

Il Direttore

Vista la procedura selettiva pubblica per soli titoli finalizzata alla compilazione di graduatorie di istituto per l'individuazione di destinatari di incarichi di docenza a tempo determinato per l'insegnamento dei seguenti settori artistico disciplinari, indetta con Prot . 5896/DC 3 del 3/12/2020:

COME/01 - ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

COME/04 – ELETTROACUSTICA

COME/05 – INFORMATICA MUSICALE

COME/06 - MULTIMEDIALITÀ

CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

COMJ/10 – TASTIERE ELETTRONICHE

Visti gli atti della Commissione giudicatrice incaricata di procedere alla valutazione delle domande pervenute;

DECRETA

L'approvazione delle graduatorie provvisorie sotto elencate.

Ricorda altresì che entro 5 giorni dalla pubblicazione ciascun interessato può presentare reclamo conformemente a quanto previsto nel bando.

Rovigo, 19 gennaio 2021
Prot 396/DC 3

Il Direttore
Vincenzo Soravia



CODC/02 – COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
(*Composizione per la comunicazione visuale*)

Candidati	totale studio servizio	Titoli artistici	Totale punti
Leprotti Luca	7,4	70	77,4
Taviani Giuliano	0	72	72
Fedalto Marco	14,7	53	67,7
Urgenti Christian	8,7	56	64,7
Siciliano Fabrizio	1,5	60	61,5
Minaglia Enrico	8,9	47	55,9
Bocchino Floriano	5	50	55
Poletti Luca	8	37	45
Magri Alessandro	1,5	50	51,5
Mininni Eugenio	5	47	52

COME/01 - ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA
 (Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics)

Candidati	Totale studio servizio	Titoli artistici	Totale punti
Bertinelli Giorgio	5,3	71	76,3
Mininni Eugenio	5	68	73
Leprotti Luca	7,1	60	67,1
Ballerini Lorenzo	5	49	54
Scordato Julian	14	54	68
Scarcia Antonio	3,8	48	51,8
Silvi Giuseppe	18,1	31	49,1
D'Amato Antonio	16,9	31	47,9
Magri Alessandro	1,5	44	45,5
Siega Carlo	4,5	38	42,5
Massimi Massimo	9,8	30	39,8
Markidis Marco Matteo	3	34	37
Pastorino Paolo	5	31	36
Capociti Diego	6,6	25	31,6

COME/04 – ELETTRACUSTICA (*Elettroacustica – Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio*)

Candidati	totale studio servizio	Titoli artistici	Totale punti
Francesco Pellegrin	3,30	75	78,3
Leprotti Luca	7,1	70	77,1
Roberto Costa	0	75	75
Mininni Eugenio	5	68	73
Ballerini Lorenzo	5	49	54
Scarpa Meylougan Roberto	12,20	40	52,2
Silvi Giuseppe	18,1	31	49,1
Magri Alessandro	1,5	44	45,5
Pastorino Paolo	5	31	36
Capocciti Diego	6,6	25	31,6
Massimi Massimo	9,8	30	39,8

COME/05 – INFORMATICA MUSICALE (*Informatica musicale – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali*)

Candidati	Totale studio servizio	Titoli artistici	Totale punti
Alberghini Cristiano	8,2	70	78,2
Leprotti Luca	7,4	70	77,4
Mininni Eugenio	5	68	73
Scordato Julian	14	50	64
Ballerini Lorenzo	5	49	54
Markidis Marco Matteo	3	48	51
D'Amato Antonio	16,9	31	47,9
Scarcia Antonio	3,50	44	47,5
Magri Alessandro	1,5	44	45,5
Terzaroli Anna	19,4	25	44,4
Anatrini Alessandro	3,5	30	33,5
Capocciti Diego	6,6	25	31,6
Massimi Massimo	9,8	30	39,8

COMJ/10 – TASTIERE ELETTRONICHE (*Prassi esecutive e repertori*).

Candidati	totale studio servizio	Titoli artistici	Totale punti
Bocchino Floriano	7	76	79
Magri Alessandro	3	72	75
Santelli Giuseppe	9,5	63	72,5
Cucchi Stefano	5	60	65
Scaglione Alessandro	5	60	65
Rivetti Luigi	3	61	64
Piantoni Francesco	6	45	51