

VERBALE N. 4

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (SAD) COME/06 MULTIMEDIALITA' prot. n. 8465/DC3 del 31/10/2023**

La Commissione nominata con D.D. n. 643/2024 del 22/03/2024 prot. n. 2029/DC-3 composta da:  
Presidente – M° Daniele Furlati, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezia”

Componente - M° Patrizio Barontini; Conservatorio di Musica di Ferrara “G. Frescobaldi”

Componente - M° Franco Liberati; Conservatorio di Musica di Pescara “Luisa D’Annunzio”

Si riunisce in data odierna in modalità on line alle ore 12.00 per la determinazione dei criteri di valutazione delle prove d’esame.

La Commissione riprende il disposto dell’art. 9 del bando, per cui le prove saranno volte a valutare le conoscenze e le competenze del candidato negli ambiti relativi alle discipline proprie del settore disciplinare oggetto del presente concorso nonché le capacità comunicative e relazionali del candidato stesso.

La prima prova si svolgerà, quindi secondo le seguenti modalità, già espresse nel bando di concorso:

**prova didattica** a carattere teorico: i candidati dovranno svolgere una prova teorica che consiste nella progettazione dell’attività didattica, con l’esposizione delle scelte relative ai contenuti del corso, seguita da una lezione frontale della durata di 30 minuti. L’oggetto della lezione dovrà rientrare nel settore artistico disciplinare e verterà sull’argomento dei sistemi, delle tecnologie, delle applicazioni e dei linguaggi di programmazione inerenti alla multimedialità e alle applicazioni musicali. I candidati avranno la facoltà di utilizzare supporti tecnici autorizzati dalla Commissione.

La seconda prova, ugualmente secondo le disposizioni del bando di concorso, si svolgerà:

con una **prova pratica**, di redazione in sede d’esame, e riguarderà la progettazione di un’applicazione musicale/multimediale per la simulazione di uno strumento musicale. Tale applicazione dovrà essere sviluppata utilizzando uno dei linguaggi di programmazione a scelta tra C++, KSP e JavaScript. L’applicazione progettata dovrà consentire l’interazione con uno strumento musicale tramite il protocollo MIDI e disporre di un’interfaccia grafica che consenta l’incorporazione di vari tipi di contenuti digitali, quali testi, immagini, animazioni e video. I candidati avranno a disposizione 30 minuti per la progettazione e la discussione.

Ogni candidato dovrà utilizzare il proprio hardware e software.

La programmazione dovrà essere realizzata completamente in sede d’esame.

La Commissione stabilisce che le prove saranno valutate secondo i seguenti criteri:

- ✓ uso appropriato della lingua italiana;
- ✓ capacità di sintesi e pertinenza delle risposte;
- ✓ esposizione e utilizzo della terminologia specifica;
- ✓ possesso delle conoscenze relative al profilo professionale richiesto;
- ✓ capacità di progettazione e programmazione



- ✓ conoscenza e utilizzo delle strumentazioni di applicazione musicale

La durata massima delle prove è prevista in 30 minuti.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Supereranno le prove i candidati che otterranno un punteggio minimo di 21/35 in ciascuna prova d'esame.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo alla prima prova comporterà la non idoneità e, quindi, l'impossibilità di accedere alla seconda.

La seduta termina alle ore 13.00.

Si trasmette al Responsabile del procedimento per le relative competenze.

Rovigo, 19/04/2024

La Commissione

M<sup>o</sup> Daniele Furlati

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

M<sup>o</sup> Patrizio Barontini

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

M<sup>o</sup> Franco Liberati

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993