

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20763&ID=20763&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

V edizione Premio di esecuzione jazz "Marco Tamburini" (con RovigoBanca), SIMultaneo Ensemble, rassegna cameristica dei Conservatori e Licei musicali del Veneto, progetto Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani, iniziato nel 2018/19 con la prima delle tre annualità, Festival "Contaminazioni", Venezia Jazz Festival e collaborazione con Festival Biblico, inseriti "Maggio Rodigino" sono stati sospesi a causa della pandemia. Iscrizione della Biblioteca del Conservatorio al SBP con immissione nel catalogo di oltre 4.000 volumi nel primo anno 2018/19 e integrazione di ulteriori 5.000 nel 2019/20. Partecipazione, in collaborazione con il Comune di Rovigo, alla manifestazione "Wallabe" per il recupero delle periferie attraverso street artist. Convenzione con l'Università di Padova: progetto di ricerca "Musica e neuroscienze". Convenzione Istituto Comprensivo di Polesella : "Interculturalità e musica". Partecipazione al tavolo del distretto del Commercio di Rovigo per eventi musicali.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=21612&ID=21612&TipoElemento=categoria>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission è integralmente riportata nel link di cui sopra e riflette non solamente i principi tratti dallo Statuto e dai regolamenti del conservatorio, ma anche la successiva e continua evoluzione istituzionale del sistema AFAM, in particolare il nuovo assetto creatosi nel 2018/2019 con la messa ad ordinamento dei bienni accademici di secondo livello, in linea di continuità formativa alle nuove indicazioni sui livelli dei costituendi corsi propedeutici e sulle nuove linee guida di ammissione dei corsi accademici di primo livello e delle tipologie dei suoi studenti. Si è così riequilibrato il quadro degli studi dei vari percorsi (anche di nuova generazione) in un modello maggiormente organico. In questa visione è stata realizzata la convenzione con l'Università di Padova per "Musica e neuroscienze" e di collaborazione col dipartimento di geografia storia e archeologia per la realizzazione di una sound library del Polesine, è in corso una tesi con la Prof.ssa A. M. Proverbio.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20798&ID=20798&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di Amministrazione è stato costituito con D.M. 1 febbraio 2018 n.83 per quanto concerne le nomine del rappresentante dei docenti e del rappresentante degli studenti. Il Conservatorio è però ancora in attesa di ricevere la nomina del rappresentante MIUR in seno al Consiglio stesso. Il MIUR con D.M. del 24 settembre 2019 ha nominato per un triennio il nuovo Presidente Dott. Fiorenzo Scaranello. Con D.M.15 novembre 2019 il MIUR ha nominato il Direttore Vincenzo Soravia per un triennio. Con Decreto del 11 novembre 2019 n.98 è stato nominato il Consiglio Accademico. Il Direttore, con Decreto n.102 del 11 febbraio 2020 ha nominato la Consulta degli studenti per il triennio 2019/22.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Gli standard di qualità sono riferiti agli ESG e inquadrati nel contesto europeo comprendente quadri dei titoli, ECTS e Diploma Supplement. Pertanto gli ordinamenti didattici prevedono la creazione di un ampio bacino di conoscenze avanzate, legate anche a forme di didattica correlata a produzione e ricerca sviluppate in contesti nei quali emerga l'interazione tra docenti e studenti e in cui l'apprendimento si svolga anche in collaborazione con altre istituzioni (sia nel contesto locale, sia a livello più ampio e per gli aspetti internazionali con l'Agenzia Erasmus) in modo da preparare nel miglior modo possibile, e con attenzione sempre rivolta alle caratteristiche di ogni singolo, gli studenti alla loro futura carriera. L'assicurazione di qualità va garantita sia all'esterno dell'Istituzione - e per questo il NdV prende atto che il Conservatorio di Rovigo si è dotato di un nuovo sito istituzionale conforme alle linee-guida AgID comprendente il Course Catalogue perfettamente bilingue (italiano/inglese) strutturato sulle linee guida ECTS - sia a livello di comunità accademica tenendo presenti i quattro principi cardine di assicurazione della qualità indicati nell'EHEA. Pertanto si rimarcano i principali standard di qualità realizzabili attraverso le linee guida che ne descrivono le modalità di attuazione: - Pubblicità degli standard e delle loro linee di gestione; - Obiettivi generali dei corsi di studio uniformemente coerenti con la strategia istituzionale e i dettami nazionali e il contesto europeo nei quali è data centralità alla figura dello studente e al principio di diversità delle singole esigenze; - Criteri oggettivi di selezione del personale docente; - Adeguata disponibilità delle risorse didattiche; - Raccolta, valutazione e pubblicità delle informazioni, nonché monitoraggio continuo sui corsi per rivisitazioni periodiche; - Adeguata valutazione esterna corrispondente agli ESG con rapporti da comunicare all'istituzione per avviare le criticità.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per procedere ai giudizi di valutazione di questa e delle successive sezioni il Nucleo di Valutazione si è avvalso della seguente documentazione: - Statuto e Regolamenti del Conservatorio presenti sul sito - Definizione della mission del Conservatorio presente sul sito - Relazione preventiva redatta ai sensi del regolamento di amministrazione finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio di previsione 2020 - Relazione del Presidente allegata al Bilancio preventivo 2020; - Bilanci, in particolare rendiconto generale degli ultimi tre anni 2018-2019-2020 - Elenco dei corsi accademici e dei corsi pre-accademici attivati con le rilevazioni attinenti all'organico dei docenti (titolari di cattedra, a tempo determinato e a contratto) e alla popolazione studentesca (con relative tipologie); - Strutturazione del piano didattico d'istituto; - Diploma Supplement e norme fondamentali del Regolamento didattico; - Sedi e attrezzature del Conservatorio; - Carta ECHE e rilevazioni attinenti alla mobilità internazionale docenti, TA e studenti; - Linee d'indirizzo della produzione artistica e della ricerca elaborate dal Direttore; - Dati essenziali relativi alla gestione amministrativo-contabile (entrate e uscite degli ultimi tre anni); - Documentazione relativa all'Amministrazione trasparente e anticorruzione; - Pubblicazione dell'offerta formativa e in particolare del Course Catalogue; - Questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti.

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20562&idCat=20801&ID=20801&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

I regolamenti richiedono un continuo aggiornamento, dovuto al processo di riforma ancora in itinere, che è al continuo studio degli organi accademici e delle commissioni preposte per garantire massima trasparenza nei confronti della utenza e congruità dei testi normativi al miglioramento della offerta formativa. Il Conservatorio ha inviato al MIUR nel mese di luglio 2018 la richiesta di rimodulazione del testo del Regolamento Didattico attualmente in vigore per armonizzarlo con quanto sopra, in attesa di riscontro. Il Conservatorio adotta inoltre testi di riferimento autonomi quali il Codice di Condotta, e il Registro Trattamento Dati alla luce della nuova disciplina sulla privacy, avvalendosi di professionisti del settore, quale lo Studio Reggiani Consulting di Bolzano, in condivisione con alcune altre istituzioni AFAM.

#### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio di Rovigo, la cui breve storia come istituzione statale è compresa nell'arco di poco più di quarant'anni (risalendo la sua istituzione al 1975) anche se sviluppata comunque su un precedente solido tessuto formativo e di produzione musicale presente sul territorio, si è allineato nel processo di riforma aperto dalla Legge 508/1999 in via di completamento, rispettandone i principali requisiti come si evince sia nella descrizione della mission sopra allegata, sia nell'articolata formulazione e acquisizione delle successive fonti normative sia nazionali sia interne che ancora oggi sono soggette a mutazioni dovute all'assestamento del sistema AFAM non ancora compiutamente perfezionato. Nella sua alta funzione formativa il Conservatorio persegue gli standard di qualità ESG secondo le linee guida europee e ciò facilita anche il suo pieno inserimento nel Programma Erasmus+. Sempre per consentire l'espletamento della sua mission il Conservatorio è aperto a numerose collaborazioni esterne sia a livello locale e nazionale, sia a livello internazionale.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Per le attività didattiche sono evidenziate le spese essenziali al completamento del quadro formativo con discipline non incardinate in cattedre o perché attinenti a nuovi percorsi formativi (dalla musica antica al jazz, dal pop/rock alle nuove tecnologie e nuovi approcci compositivi) o perché relative a contenuti modulari estremamente ridotti anche se significativi, o riferite a masterclass e seminari. Altri investimenti sono dedicati al Programma Erasmus, ai contratti a tempo parziale con studenti e ai corsi PLIDA per gli studenti stranieri. Sono poi favoriti progetti di didattica esterna a favore delle scuole del Territorio e l'arricchimento del parco strumenti del Conservatorio. Per le attività di produzione si incentivano sia quelle concertistiche di area classica, sia le rassegne jazzistiche quali fondamentali forme di didattica operativa "sul campo" e al tempo stesso benemerita azione di diffusione e disseminazione della cultura musicale sul territorio tra cui la collaborazione al progetto culturale Maggio Rodigino. b.2) Le diverse produzioni, sono per obiettivo istituzionale frutto di stretta collaborazione artistica tra docenti e studenti, e costituiscono importante riferimento per altre realtà del territorio spaziando dal reper dal repertorio antico ai molteplici linguaggi di oggi; ad esse si affiancano solitamente una ventina di masterclass con artisti di chiara fama anche all'interno del programma Erasmus +. A causa della pandemia le programmazioni sono state stravolte e notevolmente ridotte, tuttavia, con le dovute precauzioni di sicurezza, sono state realizzate le rassegne Musica e Pittura, Musica e Poesia, Concerto delle orchestre di archi e fiati tenuto il 3 ottobre e 5 concerti con il Comune di Rovigo per Evento Wallabe e vari concerti di Natale. c.2) La relazione esprime nella sua premessa alcune criticità oggettive che il NdV recepisce nella loro delicatezza quali il venire meno degli obblighi relativi a spese di gestione e conduzione di servizi fondamentali da parte della Provincia. D'altro lato apprezza l'intenzione del CdA di incentivare la qualità dei servizi formativi per gli studenti anche in collaborazione con diverse espressioni del Territorio confermando in pieno il piano di indirizzo artistico-didattico deliberato dal Consiglio Accademico con l'obiettivo di ottimizzare le spese distribuendole equamente nei diversi ambiti in cui il Conservatorio opera, di sostenere il programma Erasmus e dare riconoscimenti agli studenti più meritevoli. Si ricorda che il contributo degli studenti costituisce una importante voce delle entrate. Il NdV prende altresì atto con soddisfazione dell'attenzione particolare dedicata al piano sulla sicurezza, trasparenza e anticorruzione e all'aggiornamento degli uffici amministrativi specie a livello informatico.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si declina con le seguenti quattro caratteristiche: 1-I percorsi classici sono frequentati prevalentemente da studenti del territorio che dall'inizio degli studi proseguono fino al possibile raggiungimento del diploma accademico di II livello che offre ai migliori diverse prospettive di sbocchi occupazionali in ambito didattico con prevalenza nelle scuole secondarie ad indirizzo musicale del territorio, in ambito artistico (es. orchestre oppure ensemble di prestigio), oppure il proseguimento degli studi anche a livello internazionale; 2-I percorsi Jazz, Pop/Rock e Musica applicata accolgono studenti da ambiti interregionali richiamati dal pool di docenti interni e dalle numerose master e attività seminariali che integrano l'offerta didattica con opportunità di produzione anche in sinergia con altri dipartimenti. Diverse sono le possibili declinazioni professionali che si affacciano ai diplomati della Musica applicata; 3-Apertura internazionale: si distingue in mobilità studenti in entrata e in uscita presso istituzioni europee partecipanti al programma Erasmus; fino agli scorsi anni più sentite nel settore jazz, ultimamente sono aumentate le richieste di mobilità nel settore classico, sia per studio che per traineeship. 4-Presenza studenti stranieri: il Conservatorio accoglie numerosi studenti stranieri, provenienti in larga maggioranza dalla Cina, che si iscrivono prevalentemente ai corsi accademici di Canto, di Musica vocale da camera e di Maestro collaboratore.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa	5	0	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	Basso Elettrico	12	3	2	3
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	2	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	Batteria e Percussioni Jazz	16	3	5	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	19	4	5	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	Canto Jazz	11	1	5	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	Canto rinascimentale barocco	4	0	2	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	6	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	9	4	2	4
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	3	1	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	1	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	1	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	Contrabbasso Jazz	6	1	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	Didattica della Musica	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	Flauto	3	1	1	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	TSS_1L	sperim.	JAZZ	Jazz, Musiche improvvisate	Jazz, Musiche improvvisate	0	0	0	2

											e musiche del nostro tempo			
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	0	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	15	2	0	4		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL60	DISCIPLINE MUSICALI IND.TECNOLOGICO	Musica applicata	8	0	8	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	5	4	1	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	1	0	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	0	2	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	0	5	1		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	9	1	5	2		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular Music	60	1	19	1		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	2	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	8	1	2	1		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	2	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	3	0	2	1		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	1	4	2		
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	2	4	1		

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Basso Elettrico	4	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Batteria Jazz	19	11	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Canto	12	4	7	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Canto - Teatro musicale	0	0	0	3
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Canto Jazz	7	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	6	0	4	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Chitarra	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Chitarra Jazz	5	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	0	0	0	7
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Composizione Vocale e Direzione di coro	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Corno	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Didattica della Musica	5	0	4	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0

ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Discipline compositive contemporanee	0	0	0	2
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Fagotto	3	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Flauto	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	17
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Musica applicata	29	3	17	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Musica vocale da camera	8	0	3	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Oboe	2	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Pianoforte	5	0	5	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	0	0	0	1
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Pianoforte Jazz	7	1	3	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Popular Music	16	0	11	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Saxofono Jazz	6	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	Strumenti ad arco	0	0	0	4
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Tromba	2	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Tromba jazz	3	0	1	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Trombone	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Viola	1	1	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Violino	1	0	0	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Violino barocco	6	0	2	0
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	Violoncello	3	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	4
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Composizione	3	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	3
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Violino	0	0	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) non sono stati attivati nuovi corsi nell'anno accademico 2019-20. 3) non sono stati soppressi o sospesi corsi nell'anno accademico 2019-20. 4) Va registrata la mancanza di iscrizione ai diplomi accademici di Clavicembalo. Comunque i diversi iscritti ad altri corsi, in particolare Maestro collaboratore e Organo per i quali sono previsti insegnamenti del SAD di Clavicembalo, coprono l'impegno di cattedra del docente titolare.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	MUSICA APPLICATA	Direzione per la musica applicata. Docente Dati Durant 4 gg.
MASTERCLASS	VIOLONCELLO	Prassi esecutive. Docente Peter Somodari 3 gg. In collaborazione con Rovigo Cello City
MASTERCLASS	SASSOFONO	Prassi esecutive. Docente Mario Marzi 2 giorni
SEMINARIO	ESPRESSIONE CORPOREA	Metodo Feldenkreis. Docente Massimo Gasparetto
WORKSHOP	DIDATTICA	Musica corale nelle scuole. Docente Alessandra Mantovani
SEMINARIO	ESPRESSIONE CORPOREA	Metodo Feldenkreis. Docente Maria Luisa D'Alessandro
SEMINARIO	MUSICA APPLICATA	Laboratorio orchestrale Docente Francesco Pellegrin

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Arpa	2	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Canto	2	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Chitarra	5	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Clarinetto	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Composizione	3	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Contrabbasso	1	0	0	0



ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Corno	0	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Flauto	0	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Musica corale e direzione coro	0	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Organo	3	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Pianoforte	5	0	0	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Popular Music	7	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Tromba	2	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Violino	4	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Propedeutico	Violoncello	1	0	0	0

