

VERBALE N. 4

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (SAD) COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP-ROCK prot. n. 8463/DC3 del 31/10/2023

La Commissione nominata con D.D. 227/2024 prot. n. 1414/DC3 del 12/02/2024 e composta da:

Presidente – M° Pierluigi Mingotti, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezia”

Componente - M° Roberto Manuzzi, Conservatorio di Musica di Ferrara “G. Frescobaldi”

Componente - M° Stefano Pagni, Conservatorio di Musica di Frosinone “L. Refice”

Si riunisce in data odierna in modalità on line alle ore 19.00 per la determinazione dei criteri di valutazione delle prove d’esame.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M° Pierluigi Mingotti.

La Commissione riprende il disposto dell’art. 9 del bando, per cui le prove saranno volte a valutare le conoscenze e le competenze del candidato negli ambiti relativi alle discipline proprie del settore disciplinare oggetto del presente concorso nonché le capacità comunicative e relazionali del candidato stesso.

La prima prova si svolgerà, quindi:

a) con la simulazione di una lezione inerente alla materia d’insegnamento, che esponga sia gli aspetti teorico-tecnici, che interpretativi di un brano scelto dal candidato, da proporre ad un allievo come programma di studio, motivandone la scelta.

b) con un colloquio orale relativo alle competenze dei campi disciplinari del medesimo settore artistico-disciplinare (Metodologia dell’insegnamento strumentale; Trattati e metodi; Letteratura dello strumento; Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; Improvvisazione allo strumento; Tecniche di lettura estemporanea; Pianoforte e tastiere per strumenti e canto Pop Rock) per il quale è stata indetta la procedura.

La seconda prova si svolgerà con:

a) l’esecuzione di un brano su pianoforte, scelto dalla Commissione;

b) con improvvisazione, arrangiamento, armonizzazione ed eventuale trasposizione su tema dato dalla Commissione da eseguirsi su pianoforte o su tastiera elettronica;

c) la programmazione di una patch suoni su tastiera elettronica (NORD ELECTRO 5HP 73 tasti fornita dal Conservatorio).

Ogni candidato dovrà utilizzare il proprio hardware e software.

La programmazione dovrà essere realizzata completamente in sede d’esame.



La Commissione stabilisce che le prove saranno valutate secondo i seguenti criteri:

- ✓ uso appropriato della lingua italiana;
- ✓ possesso delle conoscenze relative al profilo professionale richiesto;
- ✓ capacità di sintesi e pertinenza delle risposte;
- ✓ esposizione e utilizzo della terminologia specifica;
- ✓ capacità di improvvisazione, arrangiamento, armonizzazione ed eventuale trasposizione su tema dato dalla Commissione da eseguirsi su pianoforte o su tastiera elettronica;
- ✓ capacità nella programmazione

La durata massima delle prove è prevista in 30 minuti.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Supereranno le prove i candidati che otterranno un punteggio minimo di 21/35 in ciascuna prova d'esame.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo alla prima prova comporterà la non idoneità e, quindi, l'impossibilità di accedere alla seconda.

La seduta termina alle ore 20.00.

Si trasmette al Responsabile del procedimento per le relative competenze.

Rovigo, 16/04/2024

La Commissione

M° Pierluigi Mingotti

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

M° Roberto Manuzzi

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

M° Stefano Pagni

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993