsi di secondo livello autorizzati con il presente provvedimento risultano pertanto conformi alle statuizioni contenute nel DPR 212 del 8 luglio 2005 e nel DM 14 del 2018;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca
Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

DECRETA

Art.1

A decorrere dall'anno accademico 2018/2019 l'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO è autorizzata ad attivare i corsi accademici di secondo livello in:

SCUOLA DI ARPA	DCSL01 - ARPA
SCUOLA DI JAZZ	DCSL03 - BASSO ELETTRICO
SCUOLA DI BASSO TUBA	DCSL04 - BASSO TUBA
SCUOLA DI JAZZ	DCSL05 - BATTERIA JAZZ
SCUOLA DI CANTO	DCSL06 - CANTO
SCUOLA DI JAZZ	DCSL07 - CANTO JAZZ
SCUOLA DI CHITARRA	DCSL09 - CHITARRA
SCUOLA DI JAZZ	DCSL10 - CHITARRA JAZZ
SCUOLA DI CLARINETTO	DCSL11 - CLARINETTO
SCUOLA DI JAZZ	DCSL12 - CLARINETTO JAZZ
SCUOLA DI CLAVICEMBALO	DCSL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE	DCSL15 - COMPOSIZIONE
SCUOLA DI CONTRABBASSO	DCSL16 - CONTRABBASSO
SCUOLA DI JAZZ	DCSL17 - CONTRABBASSO JAZZ
SCUOLA DI CORNO	DCSL19 - CORNO
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCSL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA <i>Indirizzi: - Didattica dello strumento - Didattica della musica</i>
SCUOLA DI FAGOTTO	DCSL24 - FAGOTTO
SCUOLA DI FLAUTO	DCSL27 - FLAUTO
SCUOLA DI PIANOFORTE	DCSL31 - MAESTRO COLLABORATORE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO	DCSL33 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
SCUOLA DI OBOE	DCSL36 - OBOE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.	DCSL38 - ORGANO
SCUOLA DI PIANOFORTE	DCSL39 - PIANOFORTE
SCUOLA DI JAZZ	DCSL40 - PIANOFORTE JAZZ
SCUOLA DI SAXOFONO	DCSL41 - SAXOFONO
SCUOLA DI JAZZ	DCSL42 - SAXOFONO JAZZ
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCSL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE
SCUOLA DI JAZZ	DCSL45 - TASTIERE ELETTRONICHE
SCUOLA DI TROMBA	DCSL46 - TROMBA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca

Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

SCUOLA DI JAZZ	DCSL47 - TROMBA JAZZ
SCUOLA DI TROMBONE	DCSL49 - TROMBONE
SCUOLA DI JAZZ	DCSL50 - TROMBONE JAZZ
SCUOLA DI VIOLA	DCSL52 - VIOLA
SCUOLA DI VIOLINO	DCSL54 - VIOLINO
SCUOLA DI VIOLONCELLO	DCSL57 - VIOLONCELLO
SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCSL35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA	DCSL60 - MUSICA APPLICATA
	DCSL68 - MUSICA DA CAMERA

Art.2

Il Decreto del Direttore Generale 272 del 17/10/2010 di approvazione del Regolamento didattico dell'Istituzione CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE - ROVIGO relativamente alle tabelle annesse è integrato con l'inserimento dei corsi di studio di nuova attivazione per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello di cui all'art. 1.

Art.3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

Art.4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi.

Art.5

A decorrere dall'anno accademico 2018/2019 i corrispondenti corsi di diploma accademico di secondo livello attivati in via sperimentale sono soppressi, fatta salva la garanzia agli studenti iscritti di portare a compimento il percorso di studi secondo il previgente ordinamento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca

Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

Art.6

Ai sensi dell'art. 13 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 8 luglio 2005 dal presente provvedimento non possono derivare nuovi o maggiori oneri a carico della finanza pubblica.

Il Direttore Generale
Dott.ssa Maria Letizia Melina

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Letizia Melina', written in a cursive style.