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa del Conservatorio si sta consolidando, quantitativamente e qualitativamente, di anno in anno all'interno del sistema AFAM con parallela fisiologica diminuzione ed estinzione dei corsi vecchio ordinamento ai quali si sostituiscono con gradualità i corsi accademici triennali e biennali. Tale processo è in fase di completamento e l'Istituzione favorisce l'iscrizione di giovani talenti di fascia liceale ai corsi accademici di I° livello. Gli studenti Jazz e Pop-Rpck iscritti ai corsi di I° livello, molti dei quali privi di adeguata preparazione all'ingresso, hanno evidenziato la necessaria istituzione di corsi propedeutici; Il conservatorio attiverà dal prossimo anno detti corsi, consolidando anche nei nuovi settori (compresa la "musica elettronica applicata alle immagini") la tradizione di questa istituzione di curare fin dagli esordi la formazione dei giovanissimi. Si prende altresì atto con soddisfazione che certi percorsi formativi quali Canto rinascimentale e barocco e Violino barocco, per la loro specificità, troveranno studenti nei corsi accademici biennali piuttosto che in quelli triennali almeno fino alla presenza di giovani ancora incardinati nei corsi vecchio ordinamento o in possesso di tale titolo di studio superiore alla fase formativa di primo livello.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	ABRUZZO	3	3	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	BASILICATA	1	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	CALABRIA	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	CAMPANIA	4	3	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	EMILIA ROMAGNA	86	84	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	FRIULI VENEZIA GIULIA	10	10	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	LAZIO	4	3	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	LIGURIA	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	LOMBARDIA	7	6	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	MARCHE	10	9	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	MOLISE	2	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	PIEMONTE	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	PUGLIA	8	7	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	SARDEGNA	2	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	SICILIA	11	10	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	TOSCANA	17	17	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	UMBRIA	3	3	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	VALLE D'AOSTA	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	VENETO	241	210	31

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Brasile	2	0	2	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Canada	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Cina	44	19	24	0	0	1	0

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Corea del Sud	3	1	2	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Germania	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Israele	2	1	0	0	0	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Perù	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Romania	1	1	0	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Svizzera	1	0	1	0	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post- diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre- acc</b>	<b>di cui V.O.inf- med</b>
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	30 anni e oltre	125	48	70	0	3	3	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	da 12 a 14 anni	7	1	0	0	0	6	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	da 15 a 17 anni	33	16	0	0	0	17	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	da 18 a 19 anni	42	37	1	0	0	4	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	da 20 a 24 anni	167	114	44	0	2	5	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	da 25 a 29 anni	97	46	48	0	1	1	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Isritti anche a UNIVERSITA'</b>	<b>FASCE ETÀ</b>
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	fino a 11 anni
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	da 12 a 14 anni
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	da 15 a 17 anni
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	30 anni e oltre

ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	da 20 a 24 anni
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	da 25 a 29 anni
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	0	0	da 18 a 19 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	B.sper.2L	0	0	0	34
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.1L	262	91	32	29
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	D.A.2L	163	73	22	1
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Istituzionale VO	10	0	0	13
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	TSS_1L	0	0	0	2
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	preAFAM (Corsi Propedeutici)	37	0	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I dati forniti per la rilevazione statistica si riferiscono al numero di iscritti alla data del 31.12.2019. La popolazione studentesca (iscritti in totale 688, di cui 216 nei corsi di formazione di base che non sono riportati nei report della statistica ministeriale) proviene da 19 regioni italiane con una netta maggioranza dalla Regione Veneto seguita dalla Regione Emilia Romagna. Si rileva inoltre, la presenza di 90 studenti che aderiscono al percorso per il conseguimento dei 24 CFA, provenienti da tutta l'Italia. Tredici sono le nazioni estere dalle quali provengono gli studenti non italiani: la maggioranza assoluta di questi è cinese con 44 presenze, mentre le altre nazionalità comprendono 16 studenti in tutto. La distribuzione dell'età degli studenti e del relativo grado di studi da essi seguito è nel segno della continuità e di uno sviluppo omogeneo e ben bilanciato fino agli studenti con età inferiore a 30 anni. Va poi registrata, con una certa soluzione di continuità, la presenza di un buon numero di studenti ultratrentenni iscritti soprattutto al diploma accademico di primo livello. Trattasi spesso di studenti lavoratori (anche se ciò non risulta dichiarato in quanto non richiesto dallo studente per i benefici di studio) che seguono in prevalenza il dipartimento delle Nuove tecnologie e linguaggi musicali con particolare riferimento ai corsi jazz. Si evidenzia inoltre il diverso rapporto tra studenti iscritti e diplomati nel vecchio ordinamento (di circa 3 a 1), nei corsi accademici di primo livello e di secondo livello; anche il rapporto iscritti/fuori corso (non previsto nei corsi VO tranne la possibilità di ripetizione di un anno) è particolarmente evidente per gli accademici di primo livello e di secondo livello a indicare sia la presenza di studenti non impegnati a tempo pieno per motivi di studio e di lavoro, ma anche le presumibili difficoltà di articolazione in più discipline di questi corsi - a differenza di quelli VO, più agevoli come struttura del piano di studio, nonostante il maggiore e più determinato impegno a livello di contenuti nei programmi di studio - che spesso richiedono tempi maggiori nella preparazione degli esami previsti. Il Nucleo di Valutazione non può non rilevare che la sproporzione nel rapporto tra iscritti e diplomati nei corsi di 1° livello è presumibilmente conseguenza di tali ordinamenti didattici.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20563&idCat=21573&ID=21573&TipoElemento=categoria>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

anno\_accademico\_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico propone l'attribuzione in via prioritaria con assegnazione diretta degli incarichi di docenza ai docenti interni che ne abbiano fatto richiesta e siano in possesso di comprovata professionalità specifica, ma senza alcun onere aggiuntivo (tranne il caso unico riportato sotto al punto d.5). In assenza di dette professionalità interne si procede a forme pubbliche di valutazione comparativa valide dodici mesi per contratti necessari per la singola annualità in riferimento alla docenza di singoli campi disciplinari. Per necessità relative alla copertura di posti in organico a tempo determinato o incarichi a contratto per l'intero SAD si attinge da graduatorie d'istituto di altri conservatori oppure, preferibilmente, si dà luogo a procedure concorsuali di selezione pubblica per titoli con bandi ai sensi della nota n.3154 del 9/06/2011, per i SAD per cui urgono dette coperture.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si procede eccezionalmente ad assegnare ore aggiuntive ai docenti in organico, solamente nel caso di professionisti di chiara fama nel settore artistico disciplinare di riferimento e con assegnazione di un carico orario moderato. Per l'anno accademico di riferimento sono state affidate al prof. Fabio Petretti, titolare di CODI/15 Sassofono e jazzista di chiara fama internazionale i seguenti incarichi: 15 ore triennio Clarinetto jazz, 76 ore biennio Sax Jazz, 20 ore bi-tri Tecniche di improvvisazione; costo totale €.4.551,00 (lordo dipendente). I costi sono calcolati forfettariamente in maniera da non essere superiori al costo dei docenti esterni a contratto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e 5) Gli studenti stranieri, salve specifiche istruzioni ministeriali in materia, sono tenuti a dar prova, attraverso apposito modulo integrativo dell'esame di ammissione, di avere conoscenze e competenze della lingua italiana in entrata al corso di diploma accademico di I livello corrispondenti alla certificazione A2, in entrata al corso di diploma accademico di II livello corrispondenti alla certificazione B1. Durante l'anno accademico agli studenti stranieri è offerta la frequenza gratuita ai corsi linguistici accreditati PLIDA svolti dalla Società Dante Alighieri, Comitato di Rovigo, per conseguire le certificazioni linguistiche e raggiungere conoscenze e competenze corrispondenti almeno a certificazione B1 nel primo livello e B2 nel secondo livello. La Società Dante Alighieri è disponibile anche ad accogliere gli studenti stranieri all'interno delle sue varie attività culturali. f 5) per entrambi i livelli gli esami di

ammissione, oltre alle prove linguistiche per gli studenti stranieri, prevedono un esame (prova strumentale e/o vocale e/o compositiva e/o di direzione e/o di competenze didattiche) della disciplina caratterizzante il percorso formativo che conferisce al candidato l'idoneità e l'inserimento nella graduatoria di merito e verifiche (eventuali) di ulteriori conoscenze, abilità e competenze in ambito musicale secondo quanto previsto dai singoli percorsi formativi e dai requisiti di accesso già in possesso dal candidato. Gli ammittendi ai corsi di primo livello che abbiano completato i corsi preaccademici o i licei musicali hanno acquisito i titoli di idoneità per iscriversi senza alcun debito. Altrettanto lo studente che chiede l'iscrizione al percorso accademico di secondo livello attinente a quello di primo livello già completato. Eventuali debiti formativi non compromettono l'inserimento in graduatoria, né l'ordine di merito nella stessa. g 5) per entrambi i livelli la prova finale di diploma è strutturata in una tesi scritta, presentata dal relatore e discussa dal candidato in sede di esame e in una prova pratica della disciplina caratterizzante il percorso formativo (esecutiva e/o compositiva e/o di concertazione e direzione e/o di didattica e/o tecnologica) nella quale il candidato dimostri autonoma padronanza delle conoscenze e delle competenze adeguate al livello e alla tipologia di percorso formativo seguito. Le modalità analitiche di quanto sopra sono contenute nel Titolo VIII "Corsi accademici di I e II livello: esami, tesi, orientamento e tutorato" del Regolamento Generale del Conservatorio Venezia.

