

**I SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -  
LUNEDÌ**

dal 7 Novembre 2023 al 12 Marzo 2024  
Esami dal 18 al 27 Marzo

- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -  
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024  
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	B2A	B2B	T2	T3	SD1	SD2
10:00				10:00 - 12:00 Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -		
12:00			12:00 - 13:30 Storia della musica Electroacustica - Zattra -			
13:30				13:30 - 14:30 Storia della musica elettroacustica Sound Design - Zattra -		
14:30						14:30 - 16:00 Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -
16:00	16:00 - 17:30 Storia della musica elettroacustica Sound Design - Zattra -	16:00 - 17:30 Storia della musica elettroacustica Sound Design - Zattra -				

**I SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -  
MARTEDÌ**

dal 7 Novembre 2023 al 12 Marzo 2024  
Esami dal 18 al 27 Marzo

- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -  
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024  
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	B1A	B1B	B2A	B2B	T2	T1	T2	T3	SD1	SD2	T1-T2
8:30											8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
10:30	10:30 - 12:00 - IM - SLPAM - Alberghini -	10:30 - 12:00 O/A - Furlati -	10:30 - 12:00 CMA - Biscani -	10:30 - 13:00 CMA - Biscani -	10:30 - 12:00 Direzione - Maschio -				di giugno/ottobre inizio lezioni da definire Tecniche Compositive - Evangelisti -		
12:00	12:00 - 13:30 CMA - Biscani -	12:00 - 13:30 Direzione - Maschio -	12:00 - 13:30 O/A - Furlati -	12:00 - 13:30 SLPAM - Alberghini -							
13:30	13:30 - 14:30 Direzione - Maschio -	13:30 - 14:30 CMA - Biscani -		13:30 - 14:30 O/A - Furlati -	13:30 - 14:30 STALPM Alternanza - Rosetti -	13:30 - 14:30 STALPM Alternanza - Rosetti -					13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:30	14:30 - 16:00 O/A - Furlati -	14:30 - 16:00 Composizione - Evangelisti -	14:30 - 16:00 STALPM Alternanza - Rosetti -	14:30 - 16:00 STALPM Alternanza - Rosetti -	14:30 - 16:00 - FSLM - CSED - Alberghini -		16:00 - 17:30 INDIVIDUALI CMA - Biscani -				
16:00	16:00 - 17:30 STALPM Alternanza - Rosetti -	16:00 - 17:30 STALPM Alternanza - Rosetti -	16:00 - 17:30 SLPAM - Alberghini -								
17:30 - 19:00											17:30 - 19:00 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -

**CMA:** composizione per la musica applicata alle immagini  
**O/A:** orchestrazione e arrangiamento  
**CAI:** composizione audiovisiva integrata  
**CCV:** composizione per la comunicazione visuale

**FSLM:** forme sistemi e linguaggi musicali  
**IM:** informatica musicale - Mockup  
**CSED:** Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono  
**SLPAM:** Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup

**I SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -  
VENERDÌ**

dal 3 Novembre 2023 al 15 Marzo 2024  
Esami dal 18 al 27 Marzo

- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -  
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024  
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	T1A	T1B	T2	T3	SD1	SD2	B1A-B	B2A-B	T1-T2
8:30									8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
10:30	10:30 - 12:00 O/A - Furlati -	10:30 - 12:00 CMA - Biscani -			10:00 - 12:00 Elettroacustica - Pellegri -	10:30 - 12:00 SLPAM - Mockup - Alberghini -	10:00 - 12:00 (2 ORE) Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -	10:00 - 12:00 (2 ORE) Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -	
12:00	12:00 - 13:30 CMA - Biscani -	12:00 - 13:30 O/A - Furlati -		12:00 - 13:30 - SLPAM - Alberghini -		12:00 - 13:30 Elettroacustica - Pellegri -			
13:30					13:30 - 14:30 IM - Mockup - Alberghini -				13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:30	14:30 - 16:00 - Acustica - FSLM - IM - Alberghini -	14:30 - 16:00 - Acustica - FSLM - IM - Alberghini -	14:30 - 16:00 O/A Alternanza - Furlati -	14:30 - 16:00 O/A Alternanza - Furlati -	14:30 - 16:00 CMA Alternanza - Biscani -	14:30 - 16:00 CMA Alternanza - Biscani -			
16:00			16:00 - 17:30 CMA Alternanza - Biscani -	16:00 - 17:30 CMA Alternanza - Biscani -	16:00 - 17:30 O/A Alternanza - Furlati -	16:00 - 17:30 O/A Alternanza - Furlati -			
17:30 - 19:00									17:30 - 19:00 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -

**CMA:** composizione per la musica applicata alle immagini  
**O/A:** orchestrazione e arrangiamento  
**STALPM:** sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità

**FSLM:** forme sistemi e linguaggi musicali  
**IM:** informatica musicale - Mockup  
**CSED:** Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono  
**SLPAM:** Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup

**I SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -  
SABATO**

dal 4 Novembre 2023 al 13 Marzo 2024  
Esami dal 18 al 27 Marzo

- Lezioni dal 3 Novembre 2023 al 15 Giugno 2024 -  
Vacanze Natalizie 24 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024  
Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile

Orario	T1	T2	T3	T1-T2
8:30				8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:00	9:00 - 12:00 CMA - Viceconte -			
10:30		10:30 - 12:00 Elettroacustica - Pellegri -	10:30 - 12:00 CMA - Ambienti Live - Bertinelli -	
12:00	12:00 - 13:30 CMA - Laboratorio Visual - Bertinelli -	12:00 - 15:00 CMA - Viceconte -	12:00 - 13:30 Laboratorio Programmazione - Pellegri -	
13:30				13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:30	14:30 - 16:00 Elettroacustica - Pellegri -	14:30 - 16:00 CMA - Ambienti Live - Bertinelli -	15:00 - 18:00 CMA - Viceconte -	
16:00	16:00 - 17:30 Tecniche di registrazione - Pellegri -		15:00 - 18:00 CMA - Viceconte -	
17:30 - 19:00				

**CMA:** composizione per la musica applicata alle immagini  
**O/A:** orchestrazione e arrangiamento  
**STALPM:** sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità

**FSLM:** forme sistemi e linguaggi musicali  
**IM:** informatica musicale - Mockup  
**CSED:** Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono  
**SLPAM:** Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup

**II SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -**

**LUNEDÌ**  
II° semestre da lunedì 18 Marzo  
Esami 2° appello dal 17 Giugno  
Esami Ottobre date da definire

Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile  
si riprende dal 3 Aprile 2024

Orario	B2A	B2B	T2	T3	SD1	SD2
10:30			10:30 - 12:00 Storia della musica elettroacustica - Zattra -			
12:00				12:00 - 13:30 Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -		
13:30					13:30 - 14:30 Storia del Sound Design - Zattra -	
14:30						14:30 - 16:00 Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -
16:00 - 17:30	16:00 - 17:30 Storia del Sound Design - Zattra -	16:00 - 17:30 Storia del Sound Design - Zattra -				

**II SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -**

**MARTEDÌ**  
II° semestre da lunedì 18 Marzo  
Esami 2° appello dal 17 Giugno  
Esami Ottobre date da definire

Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile  
si riprende dal 3 Aprile 2024

Orario	B1A	B1B	B2A	B2B	T2	Lez. Individuale	T1-T2
8:30						08:00 - 10:30 Lezioni individuali da concordare (tutte le classi) - Alberghini -	8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:30	09:00 - 10:30 Elettroacustica (a scelta) - Pellegrin -	09:00 - 10:30 Elettroacustica (a scelta) - Pellegrin -					
10:30	10:30 - 12:00 O/A - Furlati -	10:30 - 12:00 CMA - Bisciani -	10:30 - 12:00 IN ALTERNANZA SLPAAAM (a scelta) - Alberghini -	10:30 - 12:00 IN ALTERNANZA SLPAAAM (a scelta) - Alberghini -		10:30 - 12:00 Lezioni individuali da concordare (tutte le classi) - Pellegrin -	
11:00			10:30 - 12:00 IN ALTERNANZA Comp. Appl. Immagini - Rossetti -	10:30 - 12:00 IN ALTERNANZA Comp. Appl. Immagini - Rossetti -			
11:30					12:00 - 13:30 FSLM - CSED		
12:00	12:00 - 13:30 CMA - Bisciani -	12:00 - 13:30 O/A - Furlati -	12:00 - 13:30 Elettroacustica (a scelta) - Pellegrin -	12:00 - 13:30 Elettroacustica (a scelta) - Pellegrin -			
12:30							
13:00							
13:30	13:30 - 14:30 IM - SLPAAAM - Alberghini -	13:30 - 14:30 TTR - Costa -	13:30 - 14:30 O/A - Furlati -	13:30 - 14:30 O/A - Furlati -	13:30 - 14:30/15:00 Comp. Appl. Immagini Alternanza - Rossetti -		13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:00							
14:30	14:30 - 16:00 Composizione - Evangelisti -	14:30 - 16:00 IM SLPAAAM - Alberghini -	14:30 - 16:00 CMA - Bisciani -	14:30 - 16:00 CMA - Bisciani -		13:30 - 14:30 Lezioni individuali da concordare (tutte le classi) - Furlati -	
15:00							
15:30							
16:00	16:00 - 17:30 TTR - Costa -	14:30 - 16:00 Comp. Appl. Immagini Alternanza - Rossetti -	16:00 - 17:30 Direzione - Calaghan -	16:00 - 17:30 Direzione - Calaghan -		16:00 - 17:30 Lezioni individuali da concordare (tutte le classi) - Bisciani -	
16:30							
17:00							
							17:30 - 19:00 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento CAI: composizione audiovisiva integrata TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio			FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale - Mockup CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup				