DCSL01 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ARPA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01 - Arpa	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/01 - Arpa	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Ensemble di arpe	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01 - Arpa	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/01 - Arpa	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/01 - Arpa COMI/03 - Musica da camera	42 18	21 9	21 9	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	18	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/01 - Arpa COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitally: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universitally: Si
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL	

DCSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	1
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/01 - Basso elettrico	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL04 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI BASSO TUBA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/08 - Basso tuba	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/08 - Basso tuba	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/08 - Basso tuba	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/08 - Basso tuba	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/08 - Basso tuba	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/08 - Basso tuba COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1) CODI/08 - Basso tuba	6 6 6	6 6 6	0 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/08 - Basso tuba COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL05 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 08/11/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	9
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	43
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Recitazione	5	32/93 34%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali (1A1)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	24/126 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	25/50 50%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	4	15/85 18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Recitazione	5	32/93 34%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A1)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	6	24/126 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	25/50 50%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	6	0	0
			COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto	36	18	18	0
			CODI/25 - Accompagnamento pianistico	8	4	4	0
			COMI/03 - Musica da camera	6	6	0	0
			CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	10	5	5	0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali (A1) - (A1)	6	6	0	0
				6	0	6	0
			COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1)	6	0	6	0
			CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	3	3	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	6	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				51	57	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL07 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 08/11/2005
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	2
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 - Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/12 - Canto jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL09 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CHITARRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	5
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 44								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 - Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Masterclass internazionale	2	/50 2%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Secondo anno cfa: 44								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/02 - Chitarra	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/02 - Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Masterclass internazionale	2	/50 2%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Anni a scelta cfa: 32								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori	14	/350 0%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/02 - Chitarra COMI/03 - Musica da camera	42 18	21 9	21 9	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODI/02 - Chitarra	6	3	3	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	18	Ulteriori attività formative	-	18	2	2	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/02 - Chitarra	6	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				44	44	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL	

DCSL10 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	16
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 - Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 - Chitarra jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/02 - Chitarra jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL11 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLARINETTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/09 - Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/09 - Clarinetto	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/09 - Clarinetto (1A1)	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati - Gruppo di clarinetti	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/09 - Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/09 - Clarinetto	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/09 - Clarinetto COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/09 - Clarinetto (A1) COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (A1) - (A1)	6 6 6	6 6 6	0 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/09 - Clarinetto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

DCSL12 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05 - Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/05 - Clarinetto jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/05 - Clarinetto jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL14 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	1
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (1A1)	Direzione di gruppi vocali	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Discipline dei 24 crediti	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 51								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline interpretative Discipline musicologiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica	6 6	0 6	6 0	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	48 12	27 6	21 6	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	9	18/207 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Strumentazione e orchestrazione	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz (1A1)	Tecniche di direzione chironomica	3	24/51 47%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	3	7/5 1%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 42 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	9	18/207 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica (2A1)	Estetica della musica	3	21/54 39%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	- Disciplina dei 24 crediti	3	7/75 1%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Anni a scelta cfa: 30								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline interpretative Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 6	0 6	6 0	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive Discipline teorico-analitico-pratiche	CODC/01 - Composizione COTP/02 - Lettura della partitura	42 18	21 9	21 9	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz (A1) - (A1) CODM/03 - Musicologia sistematica (A1)	3 3 3	3 0 0	0 3 3	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 - Composizione	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				45	45	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità musicali-compositive al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Attraverso un approfondito studio e una personale ricerca, sono in grado di applicare le proprie conoscenze per esprimere i propri personali concetti artistici. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Inoltre sono in grado di usare con padronanza il linguaggio verbale per esprimere le proprie idee estetiche. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, affrontando progetti complessi, da soli o in gruppo, con autonomia e sicurezza. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their musical composition skills to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Through individual in-depth research and study, they should be able to apply their knowledge to express their own artistic concepts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should also be able to demonstrate their command of verbal skills to express their aesthetic concepts. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner, dealing with complex projects, alone or in groups, independently and with confidence.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
PROVA FINALE: 1) ELABORATO SCRITTO INERENTE AGLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) COMPOSIZIONE DI UN BRANO ORIGINALE PER AMPIO ORGANICO STRUMENTALE CON O SENZA L'UTILIZZO DI SOLI, VOCI, CORO ED ELETTRONICA.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: - attività professionale di compositore per la creazione di nuovi repertori in vari settori quali concertistica, danza, teatro; - attività professionale di orchestrazione; - attività professionale di arrangiamento; - attività professionale per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; - accesso a rilevanti concorsi di composizione musicale; - funzioni di revisione, trascrizione, curatela presso case editrici musicali; - Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa; - Docente in campo analitico-compositivo in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati; Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo.	