#### **h.5) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Conservatorio di Rovigo ha un buon numero di docenti titolari di cattedra già da diversi anni tale da garantire una continuità nell'azione didattica sia nelle materie caratterizzanti dei percorsi formativi, sia in quelle, altrettanto fondamentali, di base e di prassi esecutive d'insieme e nelle discipline integrative e a libera scelta dello studente a volte proposte anche dagli stessi docenti a completamento del proprio monte ore valutate e riconosciute dagli organi accademici le specifiche professionalità in materia. Il Conservatorio di Rovigo ritiene, a giusta ragione, virtuosa la prassi di non concedere ore aggiuntive per l'insegnamento ai docenti incardinati onde evitare difficili e soggettivi campi di valutazione a tale proposito. L' unica eccezione a tale riguardo effettuata nell'anno di riferimento è stata debitamente motivata e comunque contenuta nei costi. Equilibrati appaiono i criteri di formulazione degli esami e soprattutto della verifica di conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri anche se i requisiti giustamente richiesti sono faticosamente raggiunti dagli studenti, in particolare cinesi, nonostante gli sforzi e le competenze professionali elevate della Società Dante Alighieri che offre i propri corsi per il conseguimento delle certificazioni PLIDA. La pandemia da SarsCov2, sopraggiunta con effetti evidenti sulla vita del paese, e conseguentemente dell'Istituto, a partire dalla fine di febbraio, ha impedito la realizzazione di buona parte dei programmi artistico didattici preventivati. Dal 18 marzo il Conservatorio è stato chiuso e le lezioni svolte solo in modalità on line. Punti di forza sono stati la digitalizzazione delle lezioni on line attraverso le piattaforme GSuite e Zoom e la creazione di postazioni fisse in sede e l'acquisizione di attrezzatura adeguata per lo streaming in Auditorium. Dal 8 giugno è partita la parziale riapertura in presenza e in sicurezza, privilegiando le lezioni individuali e a piccoli gruppi. Il Conservatorio si è attivato per acquisire spazi più ampi esterni all'Istituto per realizzazione di ensemble più ampi. In attesa di poter collegare la Chiesa di S. Agostino con la fibra è stato progettato un ponte radio mediante l'installazione di due antenne sui tetti della sede e della chiesastessa per le lezioni del Dipartimento di musica applicata, in particolare in previsione di un master di secondo livello e per lezioni di direzione di coro, compisizione e altre. Le lezioni online di musica da camera, curate da un gruppo di docenti, sono state registrate e ne è nato un progetto didattico in previsione di una successiva pubblicazione.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	68	7	27(2424)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

cfr. b.6 bis la reale situazione relativa agli affidamenti di ore ai docenti esterni è indicata nel file allegato. Differisce rispetto alla statistica di cui al punto a.6 in quanto la stessa riportava i dati al 31.12.2019.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
Docenze\_Esterne\_A.A.\_2019-20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Altro	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Assistente	5	1	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Coadiutore	9	2	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Collaboratore	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Direttore Amministrativo	0	0	0
ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	Direttore di ragioneria o biblioteca	2	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6.1) all'organizzazione della biblioteca presiede il docente titolare del Settore Artistico Disciplinare CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale, incardinato nella pianta organica del Conservatorio Venezia. Tale docente è supportato, per permettere una maggiore fruibilità del servizio di consultazione e prestito del materiale, da personale coadiutore appositamente istruito, anche a seguito della riorganizzazione della catalogazione e del suo inserimento, a partire dal 18 febbraio 2019, nel Sistema Bibliotecario Provinciale di Rovigo. Ciò implica anche la possibilità di prestiti interbibliotecari svolti attraverso un processo di formazione "sul campo" del personale coadiutore, che si è dimostrato disponibile a tali compiti. Anche le lezioni tenute dal "bibliotecario" costituiscono "formazione" agli studenti per acquisire con maggiore facilità e agilità gli strumenti necessari per la ricerca e la consultazione del repertorio bibliografico. 6.2) attualmente non è in pianta organica personale tecnico per i servizi informatici, per cui ci si avvale esclusivamente di professionisti esterni per la consulenza e assistenza che si rendono periodicamente necessarie.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La moderata circuitazione di docenti a tempo determinato o per utilizzazione (14 sui 75 docenti in pianta organica) è stata in certi casi anche un punto di forza per nuove forme di collaborazione tra docenti e/o con gli studenti, mentre solo il dipartimento di canto, pur con l'alternarsi di validi professionisti, soffre di un'alternanza di docenze - nella materia caratterizzante sia per le due cattedre di Canto, sia in quella di Musica vocale da camera, sia ancora in quella di Canto rinascimentale e barocco - pressoché a cadenza annuale e quindi critica anche per progettare lavori in team se non a brevissima scadenza. La presenza dei docenti a contratto è soprattutto rilevante all'interno del dipartimento delle Nuove tecnologie e linguaggi musicali e altrettanto, seppure in forma più contenuta, è necessaria per l'individuazione di quelle attività formative limitate a poche ore di docenza specialistica (che caratterizzano e caratterizzeranno il futuro del sistema AFAM), comunque utili al buon funzionamento della didattica. La presenza di docenti a contratto in diverse discipline relative al jazz e al pop garantisce il concreto e progressivo sviluppo del dipartimento grazie a procedure di selezione dei docenti che permettono scelte di alta caratura nel settore. Ovviamente non si possono nascondere anche gli aspetti di criticità legati a queste procedure, sia per l'aspetto giuridico dei contratti di collaborazione professionale, sia per la comprensibile situazione di "precariato" che si crea. I punti di forza, confermati anche dalle relazioni triennali dei docenti, si rilevano in alcune scuole per l'elevata qualità dell'insegnamento e per la partecipazione attiva degli studenti: Composizione per la musica applicata alle immagini; Pianoforte, Violoncello, Canto barocco, Violino barocco, Musica da camera, Jazze Pop-Rock ecc.



## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement\_corsi\_di\_primo\_livello.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_corsi\_di\_secondo\_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le modalità di accertamento di CFA in ingresso sono svolte da una commissione composta da due membri tra cui il coordinatore del servizio di orientamento e tutorato (tutor degli studenti). Le modalità di attribuzione di debiti formativi sono espletate dalla commissione giudicatrice in sede di esame di ammissione qualora gli studenti non manifestino, in riferimento al livello di studi per il quale chiedono l'iscrizione, adeguate competenze e conoscenze di cultura musicale che dovranno essere acquisite di norma entro la fine del primo anno del percorso accademico. Il riconoscimento dei crediti è svolto conformemente alle disposizioni ministeriali in materia, al Regolamento didattico del Conservatorio Venezia e, per gli aspetti analitici, al Titolo IX "Riconoscimento debiti e crediti formativi accademici" del Regolamento Generale del Conservatorio Venezia in conformità ai principi espressi nel Regolamento didattico d'istituto.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	41	5	53	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	13

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	26	0	32	0	0	112

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
029402029041	ROST02000G	ROVIGO	Francesco Venezia	41	0	0	1	0	0	0503	ESU di Padova

