

DCSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento	- -
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 272 Data: 17/10/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6821 Data del decreto: 09/11/2005
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	1
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 51								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz - Big Band	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	12	36/264 14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30/120 25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Direzione di orchestra jazz	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Improvvisazione allo strumento	3	12/63 19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Anni a scelta cfa: 18								
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz	12 6	6 3	6 3	0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMJ/01 - Basso elettrico	36 24	18 12	18 12	0 0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	6 6	3 3	3 3	0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	0	0	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	12	6	6	0
Prova finale	12	Prova finale	-	0	0	0	0
Totale	120				51	51	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
---------------------------------	--------------------------------------------------

<p>Al completamento degli studi di II livello, gli studenti hanno sviluppato le proprie abilità esecutive e interpretative al massimo livello professionale e sanno gestire con responsabilità la connessione fra contesto, pubblico e opera, manifestando una personalità musicale autonoma e ben sviluppata. Gli studenti conoscono un'ampia varietà di stili musicali e delle loro tradizioni esecutive, avendo costruito la propria esperienza sulle opere rappresentative del repertorio dell'area principale degli studi e devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi che siano coerenti e appropriati in un ampio spettro di differenti contesti performativi. Devono aver acquisito una profonda conoscenza degli elementi che sono alla base delle tecniche di improvvisazione, sufficientemente interiorizzata da consentir loro di applicarli con libertà e scioltezza in una varietà di contesti. Nelle attività di insieme e d'orchestra sono in grado di interagire positivamente con gli altri membri delle formazioni d'insieme e con il Direttore d'orchestra e, ove necessario, sono capaci di assumere un ruolo di guida. Gli studenti sono in grado di apprendere in maniera completamente autonoma, e sono capaci di sostenere incarichi ampi in modo organizzato, hanno sviluppato fiducia ed esperienza nella propria capacità di comunicare, di lavorare in gruppo, di negoziare e organizzarsi, integrandosi con altri individui in diversi contesti culturali. Hanno acquisito una profonda conoscenza delle interrelazioni tra i loro studi teorici e pratici e sanno usare questa conoscenza per rafforzare il proprio personale sviluppo artistico. Sanno pianificare e gestire con autonomia lo studio in vista di prove, concerti, progetti, in modo da affrontare con sicurezza un'ampia varietà di situazioni esecutive, nelle quali rappresentare le proprie idee musicali. At the completion of the 2nd cycle studies, students should have developed their performative and interpretative ability to a high professional level. They should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, showing an independent and well-developed personality. Students should have acquired a broader knowledge of musical styles and their associated performing traditions, having built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire. They should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. Students should have a broad knowledge of improvisational patterns that is sufficiently internalised for them to be able to apply them freely and fluently in a variety of contexts. In ensemble and orchestra activities students should be able to interact positively with other ensemble members and with the conductor. Where appropriate they should be able to take a leadership role in this activities. Students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner. They should have become confident and experienced in their communication skills, including the ability to initiate and work with others on joint projects or activities, show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation, integrate with other individuals in a variety of cultural contexts. Students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development. They should be able to manage their study themselves, in order to deal with rehearsals, concerts and projects, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
LA PROVA FINALE CONSISTE IN: 1) ELABORATO SCRITTO COERENTE CON GLI OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO DI STUDI 2) ESECUZIONE DI UN RECITAL	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti : - Strumentista/cantante solista jazz e popular - Strumentista/cantante in gruppi jazz e popular - Strumentista/cantante in formazioni orchestrali jazz e popular - Docente di scuola secondaria di 1° e 2° grado, con i 24 crediti richiesti dalla normativa - Docente in istituzioni AFAM, scuole gestite da enti pubblici e privati. Il biennio ordinamentale dà inoltre accesso al master universitario di secondo livello e agli studi di terzo ciclo.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: Si No	
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: Si No	Documento Inserito
D6 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: Si No	

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universality: No	
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universality: No	
D12 - Decreto di autorizzazione del triennio di riferimento	Obbligatorio: Si Universality: No	