

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
VIOLINO BAROCO DCPL 55

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista; - Strumentista in gruppi da camera e orchestrali; - Strumentista per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di giudizio	Ore di lezioni	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto tra ore/esec/edili	Tipologia di voto	CFA finali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	20	50	2	60%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutiva e repertorio	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	10
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-	-	-	-	-	-	-	75	3	-	-	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%		4
Totale												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di giudizio	Ore di lezioni	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto tra ore/esec/edili	Tipologia di voto	CFA finali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	20	30	50	2	40%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	31
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	8
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-	-	-	-	-	-	-	250	10	-	-	10
Totale												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di giudizio	Ore di lezioni	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto tra ore/esec/edili	Tipologia di voto	CFA finali
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	40	60	100	4	40%	ID	8
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	15	85	100	4	15%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	-	-	-	-	-	-	-	200	8	-	-	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE	PROVA FINALE			250	250	10	0%		10
Totale												60