DCSL16 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CONTRABBASSO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	6
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/04 - Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/04 - Contrabbasso COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	18	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/04 - Contrabbasso COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL17 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	8
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 - Contrabbasso jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/03 - Contrabbasso jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL19 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CORNO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	2
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/10 - Corno	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/10 - Corno	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/10 - Corno (1A1)	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/10 - Corno	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/10 - Corno	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/10 - Corno COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/10 - Corno (A1) COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6 6	6 6 6	0 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/10 - Corno COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL21 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA
A5 - Indirizzi	Didattica dello strumento Didattica della musica
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 317 Data del decreto: 18/04/2018
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	57
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Didattica dello strumento

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 48								
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica - (24 cfa_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale - (24 crediti_ambito 3)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Fondamenti di psicologia dello sviluppo - (24 crediti_ambito 2)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - (24 crediti_ambito 1)	2	14/36 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione - (24 crediti_ambito 2)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale - con Fondamenti di Pedagogia generale (24 crediti_ambito 1)	4	28/72 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	3	/75 1%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	21/54 39%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori	18	30/420 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica	Pratiche di musica d'insieme - (24 crediti_ambito 4)	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative		- Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative		- Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	3	/75 1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori	6	/150 1%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline didattiche Discipline didattiche Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	12 3 3	6 0 3	6 3 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline didattiche Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica Uno degli strumenti a scelta o canto	18 36	12 18	6 18	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	-	6	0	6	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	-	12	3	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/03 - Musica d'insieme per didattica della musica COMI/03 - Musica da camera	6 6	0 6	6 0	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				48	60	0

Indirizzo: Didattica della musica

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 48								
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale - con Fondamenti di pedagogia e didattica generale (24 crediti_ambito 1)	4	28/72 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Fondamenti di psicologia dello sviluppo - (24 crediti_ambito 2)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - (24 crediti_ambito 1)	2	14/36 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione - (24 crediti_ambito 2)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori - Pratiche di musiche d'insieme	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale - (24 crediti_ambito 3)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia - (24 crediti_ambito 3)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	3	/75 1%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 48								
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori - Pratiche di musiche d'insieme	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Didattica della storia della musica - (24 crediti_ambito 4)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale - (24 crediti_ambito 3)	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	3	/75 1%	Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 24								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratori	6	/150 1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline didattiche Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline didattiche Discipline didattiche Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica Uno degli strumenti a scelta o canto	15 27 12	6 15 6	9 12 6	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	6	3	3	0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	-	12	3	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	48	0

DCSL24 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FAGOTTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	2
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/12 - Fagotto	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/12 - Fagotto	Prassi esecutive e repertori - Prassi esecutive e repertori orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/12 - Fagotto	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/12 - Fagotto	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/12 - Fagotto	Prassi esecutive e repertori - Prassi esecutive e repertori orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	6	0	0
			COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/12 - Fagotto	42	21	21	0
			COMI/03 - Musica da camera	9	9	0	0
			COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	9	0	9	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1)	6	6	0	0
			- (A1)	6	6	0	0
			CODI/12 - Fagotto	6	6	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/12 - Fagotto	6	3	3	0
			COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
--------------------------	------------------------------------

DCSL27 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FLAUTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	11
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/13 - Flauto	Prassi esecutive e repertori	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/13 - Flauto	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/13 - Flauto (1A1)	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/13 - Flauto	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/13 - Flauto	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/13 - Flauto COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/13 - Flauto (A1) COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6 6	6 6 6	0 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/13 - Flauto COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 4591 Data del decreto: 08/10/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	8
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Letteratura del basso continuo	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (1A1)	Musica da camera	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Secondo anno cfa: 42								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Fondamenti di concertazione e direzione	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Anni a scelta cfa: 30								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	6 42 12	6 21 6	0 21 6	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	- (A1) COTP/02 - Lettura della partitura	6 6	6 3	0 3	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera (A1)	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	42	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL	

DCSL33 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	8
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	9	18/207 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano (1A1)	Pratica organistica	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	3	21/54 39%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 48								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	9	18/207 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Anni a scelta cfa: 21								
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	0	6	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6	6	0	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	42	21	21	0
			COTP/02 - Lettura della partitura	18	9	9	0
Attività Affini e Integrative	15	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano (A1)	6	6	0	0
			- (A1)	6	6	0	0
			- (A1)	3	3	0	0
			CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	6	0	6	0
COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi							
A scelta dello studente	9	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	48	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità nella composizione, nella preparazione e nella direzione del coro in funzione di un massimo livello professionale. Attraverso un approfondito studio e una personale ricerca, sono in grado di applicare le proprie conoscenze per esprimere i propri personali concetti e abilità artistiche. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in diversi contesti e condizioni in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive. Secondo le caratteristiche della figura professionale che rappresentano, sono in grado di sostenere incarichi ampi e articolati, sia artisticamente, sia soprattutto, nell'organizzazione e gestione dei gruppi. Tale peculiarità si esplica in diversi ambiti culturali e nei diversi contesti professionali, sia accademici che artistici, che prevedano situazioni legate alla coralità. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico e professionale. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed skills in musical composition, choir training and choral conducting to a high professional level. Through individual in-depth research and study, they should be able to apply their knowledge to express their own artistic concepts and skills. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to work with others on joint activities, show skills in leadership and teamwork, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic and professional development.</p>	

DCSL35 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	12
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 36 + 15 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	25/50 50%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/01 - Esercitazioni corali (1A2)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	24/126 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria (1A1)	Dizione per il canto - (francese)	3	18/57 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica (1A1)	Lettura del repertorio	3	12/63 19%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(1A2)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 36 + 9 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	25/50 50%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A2)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	6	24/126 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria (2A1)	Dizione per il canto - (tedesco)	3	18/57 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica (2A1)	Lettura del repertorio	3	12/63 19%	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(2A2)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 30								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme	CODI/24 - Musica vocale da camera CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COMI/03 - Musica da camera	42 6 12	21 3 6	21 3 6	0 0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria (A1) COTP/03 - Pratica e lettura pianistica (A1) - (A2)	3 3 6	0 0 0	3 3 6	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/01 - Esercitazioni corali (A2) COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A2)	6 6	6 0	0 6	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	126				51	45	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL36 - Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI OBOE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	2
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/14 - Oboe (1A1)	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio	Individuale	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/14 - Oboe COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/14 - Oboe (A1) - (A1) COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	6 6 6	6 6 6	0 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/14 - Oboe COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL38 - Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG.
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	6	12/138 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Secondo anno cfa: 39 + 12 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Composizione	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19 - Organo	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (2A1)	Direzione di gruppi vocali	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano (2A2)	Modalità	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(2A2)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 - Storia della musica	6	0	6	0
			COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	6	6	0	0
			COMI/01 - Esercitazioni corali	6	6	0	0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline compositive Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODC/01 - Composizione	6	0	6	0
			CODI/19 - Organo	42	21	21	0
			COMI/03 - Musica da camera	6	6	0	0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale (A1)	6	0	6	0
			- (A2)	6	6	0	0
			CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano				
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL39 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	7
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte	Letteratura dello strumento	3	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte (1A2)	Prassi esecutive e repertori - orchestrali o Duo pianistico	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A2)	- Disciplina dei 24 crediti	3	7/5 1%	Opzionale	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			15		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte (2A1)	Letteratura dello strumento	3	18/57 32%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/03 - Musicologia sistematica (2A1)	Estetica della musica	3	21/54 39%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte (2A2)	Prassi esecutive e repertori - orchestrali o Duo pianistico	3	12/63 19%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A2)	- Disciplina dei 24 crediti	3	/75 1%	Opzionale		Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			3		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/21 - Pianoforte COMI/03 - Musica da camera	42 18	21 9	21 9	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte (A2) - (A2)	3 3	0 0	3 3	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	15	3	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21 - Pianoforte CODM/03 - Musicologia sistematica (A1) CODI/25 - Accompagnamento pianistico	3 3 6	3 0 3	0 3 3	0 0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				60	48	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL40 - Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	15
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/09 - Pianoforte jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/09 - Pianoforte jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6 6	3 3 3	3 3 3	0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL41 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SAXOFONO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/15 - Saxofono	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/06 - Saxofono jazz (1A1)	Improvvisazione allo strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'insieme jazz	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/15 - Saxofono	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'insieme jazz	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/15 - Saxofono COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 0 9	21 9 0	0 0 0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMJ/06 - Saxofono jazz (A1) - (A1) COMI/06 - Musica d'insieme jazz	6 6 12	6 6 6	0 0 6	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il diplomato al biennio ordinamentale può accedere a ruoli e funzioni professionali, in Italia e all'estero, in ambiti occupazionali quali: attività concertistica come solista, in formazioni da camera e orchestrali attraverso un profilo esecutivo elevato e storicamente informato; attività esecutiva legata a repertori anche non di tradizione e attinenti a musiche applicate ad altre discipline artistiche; attività di registrazione per case discografiche ed emittenti radiotelevisive; possibilità di collaborazione con orchestre ed enti lirico-sinfonici, in caso di produzioni che prevedano in organico lo strumento; accesso a concorsi ed audizioni per Bande Professionali e Governative; accesso a rilevanti concorsi di esecuzione musicale solistica e cameristica; funzioni di ricerca e curatela per la letteratura specifica inerente al proprio percorso formativo; Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa Docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo	