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).  
descrizione\_azioni\_diritto\_allo\_studio.pdf [Scarica il file](#)
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Non sussistono particolari servizi di accoglienza caratteristici delle grandi città essendo Rovigo una piccola città di provincia nella quale è possibile comunque trovare alloggio in bed&breakfast e avere convenzioni per piccola ristorazione collegate alla fruizione dei buoni pasto rilasciati dall'ESU, ente per il diritto allo studio universitario. Le attività culturali della città sono facilmente abordabili da parte degli studenti, mentre esiste una sezione giovani della Società Dante Alighieri alla quale possono aderire anche gli studenti del Conservatorio di età inferiore ai 26 anni. Diverse attività musicali sono realizzate anche con la partecipazione del Conservatorio e quindi gli studenti ne sono facilmente coinvolti. Gli studenti cinesi spesso non fissano il proprio domicilio a Rovigo ma in altri centri insieme ad altri studenti della loro nazionalità. Per quanto riguarda gli studenti stranieri partecipanti al progetto Erasmus le attività di accoglienza sono effettuate dal Coordinatore Erasmus coadiuvato da studenti che fruiscono di particolari borse di studio. e.7) Il rapporto strettamente individualizzato tra docente e studente nelle discipline caratterizzanti i percorsi formativi costituisce, anche se non formalmente, un sostanziale e continuo monitoraggio nell'orientamento dello studente stesso nella sua crescita e vocazione artistica. Accanto a questo quotidiano contatto "sul campo" si affiancano sia un servizio di orientamento svolto da una figura di tutor che indirizza gli studenti anche ad intraprendere eventuali percorsi formativi internazionali. Inoltre il Conservatorio effettua una continua interazione tra il percorso didattico e attività di produzione e ricerca ad esso correlato (grazie anche a collaborazioni e sostegno offerti da istituzioni pubbliche e private) alle quali partecipano i discenti che hanno così modo di compiere importanti "tirocini" artistici spesso in compartecipazione con i docenti e verificare anche qui le loro attitudini per le varie esperienze occupazionali e/o di proseguimento degli studi. È stata inoltre attivata una convenzione di tirocinio di formazione e orientamento tra Università di Padova e Conservatorio della durata di cinque anni. Per sostenere e premiare studenti particolarmente meritevoli ed esperti in vari settori sono infine annualmente erogati contratti di collaborazione a tempo parziale per attività retribuite non rientranti nei percorsi formativi riservate agli studenti (200 ore diritto allo studio).

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Attualmente il numero di studenti che richiedono esoneri totali e/o parziali dai contributi accademici è limitato e pertanto esso non ha finora costituito fonte di preoccupazione per il Conservatorio a livello di diminuzione delle entrate anzi, il Venezia, grazie alla sua notevole reputazione di cui gode ben oltre il suo territorio, ottiene finanziamenti esterni con i quali coinvolge gli studenti che ne abbiano le idonee caratteristiche in attività di collaborazione con contratti a tempo parziale in maniera da garantire forme di particolare sostegno ai gruppi orchestrali e d'insieme del Conservatorio, ad attività legate all'alfabetizzazione musicale nelle scuole, all'accompagnamento pianistico per le varie classi strumentali e vocali, e anche ad altri tipi di attività extramusicali quali l'assistenza all'Ufficio Erasmus e la registrazione ed elaborazione tecnica delle principali forme di produzione del conservatorio; ciò permette da un lato forme di gratificazione e concreto aiuto allo studio e dall'altro un duplice mutuo vantaggio, per l'istituzione che può avvalersi del contributo competente di tali studenti, e per gli stessi giovani che hanno così modo di sperimentare sul campo attività professionali. Il Nucleo di Valutazione evidenzia che il Conservatorio si impegna a stanziare considerevoli risorse economiche dal proprio bilancio per favorire il coinvolgimento degli studenti in tutte le attività dell'Istituto mediante il conferimento di contratti di collaborazione parziale previsti dalla normativa sul diritto allo studio.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

In sede di C.so del Popolo (Palazzo Venezie) e in succursale (via Casalini) l'ascensore garantisce l'accessibilità ai piani superiori per i disabili, anche con sedia a rotelle. In Auditorium l'accesso alla sala è garantito dalla rampa esterna e l'accesso al palco tramite montacarichi. Nella chiesa di S.Agostino è dotata di rampe di accesso.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Premesso che un'istituzione di alta formazione musicale avrebbe idealmente bisogno in maniera copiosissima di spazi e strumentazioni e orari di accesso per studenti e docenti in amplissima misura, ma che ovviamente molteplici motivazioni di ordine pratico e giuridico propri della scuola italiana quali orari di servizio del personale, norme di sicurezza e costi di manutenzione riducono nei fatti sensibilmente tale principio utopico si può comunque prendere atto della concreta possibilità del Conservatorio di potersi strutturare in tre diversi moduli: la Chiesa di Sant'Agostino, ottimamente attrezzata grazie anche a continui miglioramenti ottenuti mediante finanziamenti pubblici e privati ed implementazioni necessarie per stare al passo delle continue modifiche tecnologiche, quale laboratorio di registrazione e aula per il dipartimento di Musica applicata alle immagini e Musica elettronica, come riconosciuto anche dai diversi docenti ospiti che si alternano in Conservatorio. La Chiesa è anche un'ottima aula per l'esecuzione della musica antica, corale e cameristica in generale e con pochi accorgimenti acustici, possibilmente mobili e flessibili, diviene anche un pregevole luogo per registrazioni semi-professionali e professionali. Purtroppo al momento le norme di sicurezza non permettono il suo uso ad auditorium pubblico sia per concerti che per conferenze. La sede storica di Palazzo Venezie, oltre a un ottimo salone dei concerti con capienza di 99 posti, ridotti incomprensibilmente ora a 51, ha aule ben attrezzate e di idonee dimensioni per le lezioni individuali o di piccoli gruppi anche se occorre dislocare le varie tipologie strumentali con attenzione onde evitare critiche sovrapposizioni acustiche che possono arrecare reciproci disturbi. La sede di Via Casalini, oltre all'Auditorium "Tamburini" con capienza di 99 posti a sedere (con una dotazione di regia per le riprese video e registrazioni audio di elevata professionalità e di strumenti di alto prestigio), presenta aule di dimensioni maggiori che vengono annualmente corredate di materiali di ausilio didattico (anche tecnologicamente avanzati) idonee a lezioni pratiche di gruppo e collettive per le materie teoriche. Non mancano purtroppo problematiche di tipo acustico e soprattutto la presenza di aule strutturate in modo da accogliere grandi ensemble sia classici sia del settore jazz se si eccettua l'unico, auditorium. La gestione delle aule rivela pertanto delle criticità legate specie a esigenze di eventuali spostamenti di lezioni, la presenza di masterclass o altri eventi pubblici e ai periodi intensivi di preparazione dei diversi organici attualmente presenti in Conservatorio. Il Nucleo segnala la necessità che vengano stanziati dal MIUR i fondi necessari per l'adeguamento di alcuni locali alle norme, in perenne evoluzione, concernenti la sicurezza. Come già rilevato per quanto riguarda le criticità si rileva la necessità di spazi ampi per formazioni orchestrali.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_della\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio\_librario\_e\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Il Bibliotecario prof. Raffaele Deluca, a partire dalla sua nomina, ha garantito la propria presenza in loco il martedì dalle ore 10.30 alle 13.30 e dalle ore 14.00 alle ore 19.00 e il mercoledì dalle ore 8.30 alle ore 15.00; nelle rimanenti giornate e orari il servizio essenziale di prestito e consultazione rapida è stato garantito dal personale coadiutore.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione del patrimonio librario (oltre 10.000 volumi tra monografie, saggi, partiture solistiche, cameristiche, di ensemble e orchestrali con relative parti qualora in vendita e non a noleggio) è a completa disposizione degli utenti interni, così come il servizio di prestito tranne le limitazioni consuete delle biblioteche pubbliche (testi enciclopedici, dizionari, collezioni o documenti di valore storico e documenti in avanzato stato d'uso). Non è inoltre accessibile al prestito il materiale originale manoscritto. Gli utenti esterni possono utilizzare il patrimonio della biblioteca a seguito di domanda nella quale si formulano le motivazioni della richiesta. Esiste all'interno della biblioteca uno spazio attrezzato per la consultazione del materiale. La biblioteca presenta inoltre una vasta collezione di CD e di periodici musicali. Ospita inoltre una parte del fondo Paolo Renosto, il fondo Ferdinando Previtali e il fondo Cremesini. Dal 18 febbraio 2019 la Biblioteca è iscritta al Sistema Bibliotecario Provinciale di Rovigo e a fine anno 2019, grazie alla intensa e dinamica opera di riordino e catalogazione del bibliotecario prof. Raffaele Deluca, sono già presenti nel Catalogo Collettivo SBP 4589 documenti a fine 2019 (ora più di 5.000) dando così una visibilità e una fruizione amplificata in rete del servizio di consultazione e richiesta-offerta di prestiti inter-biblioteccari.