**II SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -**

**VENERDÌ**  
II° semestre da lunedì 18 Marzo  
Esami 2° appello dal 17 Giugno  
Esami Ottobre date da definire

Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile  
si riprende dal 3 Aprile 2024

Orario	T1A	T1B	T2	T3	SD1	SD2	B1A-B	B2A-B	Lez. Individuale	T1-T2
8:30									08:00 - 10:30 Lezioni individuali da concordare (tutte le classi) - Alberghini -	8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:30										
10:30	10:30 - 12:00 O/A - Furlati -	10:30 - 12:00 CMA - Bisciani -			10:00 - 12:00 Elettroacustica - Pellegrin -	10:30 - 12:00 SLPAAAM - Mockup - Alberghini -	10:00 - 12:00 (2 ORE) Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -	10:00 - 12:00 (2 ORE) Storia della musica applicata alle immagini - Zattra -		
11:00										
11:30										
12:00	12:00 - 13:30 CMA - Bisciani -	12:00 - 13:30 O/A - Furlati -		12:00 - 13:30 SLPAAAM - Alberghini -	12:00 - 13:30 TTR - Costa -	12:00 - 13:30 Elettroacustica - Pellegrin -				
12:30										
13:00										
13:30					13:30 - 14:30 IM - Mockup - Alberghini -	13:30 - 14:30 TTR - Costa -				13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:00										
14:30	14:30 - 16:00 Acustica - FSLM - IM - Alberghini -	14:30 - 16:00 Acustica - FSLM - IM - Alberghini -	14:30 - 16:00 O/A Alternanza - Furlati -	14:30 - 16:00 O/A Alternanza - Furlati -	14:30 - 16:00 CMA - Bisciani -	14:30 - 16:00 CMA - Bisciani -				
15:00										
15:30										
16:00			16:00 - 17:30 CMA Alternanza - Bisciani -	16:00 - 17:30 CMA Alternanza - Bisciani -	16:00 - 17:30 O/A Alternanza - Furlati -	16:00 - 17:30 O/A Alternanza - Furlati -				
16:30										
17:00										
17:30 - 19:00										17:30 - 19:00 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento STALPM: sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità			FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale - Mockup CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup							

**II SEMESTRE  
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -**

**SABATO**  
II° semestre da lunedì 18 Marzo  
Esami 2° appello dal 17 Giugno  
Esami Ottobre date da definire

Vacanze Pasquali 28 Marzo - 2 Aprile  
si riprende dal 3 Aprile 2024

Orario	T1	T2	T3	T1-T2-T3	T1-T2
8:30					8:30 - 10:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
9:00					
10:30	10:30 - 12:00 CMA - Viceconte -	10:30 - 12:00 Elettroacustica - Pellegrin -	10:30 - 12:00 Elettroacustica - Pellegrin -	10:30 - 12:00 CMA - Ambienti Live - Bertinelli -	
11:00					
11:30	12:00 - 13:30 CMA - Laboratorio Visual - Bertinelli -	12:00 - 13:30 NO SABATO 13 Aprile TTR - Costa -	12:00 - 13:30 SABATO 13 Aprile CMA - Viceconte -	12:00 - 13:30 Laboratorio Programmazione - Pellegrin -	
12:00					
12:30					
13:00					
13:30		13:30 - 14:30 NO SABATO 13 Aprile TTR - Costa -		14:30 - 16:00 SABATO 13 Aprile CMA - Viceconte -	13:30 - 14:30 lettura della partitura individuale orario da concordare - Vicentini -
14:00					
14:30	14:30 - 16:00 Elettroacustica - Pellegrin -	14:30 - 16:00 CMA - Ambienti Live - Bertinelli -	14:30 - 16:00 CMA - Ambienti Live - Bertinelli -	14:30 - 16:00 NO SABATO 13 Aprile TTR - Costa -	
15:00					
15:30					
16:00	16:00 - 17:30 Tecnica di registrazione - Pellegrin -			16:00 - 17:30 NO SABATO 13 Aprile CMA - Viceconte -	16:00 - 17:30 SABATO 13 Aprile CMA - Viceconte -
16:30					
17:00					
17:30 - 19:00					
CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento STALPM: sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità			FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale - Mockup CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup		