

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO VENEZZE" ROVIGO
VIOLINO BAROCO DCPL 55

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista; - Strumentista in gruppi da camera e orchestrali; - Strumentista per il teatro musicale |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di giudizio | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto tra ore/crediti | Tipologia di voto | CFA finali |
|--|--|----------------|--|---|-----------------------|----------------|---------------|------------|-----|--------------------------|-------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | E | 11 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | VIOLINO BAROCO | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 30 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Teoria del basso continuo | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Forme, sistemi e linguaggi musicali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | 10 |
| | | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | 2 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | - | - | - | - | - | - | - | 75 | 3 | - | - | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | - | 4 |
| Totale | | | | | | | | | | | | 60 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di giudizio | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto tra ore/crediti | Tipologia di voto | CFA finali |
|---|---|----------------|--|---|-----------------------|----------------|---------------|------------|-----|--------------------------|-------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Teoria della musica | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | 11 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | VIOLINO BAROCO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E | 31 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Forme, sistemi e linguaggi musicali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | 8 |
| | | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | - | - | - | - | - | - | - | 250 | 10 | - | - | 10 |
| Totale | | | | | | | | | | | | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di giudizio | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto tra ore/crediti | Tipologia di voto | CFA finali |
|--|---|----------------|--|---|-----------------------|----------------|---------------|------------|-----|--------------------------|-------------------|------------|
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 6 |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODM/01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | VIOLINO BAROCO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E | 28 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 20 | 105 | 125 | 5 | 16% | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Sistemi armonici | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | ID | 8 |
| | | COMI/05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 15 | 85 | 100 | 4 | 15% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | - | - | - | - | - | - | - | 200 | 8 | - | - | 8 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | PROVA FINALE | PROVA FINALE | | | 250 | 250 | 10 | 0% | | 10 |
| Totale | | | | | | | | | | | | 60 |