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il servizio di Biblioteca è adeguato alla funzionalità della stessa all'interno del Conservatorio, si evidenzia che nel corso dell'a.a. 2019-2020 sono stati completamente rinnovati i locali della Biblioteca, per una corretta conservazione della musica a stampa e di tutti i materiali, con un criterio bibliometrico per sfruttare al meglio gli spazi disponibili. Prosegue la

catalogazione dei materiali nel polo SBN di Rovigo (ROV) e nell'indice SBN per un totale di circa novemila unità bibliografiche (dicembre 2020). Il lavoro del 2019-20 conclude il recupero del pregresso. Contestualmente è iniziato il lavoro di catalogazione delle nuove acquisizioni e sono allo studio alcune sostanziali modifiche al software per una corretta visualizzazione nell'OPAC di polo di tutte le specifiche della musica a stampa e manoscritta. Sono presenti fondi (es. Fondo Previtali), che suscitano interesse anche all'esterno dell'Istituto.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il Conservatorio partecipa al programma internazionale Erasmus+ dal 2005 con l'obiettivo principale di ottenere un evidente incremento nella partecipazione al programma, tramite la diffusione della sua conoscenza e l'ampliamento della rete di partner internazionali. <http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=20565&idCat=21002&ID=21002&TipoElemento=categoria> Il Conservatorio crede fermamente nella possibilità di una rete sempre più solida a livello di scambi di tirocinio formativo e di mobilità dei docenti, fondamentale per l'arricchimento dell'offerta formativa e il consolidamento di forme di collaborazione volte anche a progetti che vedono studenti e docenti condividere esperienze artistiche in maniere decisamente innovative. Recentemente il Conservatorio si è dotato di un nuovo Regolamento per le attività Erasmus, redatto in conformità alle disposizioni ECHE nel quale sono declinate tutte le possibili forme di mobilità attualmente previste. Il Coordinatore Erasmus dà ampia visibilità informativa delle varie scadenze e modalità di partecipazione al Programma da parte di studenti, personale docente e TA. b.10) L'ufficio Erasmus è composto da: - un docente coordinatore Erasmus - uno o più eventuali studenti destinatari di contratto di collaborazione a tempo parziale scelti annualmente per competenze linguistiche e capacità operative, in base anche alle esigenze prioritarie dell'Ufficio. L'Ufficio Erasmus ha a sua disposizione materiale per riunioni, ricevimento e lavoro in sede, il back-office dell'Ufficio Economato, mentre per le risorse informatiche il coordinatore Erasmus è dotato di un computer portatile MacBook Air. c.10) L'attuale Carta ECHE è valida nel periodo 2021-2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
ROST02000G	7294	CON	ROVIGO	Francesco Venezia	5	19	4	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Attualmente sono attivi quaranta accordi inter-istituzionali disseminati su diciassette Paesi partecipanti al programma e regolari rapporti di scambio con la Svizzera (Ginevra e Zurigo) all'interno dello Swiss-European Mobility Programme. f.10) Non sono mancati in questi anni laboratori tenuti da docenti stranieri provenienti da prestigiose Università estere (con variegata dislocazione geografica, dalla Spagna all'Est europeo) che hanno coinvolto sia il settore esecutivo classico (chitarra, flauto, contrabbasso, musica da camera, musica vocale da camera), sia il settore compositivo soprattutto nel suo ambito di ricerca contemporanea legata alla musica applicata e ad altre esperienze tecnologiche, sia ancora il settore della musica jazz. Spesso questi incontri hanno costituito il "ritorno" di esperienze dei nostri studenti o, al contrario, l'esperienza causale che ha poi spinto gli studenti a richiedere la mobilità. g.10) E' attivo il sito web del Conservatorio - declinato secondo le linee-guida dettate da AgID (Agenzia per Italia Digitale) - nel quale sono state immesse in maniera più evidente e copiosa le pagine relative al Programma Erasmus ed è stata pubblicata la versione bilingue (italiano e inglese) del Course Catalogue, in costante aggiornamento anche per i mutamenti cui i corsi sono continuamente soggetti.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Programma Erasmus+ è seguito con attenzione dal Conservatorio che ritiene come la diversità di conoscenze di realtà accademiche inserite in altri contesti sia elemento di confronto e di arricchimento degli studenti che hanno l'occasione di partecipare ad esse. Il trend positivo di studenti in mobilità in uscita, pur se fisiologicamente limitato ma coinvolgente sempre più anche il settore classico, è significativo della positività di questo percorso formativo alternativo, specie per certe tipologie di professionalità e della presa di coscienza di tale opzione da parte degli studenti. La presenza di settori forti, tra cui la Composizione applicata alle immagini, consente inoltre una mobilità in entrata di docenti di alto spessore che spesso desiderano ripetere l'esperienza che permette a sua volta un circolare iter virtuoso anche in uscita. Il Programma Erasmus+ ha avuto un'adeguata disseminazione sul territorio e una ricaduta su nuovi modelli didattici e amministrativi cogliendo dalle diverse esperienze quegli elementi utili da applicare o almeno sperimentare in sede.



## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1. Come riportato nella L. 508/1999, art. 2 c. 5 e nel DPR 212/2005, capo II, art. 3, la formazione alla ricerca è prevista ma non è ancora definita. In questo momento di grande cambiamento e di sviluppo, riscontriamo una particolare attenzione da parte del Ministero nei confronti della ricerca nel sistema AFAM. La nostra istituzione si è attivata nei due macro ambiti della ricerca seguenti: a. Musica e Neuroscienze; b. Paesaggio sonoro (Sound Library "Delta del Po"). La strategia adottata per quanto riguarda la formazione alla ricerca segue il criterio della "rete" coinvolgendo istituzioni universitarie. In particolare, col Dipartimento di Neuroscienze e di Geografia, Storia e Archeologia dell'Università di Padova. Nel settore neuroscienze è stato presentato il progetto triennale "Musica e cervello", richiedendo alla Fondazione CARIPARO un finanziamento per dottorati e assegni di ricerca in collaborazione con l'Università. Per quanto riguarda il progetto "Delta Sound" abbiamo già ottenuto un finanziamento ministeriale. Questo ci permette di mettere a disposizione una libreria sonora del Delta del Po, sia per produzioni cinematografiche e documentaristiche (in fase di realizzazione il film "Quel posto nel tempo" con protagonista Leo Gullotta e regia di G.A. Nuzzo) sia a integrazione del corso di nuova istituzione di "Scienze del paesaggio" dell'Università di Padova. Un percorso di ricerca che può avere un ulteriore sviluppo per il turismo. 2. A supporto dell'organizzazione e realizzazione dei percorsi di ricerca citati, vengono messe in atto le politiche seguenti: a. stipula di convenzioni con l'Università; b. partecipazione a bandi e richiesta di finanziamento. Facendo seguito all'individuazione delle specifiche professionalità, la valorizzazione del personale interno ed esterno (ivi compreso il coinvolgimento degli studenti), si concretizza con un compenso sia in ore aggiuntive che per il coordinamento. 3. I protocolli vengono adottati assieme ai Dipartimenti universitari sopra citati sulla base delle finalità della ricerca. La procedura di selezione è determinata dalla rilevazione delle rispettive risorse professionali interne. Per quanto riguarda il "Delta Sound" la nostra istituzione ha rilevato al proprio interno l'elevata professionalità che può mettere in campo grazie al Dipartimento di Musica applicata. 4. Le infrastrutture esistenti, ovvero biblioteca e dotazione strumentazione e apparecchiature elettroniche sono in corso di grande sviluppo grazie a donazioni e a finanziamenti ministeriali. Grazie anche ai finanziamenti straordinari per fronteggiare l'emergenza pandemica, si sono acquistate apparecchiature altamente professionali per realizzare una postazione per riprese audio video in streaming in Auditorium. Sul fronte degli strumenti musicali, ci siamo attivati per ottenere un finanziamento dalla CARIPARO per l'acquisto di un prestigioso pianoforte Bösendorfer 280 Vienna Concert per la ricerca volta a incisioni discografiche inedite anche in relazione a Master di secondo livello di futura attivazione.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1. Accordi di partenariato e cooperazione sono stati avviati con il Dipartimento di Neuroscienze e il Dipartimento di Geografia, Storia e Archeologia dell'Università di Padova. 2. Nell'anno accademico il progetto già attivato è stato il "Delta Sound" che ha ottenuto un risultato tale da avere un ulteriore riscontro in termini economici.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il sistema AFAM è attualmente in fase di completamento della riforma attraverso la messa a ordinamento dei bienni accademici di secondo livello, entrata in vigore per la prima annualità a partire dall'a.a. 2018/2019, la rimodulazione dei corsi accademici di primo livello e il raccordo con il sistema pre-AFAM e il mondo della scuola (corsi propedeutici e istruzione secondaria a indirizzo musicale), ai sensi del DM 382/2018. Una volta esaurito il riordino degli studi di primo e di secondo ciclo e quello dei suoi canali di accesso,

