

## **INFORMATICA MUSICALE - MOCKUP**

**Titolo rilasciato:** Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Applicata indirizzo Sound Design

**Codice identificativo del corso:** DCSL60

**Anno 1° Biennio** Informatica Musicale - Mockup

**Docente** Alberghini Cristiano

**Codice settore artistico disciplinare** COME/05

**Crediti** 8 ECTS

**Ore di lezione** 20 ore

**Modalità di verifica dell'apprendimento** Esame

**Area** Attività formative caratterizzanti

**Tipologia** Obbligatoria, di gruppo e individuale

### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Il corso si propone l'obiettivo di far acquisire una conoscenza approfondita sull'Hardware (Controller MIDI, componentistica di un Computer, velocità di trasferimento dati sui diversi supporti, ecc...).

Studio dei sintetizzatori e applicazione delle sintesi. Bit, livelli di pressione sonora, dB, gamma dinamica. Programmazione MIDI.

Convertitori (DAC), Digital Signal Processors (DSP), formati audio, ai software HOST (Vienna Ensemble Pro), Plugins per il Mix e Mastering, la post-produzione negli ambienti di programmazione "virtuale".ecc...), il Protocollo MIDI, uso di una Digital Audio Workstation (DAW).

### **Contenuti del corso**

Durante il primo anno si lavorerà con librerie professionali di campionamenti orchestrali e sintetizzatori, in modo particolare sulla programmazione MIDI, per acquisire la padronanza sui parametri MIDI di performance. Si studierà inoltre come sono organizzate le articolazioni per la programmazione di un fraseggio verosimile.

Il lavoro sarà svolto grazie all'uso di una DAW, con la quale si apprenderanno le tecniche di lavoro, organizzazione dei Channel Strip, come usare riverberi digitali, a convoluzione (Vienna Mir Pro, Sound Stage, Altiverb ecc...) e le microfrazioni delle librerie campionate.

### **Programma d'esame**

- Prova pratica: Programmazione di una breve composizione per un MAIN TITLE di una Serie TV, con l'uso di Virtual Instruments e Sintetizzatori, utilizzando vari tipi di sintesi a scelta tra: Additiva, Sottrattiva, FM, Wawetable, Granulare, Spettrale.
- Prova orale: domande riguardanti la sintesi e il campionamento. Discussione sul mixaggio e il lavoro svolto nella prova pratica.