DCSL42 - Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	7
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 - Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 - Saxofono jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/06 - Saxofono jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL44 - Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Ensemble di percussioni	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/22 - Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	6	0	0
			COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/22 - Strumenti a percussione	42	21	21	0
			COMI/03 - Musica da camera	18	9	9	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera (A1)	6	6	0	0
			- (A1)	6	6	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/22 - Strumenti a percussione	6	3	3	0
			COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL45 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TASTIERE ELETTRONICHE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TASTIERE ELETTRONICHE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	--
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	30/45 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 - Tastiere elettroniche	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/10 - Tastiere elettroniche	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/09 - Pianoforte jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6 6	3 3 3	3 3 3	0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL46 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI TROMBA
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	1
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 12 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/16 - Tromba (1A1)	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/16 - Tromba	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/16 - Tromba COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	18	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/16 - Tromba (A1) COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	12 6	9 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	126				66	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

DCSL47 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	12
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07 - Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07 - Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/07 - Tromba jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL49 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI TROMBONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/17 - Trombone	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/17 - Trombone	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/17 - Trombone (1A1)	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/17 - Trombone	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/17 - Trombone	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/17 - Trombone COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/17 - Trombone (A1) COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6 6	6 6 6	0 0 0	0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/17 - Trombone COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL50 - Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	3
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08 - Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08 - Trombone jazz	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/08 - Trombone jazz	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL52 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/05 - Viola	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/05 - Viola COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	18	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/05 - Viola COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL54 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLINO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	7
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/06 - Violino	Prassi esecutive e repertori	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/06 - Violino	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/06 - Violino	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/06 - Violino	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/06 - Violino COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	18	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/06 - Violino COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL57 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI VIOLONCELLO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	14
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 42 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/07 - Violoncello	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Opzionale	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	- Disciplina dei 24 crediti	6	/150 1%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/07 - Violoncello	Prassi esecutive e repertori	21	36/489 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	9	27/198 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/07 - Violoncello	Prassi esecutive e repertori - orchestrali	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 12								
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme	CODI/07 - Violoncello COMI/03 - Musica da camera COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	42 9 9	21 9 0	21 0 9	0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi (A1) - (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	0	18	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/07 - Violoncello COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	6 6	3 3	3 3	0 0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				48	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. * In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	

DCSL60 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: 238 Data del decreto: 18/10/2012
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	10
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	16	50/350 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Orchestrazione e arrangiamento	9	30/195 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	8/117 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di direzione chironomica	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Composizione	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 57								
Base	Discipline musicologiche	CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	18/57 32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	5	8/117 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	16	50/350 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Orchestrazione e arrangiamento	9	30/195 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di direzione chironomica	3	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative		- Laboratorio di formazione orchestrale per la musica da film	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	6	0	0
			CODM/05 - Storia della musica elettroacustica	3	0	3	0
			COTP/02 - Lettura della partitura	6	3	3	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline compositive	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	60	30	30	0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	6	6	0	0
A scelta dello studente	9	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	-	12	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	6	3	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				54	57	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--

DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3595 Data del decreto: 10/02/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	52
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 30 + 12 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (1A1)	Musica d'insieme per fiati	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (1A1)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutiva e repertori	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	18/132 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(1A2)	- Laboratori	12	/300 0%	Opzionale		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	(1A2)	- Disciplina dei 24 crediti	12	/300 0%	Opzionale		
Secondo anno cfa: 24								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera (2A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (2A1)	Musica d'insieme per fiati	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (2A1)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutiva e repertori	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Anni a scelta cfa: 30								
Scelta studente	A scelta dello studente			18		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 6	6 0	0 6	0 0
Attività Caratterizzanti	36	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/03 - Musica da camera COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato (A1) COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco (A1) Uno degli strumenti a scelta o canto	24 12 12 12	12 0 0 6	12 12 12 6	0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	6	6	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative	-(A2)	24	24	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	96				42	24	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--