fondamentali nella materia artistica e musicale in particolare, si auspica l'evoluzione del sistema sia a livello di indicazioni ministeriali e di raccordo tra queste e l'autonomia statutaria delle singole istituzioni o attraverso la fattiva cooperazione tra le forze, centrali e di indirizzo nazionale ed internazionale e periferiche ed operative. Le sinergie attualmente messe in campo dal Conservatorio Venezia sono elencate nel documento di cui al punto 12 della scheda di valutazione ANVUR.

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio di Rovigo si arricchisce continuamente di collaborazioni con altre istituzioni AFAM e universitarie (Università di Padova). La completa strutturazione del sistema AFAM anche con il terzo ciclo e con la cooperazione tra i Conservatori e tra questi e le istituzioni ed enti di produzione artistica conduce sempre più a progetti organici di ricerca musicale sulle fonti e a progetti innovativi volti alla creazione di ulteriori prospettive professionali. Sono in fase di attuazione due ambiti di ricerca. Il primo riguarda l'area delle neuroscienze e in particolare la relazione fra la musica e lo studio del funzionamento del cervello finalizzato alla cura di malattie degenerative quali l'Alzheimer e l'autismo. Il secondo ambito, interessa il paesaggio sonoro con particolare riferimento al territorio del delta del Po.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Annualmente il Conservatorio predispone un piano di produzione artistica aperto a docenti e studenti dell'istituzione. Il piano è integrato anche in collaborazione con altre istituzioni. I progetti dell'attività artistica sono deliberati dagli organi di governo del Conservatorio che ne valutano il valore artistico ai fini dell'arricchimento didattico e la copertura finanziaria. La provenienza dei fondi relativi alla produzione è sia interna (dal bilancio su delibera del CdA) sia esterna. Nell'A.A. 2019/2020 abbiamo ottenuto un finanziamento dalla CARIPARO per l'Orchestra Polesana dei due conservatori di Adria e Rovigo e altri finanziamenti dalla Rovigo Banca per il Festival Jazz dalla Fondazione Banca del Monte per la rassegna di Musica e Pittura e Musica e Poesia. b. 12) Gli spazi utilizzabili sono il Salone del Palazzo "Venezze" e l'Auditorium "Marco Tamburini". Per i concerti dell'orchestra polesana gli spazi utilizzabili sono vari, essendo itinerante (Tempio alla "Rotonda" di Rovigo, Teatro di Legnago, Duomo di Monselice, Teatro Goldoni di Venezia, Chiesa di Fratta Polesine, Teatro di Adria). Ulteriori spazi sono presso l'Accademia dei Concordi e il Teatro Sociale. L'adeguatezza è stata consona alle iniziative programmate. c. 12) Le convenzioni esterne si limitano a quella con il Conservatorio di Adria per l'orchestra polesana. Gli accordi di cooperazione in essere sono stati con Fondazione CARIPARO, Fondazione Banca del Monte, Fondazione per lo sviluppo del Polesine, Rovigo Banca, Accademia dei Concordi, Fineco Banca, Teatro Sociale di Rovigo. d. 12) Sono state programmate numerose attività di produzione artistica riguardanti le varie tipologie indicate, poche delle quali sono state realizzate a causa dell'emergenza COVID. I concerti realizzati: Orchestra Polesana presso il Teatro Goldoni di Venezia, Teatro di Adria, Chiesa di Fratta (spettacoli dal vivo, eventi in collaborazione, diffusione nazionale, pubblico esterno e scuole); Concerto di Natale e Concerto per Orchestra di fiati presso il Tempio alla "Rotonda" di Rovigo (spettacoli dal vivo, eventi autoprodotti, diffusione locale, pubblico esterno); Musica e Poesia presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo (spettacoli dal vivo, eventi autoprodotti, diffusione locale, pubblico esterno).

