

**VERBALE N. 12**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (SAD) CODI/23 CANTO prot. n. 8459/DC3 del 31/10/2023.**

**Criteri di valutazione prove d'esame.**

La Commissione nominata con D.D. n. 205/2023 prot. n. 10151/DC-3 del 12/12/2023 composta da:  
Presidente – M<sup>o</sup> Umberto Chiummo, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezz”  
Componente - M<sup>o</sup> Monica Benvenuti; Conservatorio di Musica di Ferrara “G. Frescobaldi”  
Componente - M<sup>o</sup> Marco Scavazza; Conservatorio di Musica di Vicenza “A. Pedrollo”  
Si riunisce in data odierna in modalità telematica alle ore 20.  
Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M<sup>o</sup> Umberto Chiummo.

La Commissione riprende il disposto dell'art. 9 del bando, per cui le prove saranno volte a valutare le conoscenze e le competenze del candidato negli ambiti relativi alle discipline proprie del settore disciplinare oggetto del presente concorso nonché le capacità comunicative e relazionali del candidato stesso.

La prima prova, di natura didattica, consisterà nella simulazione di una lezione inerente la materia d'insegnamento a un allievo/a, messo a disposizione dal conservatorio, che presenterà un suo brano di studio, tratto dal repertorio più eseguito.

Durante lo svolgimento della prova la commissione ha facoltà di chiedere al candidato di approfondire brevemente determinati aspetti che siano emersi dalla lezione stessa e che gli consentano di dimostrare ulteriormente le sue competenze nei campi disciplinari del medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura di cui all'art. 1 del bando.

La durata massima della prova didattica è di 30 minuti, come specificato nel bando.

La seconda prova, di natura pratica, consisterà nell'esecuzione di un numero massimo di cinque brani, di cui tre arie d'opera, uno di musica sacra e uno da camera, scelti dalla Commissione in una rosa di dieci presentati dal candidato. Un brano della rosa dei cinque consistenti nella prova pratica sarà in lingua diversa da quella madre.

È pleonastico, ma necessario, sottolineare che vi sono aspetti legati all'esecuzione (intonazione, senso ritmico, fraseggio, intelligibilità, interpretazione, l'aderenza allo stile del brano proposto) che consentono una valutazione pur in caso di malattia o indisposizione del candidato.

Per entrambe le prove pratiche i candidati dovranno provvedere in autonomia al pianista accompagnatore; il Conservatorio si farà carico unicamente della predisposizione degli strumenti.



Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Supereranno le prove i candidati che otterranno un punteggio minimo di 21/35 in ciascuna prova d'esame.  
La seduta termina alle ore 21.30.

Si trasmette agli uffici di competenza per le relative procedure.

Rovigo, 23/06/2024

La Commissione

Presidente e verbalizzatore UMBERTO CHIUMMO



Commissario MONICA BENVENUTI



Commissario MARCO SCAVAZZA