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione, come riportato analiticamente dalla relazione del direttore, abbraccia capillarmente tutti i settori didattici presenti nel conservatorio disseminandosi nel territorio con criteri di anno in anno sempre più chiari e ordinati dalla musica solistica e cameristica (es. Rassegne Musica e Poesia / Musica e Pittura), agli ensemble più vasti (Orchestra di Fiati, Young Venezia Ensemble e Orchestra Giovanile Venezia) che occupano i principali momenti della vita del territorio e quelli, culminanti, di sviluppo dell'attività didattica, dal jazz con i suoi due festival (primaverile ed estivo) alle nuove composizioni. Il Conservatorio è riuscito a dare origine, con le sue sole forze, ad un festival musicale all'interno della manifestazione Maggio Rodigino, e collabora, sempre con attenta scelta dei repertori, con altri importanti interlocutori quali il Festival Biblico, il Teatro Sociale di Rovigo, la Prefettura e con gli altri Conservatori del Veneto. Dall'anno 2018/2019 è prevista una stagione di concerti della "Orchestra Giovanile dei Conservatori Polesani". A causa della pandemia le manifestazioni programmate sono state rinviate. E' stato possibile realizzare Musica e Poesia e Musica e Pittura, in collaborazione con la Fondazione Banca del Monte, parte dei concerti sono stati realizzati in presenza di pubblico, parte in streaming dall'Auditorium Marco Tamburini, utilizzando la nuova strumentazione acquistata per permettere la visione da parte del pubblico che ha partecipato numeroso online. Inoltre, sono stati realizzati in sicurezza anche i concerti di Natale e i 5 concerti in collaborazione con il Comune di Rovigo per il progetto Wallabe.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il piano organico istituzionale della terza missione è in corso di definizione anche in attesa di direttive ministeriali una volta strutturato l'intero sistema AFAM nell'ottica di completamento della riforma. Alcune collaborazioni con altre istituzioni cercano di individuare elementi di terza missione limitatamente alle singole attività contingenti che si presentano.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Questo è un settore ancora in fase di espansione nel quale il Conservatorio di Rovigo, potrà affermarsi con una certa facilità grazie alle sue ampie risorse nel campo della produzione e della ricerca, una volta definiti i criteri strutturali della terza missione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7294	CONSERVATORIO DI MUSICA DI ROVIGO	413147.19	167749.98	-69177.98	462514.51 04/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo ha preso in esame i rendiconti a partire dall'ultimo Rendiconto approvato che risulta essere il rendiconto 2020, inquadrandolo in una serie storica relativa agli ultimi tre anni. L'Istituto ha fornito i rendiconti degli anni 2018-2019-2020. Dai documenti forniti si evince quanto segue: quanto alle entrate riferite all'ultimo bilancio consuntivo approvato (anno finanziario 2020), il contributo statale complessivo risultava pari a €. 546.887,27(54,03% del totale entrate), mentre per l'anno 2019 si attestava a €. 145.833,18 (22,09%) e per il 2018 si rilevava la somma di €. 148.202,34 (23,66% del totale entrate). La contribuzione studentesca nel 2020 sommava €. 376.591,94 (37,21% del totale entrate) mentre nel 2019 risultava pari a €. 383.013,86 (58,03%) e nel 2018 pari a €. 365.924,61 (58,40% del totale entrate). Contributi complessivi provenienti da enti pubblici o privati per il 2020: €. 88.580,33 (8,75%), €.131.254,04 per il 2019 (19,88%) e €.112.403,89 (17,94%) per il 2018. Si evidenzia l'andamento costante delle entrate contributive. Si rileva un cospicuo aumento del contributo statale nell'esercizio finanziario 2020. L'entrata proveniente da contributi di enti e privati nel 2020 risulta diminuita rispetto agli esercizi finanziari precedenti. Quanto alle uscite: il rapporto fra popolazione studentesca e personale docente in organico risultava così quantificato nel 2020: numero studenti 663/numero docenti in organico 75= 8,84, 2019 numero studenti 702/numero docenti in organico75 = 9,36, nel 2018 - 720/75=9,6. Il numero delle ore aggiuntive di insegnamento retribuite ai docenti interni nel 2020 in numero di 92 per una spesa di €. 4.951,04, nel 2019 in numero di 111 hanno dato luogo ad una spesa di €. 6.039,18, nel 2018 per un numero di ore pari a 70 sono stati spesi €.3.808,79. I costi per ore aggiuntive di insegnamento nei tre anni presi in esame risulta modesto con una media di 91 ore assegnate. Il numero delle ore di insegnamento attribuite a docenze esterne nella media dei tre anni risulta pari a 2.496 al costo orario di €.50,00 al lordo delle ritenute di legge.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriorovigo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=616&idArea=17401&idCat=17402&ID=17403&TipoElemento=categoria> Nell'a.a. 2018/2019 si è svolto un corso per tutto il personale dedicato ai temi della privacy ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del Piano triennale trasparenza e anticorruzione, tenuto rispettivamente dal dott. Stefano Pastore dello Studio Reggiani Consulting di Bolzano e dalla dott.ssa Claudia Guidorzi.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Per l'a.a. 2020/2021 le iscrizioni agli esami di ammissione e le iscrizioni si sono svolte in procedura on line. Le Segreterie Studenti garantiscono la loro assistenza alle nuove operazioni di procedura on line. Per gli appelli d'esame, sia intermedi che finali, non è stata adottata la modalità on line sia in quanto non è ancora attivo un sistema di registro elettronico, sia, di conseguenza, per ragioni di praticità organizzativa. Il Conservatorio sta ancora adoperandosi, in diversi step, al processo di dematerializzazione procedurale ed archivistica, che dovrà comprendere a breve anche gli atti riguardanti l'amministrazione della didattica. c.15) + d.15) Il sito web del Conservatorio - conforme alle linee guida dettate da AgID (Agenzia per l'Italia Digitale) - nel corso dell'a.a. 2018/2019 ha assunto una nuova ed esauriente veste con oltre 400 pagine, di cui oltre la metà sono dedicate ad illustrare l'offerta formativa del Conservatorio, seguendo il modello di Course Catalogue proposto dalle linee guida ECTS. Il Course Catalogue rappresenta uno dei documenti di supporto più importanti per la trasparenza e l'assicurazione della qualità della Istituzione. L'impianto del Course Catalogue, conforme alle linee guida ECTS, è perfettamente bilingue (italiano/inglese) ed è completo, per ogni corso di studio, delle tabelle relative alle discipline, ore e CFA e degli obiettivi formativi, profili occupazionali e altre info di rilievo. Per ogni singola disciplina è stata approntata una scheda, anch'essa bilingue, relativa a info di base, programmi di studio e di esame la cui compilazione da parte dei docenti è ancora in itinere in base alla dinamica evolutiva della didattica e anche al susseguirsi di diversi docenti nei vari SAD. A completamento avvenuto - che sarà sempre "dinamico" - le schede daranno un orientamento a 360° sia per lo studente, sia per la comunità accademica che in essa trova un'occasione per ripensare in maniera organica la struttura delle diverse discipline. Seguono info generali più ampie in italiano, mentre in inglese sono fornite quelle essenziali agli studenti internazionali. Il lavoro del Course Catalogue è continuamente in progress per la gestione della mole di dati destinati ad evolversi continuamente in maniera dinamica, ma sempre destinati a fondersi in maniera organica e chiaramente strutturata, in modo da cogliere in ogni momento la reale fotografia del Conservatorio di Rovigo e delle molteplici attività didattiche e di produzione integrata che coinvolgono gli studenti.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio sta intraprendendo quanto previsto sia a livello di trasparenza e anticorruzione (un impegno non indifferente soprattutto per quanto concerne anche l'adeguata formazione al personale che richiede un impegno finanziario notevole), sia a livello di digitalizzazione del sistema grazie al nuovo sito che, costruito sui criteri delle Pubbliche Amministrazioni, permette una maggiore razionalizzazione nella visibilità e trasparenza data ai documenti. Le iscrizioni e le ammissioni avvengono totalmente online pur avendo subito migliorie così come la definizione del Course Catalogue, strumento fondamentale nell'ottica di offerta formativa internazionale e nel rispetto della "qualità". Per quanto riguarda la digitalizzazione il Conservatorio ha acquisito nuove strumentazioni e materiale specifico grazie anche a finanziamenti ministeriali e si prevede un ulteriore e importante implementazione futura in tale direzione.



## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Sono ancora poche le partecipazioni al questionario e provengono prevalentemente dal dipartimento Jazz e Pop. Tale dato fa riflettere in quanto il Conservatorio ha ripetutamente sottolineato agli studenti la presenza e l'importanza istituzionale del questionario. Nella parzialità dell'esito emerge un giudizio di soddisfazione complessiva inficiata, impropriamente, dalla critica al ritardo nell'avviamento di alcuni corsi, peraltro dovuto alla mancata tempestività delle nomine ministeriali. Un giudizio positivo proviene dalle attività di produzione e ricerca e dal coinvolgimento degli studenti nelle stesse.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
rilevazione\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_opinioni\_iscritti\_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_diplomandi\_afam.pdf [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17) punti di forza: qualità dei risultati, capacità di creare relazioni. Criticità; determinate dalla mobilità dei docenti di canto e carenze nell'organico b.17) valutazione: positiva c.17) valutazione: positiva d.17) valutazione: complessivamente positiva fatti salvi i problemi di adeguamento di parte delle strutture alle misure di sicurezza, per altro già segnalati, che comprendono il rinnovo di alcuni impianti decisamente obsoleti. Complessivamente molto apprezzabili gli esiti dal punto di vista della formazione degli studenti, dei quali si cura in particolare la formazione professionale attraverso la creazione di piccole o medie strutture orchestrali che si esibiscono in varie occasioni sul territorio. Punti di forza nell'istituzione sono la qualità dei risultati, la capacità di creare relazioni con associazioni e istituzioni nazionali e internazionali. Critica appare la situazione di alcuni aspetti della docenza, in particolare per il canto a causa dell'estrema mobilità degli insegnati negli ultimi anni. A conclusione della presente relazione, il Nucleo di Valutazione, ritiene di particolare rilevanza il contributo dato, quotidianamente, dal Direttore nel coordinamento delle diverse attività, proponendo e/o accogliendo iniziative che assicurassero ulteriore efficacia e rilevanza al ruolo del Conservatorio. E, al riguardo, il Nucleo di Valutazione segnala come particolarmente positive le attività formative condotte e le scelte operate in ambito organizzativo e relazionale, rimarcandone, di seguito, gli esiti conseguiti: - qualità della conduzione didattica, sostenuta da competenze disciplinari e metodologiche costantemente aggiornate ed affinate. - Alta la disponibilità della maggior parte dei Docenti nell'accompagnare, anche individualmente, i propri allievi nei processi formativi e di apprendimento, favorendone la progressiva autonomia e una solida pre-professionalità. - Ampliamento dell'offerta formativa con l'introduzione di insegnamenti in ambiti artistici particolarmente innovativi. - Forte impulso alla produzione artistica, con pieno coinvolgimento degli allievi, anche giovanissimi, in esibizioni pubbliche impegnative e particolarmente apprezzate dal Territorio. Tali attività vanno contribuendo a rendere gli allievi più consapevoli delle proprie attitudini e capacità, evidenziando, nel contempo, le singolari qualità artistiche di alcuni di essi. - Rafforzamento, anche in ambito internazionale, nazionale e regionale, del prestigio del Conservatorio, quale centro di formazione culturale e di promozione artistica. - Solide le relazioni che lo legano al Territorio, alle sue Istituzioni e alla vita culturale della Città. Apprezzamento il Nucleo esprime altresì per le attività degli Uffici e del Personale in servizio, sottolineando in particolare la preziosa e qualificata attività del Direttore Amministrativo f.f., partecipe con spirito di iniziativa e di collaborazione alla complessiva attività dell'Istituzione.