

**VERBALE N. 1**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 - SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COME/05 INFORMATICA MUSICALE prot. n. 8461/DC3 del 31/10/2023**

La Commissione nominata con D.D. 272 prot. 10045/DC3 del 08/08/2024 composta da:

Presidente – M° Andrea Ferrari, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezzes”

Componente - Prof. Luca Cossettini, Università degli Studi di Udine

Componente – M° Andera Agostini, Conservatorio di Torino “G. Verdi”

Si riunisce in data odierna in modalità telematica alle ore 13.30

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M° Andrea Ferrari

Il Presidente dà lettura del bando suddetto prot. n. 8461/DC3 del 31/10/2023 e prende atto dell'insediamento della Commissione, regolarmente composta ai sensi dell'art. 7. Il Presidente invita la Commissione ad esaminare gli artt. 2 - *Requisiti generali e specifici di ammissione*, 4 - *Modalità e termini per la presentazione delle domande*.

Con riferimento all'art. 4, il Presidente richiama i termini di presentazione della domanda, fissati al giorno 07 dicembre 2023 mediante presentazione della candidatura su piattaforma inPA.

La Commissione rimanda alla riunione successiva l'acquisizione delle candidature nominative.

La Commissione evidenzia l'attivazione del soccorso istruttorio prot. 517/DC3 del 12/01/2024 mediante il quale il Conservatorio di Rovigo si è riservato la possibilità di regolarizzare antecedentemente allo svolgimento della prova concorsuale le domande recanti il difetto di sottoscrizione dell'allegato A, ai sensi del c. 14 articolo 4 del suddetto bando. A tal riguardo, la Commissione rileva che l'attivazione del soccorso istruttorio è stata esperita per rispondere al principio di massima aderenza al contenuto del dispositivo del bando.

La Commissione considera che la procedura di presentazione delle istanze on-line applicata alla presente selezione è adottata in conformità al decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 aprile 2012, n. 35, recante disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo, e in particolare l'articolo 8, comma 1, il quale prevede che “Le domande (e i relativi allegati) per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni centrali banditi a decorrere dal 30 giugno 2012 sono inviate esclusivamente per via telematica per cui le domande sono state presentate sotto forma di dichiarazioni sostitutive, rese ai sensi del medesimo DPR 28 dicembre 2000, n. 445, indicate nel format di domanda messo a disposizione da InPA e, pertanto, la commissione stabilisce di accettare per la valutazione dei titoli gli allegati, anche privi di sottoscrizione olografa o digitale, trasmessi tramite piattaforma informatica.

Ai sensi degli articoli 71 e 72 del D.P.R. 445 del 2000 medesimo nonché dell'articolo 5, comma 4, del Bando di concorso, la Commissione prevede che siano esperiti controlli a campione secondo i seguenti criteri:

- controllo a scandaglio per il 5% delle domande in merito ai requisiti di ammissione;
- controllo a scandaglio per il 5%, non ricompresi nel punto precedente, in merito ai titoli di servizio;
- controllo a scandaglio per il 5%, non ricompresi nei due punti precedenti, in merito ai titoli di studio e culturali.

La Commissione stabilisce che in ogni caso, saranno verificati tutti i succitati requisiti per i primi dieci candidati collocati in posizione utile nella graduatoria definitiva.

La Commissione, quindi, attesa la prossima riunione che prevede la visione delle domande per la verifica del raggiungimento del punteggio minimo di accesso alle prove, fissato in 18 punti complessivi, procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione coerentemente con i criteri generali determinati dal bando, ai sensi dell'art. 7 c. 13, con particolare riferimento all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al profilo.

La Commissione decide preventivamente che, in caso di presentazione di titoli riferibili alle attività predette superiore al numero massimo valutabile stabilito all'art. 8 del bando (20), saranno considerati i primi 20 titoli in elenco.

La Commissione determina i seguenti **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

*Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD COME/05 INFORMATICA MUSICALE.* La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore.

La Commissione non assegnerà punteggi ai singoli titoli presentati ma assegnerà un punteggio complessivo ad ogni singolo settore sottoelencato:

1. valutazione dell'**attività concertistica** svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale. Coerentemente con quanto previsto dal bando, saranno valutati concerti solistici, solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata. Sono tenuti in considerazione, ai fini della valutazione
  - impegno esecutivo, varietà storica e stilistica del repertorio;
  - rilevanza del circuito concertistico;
  - importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri;
  - per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più sarà considerata
  - l'importanza della compagine orchestrale che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione;

non saranno valutati i concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente – MAX PUNTI 12

2. Conseguimento di **premi** di rilevanza nazionale o internazionale - MAX PUNTI 4
3. **Incisioni su supporto edite da case editrici o discografiche** di rilevanza nazionale o internazionale. Si considerano l'importanza della casa di produzione o dell'etichetta discografica, l'impegno esecutivo e la qualità del repertorio proposto. Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note – MAX PUNTI 12
4. **Registrazioni radio o televisive** realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali. Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione. MAX PUNTI 12
5. Partecipazione in qualità di **commissario per giurie** di concorsi di rilevanza nazionale o internazionale. MAX PUNTI 4
6. **Publicazioni edite da Case editrici** nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti. Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico. MAX PUNTI 12
7. Attività di **docenza** di corsi di perfezionamento o masterclass tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale. Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto didattico complessivo dell'iniziativa. MAX PUNTI 4
8. **Altre attività** purché attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare *COME/05 Informatica Musicale* ad es. partecipazione a Seminari, Convegni, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.). MAX PUNTI 12

Riguardo alle prove pratiche la Commissione definisce lo svolgimento con:

1) una prova didattica a carattere teorico: i candidati dovranno svolgere una prova teorica che consiste nella progettazione dell'attività didattica, con l'esposizione delle scelte relative ai contenuti del corso, seguita da una lezione frontale della durata di 30 minuti. L'oggetto della lezione dovrà rientrare nel settore artistico

disciplinare e verterà sull'argomento dei sistemi, delle tecnologie, delle applicazioni riguardanti all'informatica musicale come da declaratoria. I candidati avranno la facoltà di utilizzare supporti tecnici autorizzati dalla Commissione.

2) una prova pratica in sede d'esame che verificherà l'utilizzo di tecnologie informatiche per la redazione di partiture complesse, con fine ultimo di realizzare un template e relativo mockup della partitura stessa, avvalendosi di supporti tecnici autorizzati dalla Commissione. La Commissione provvederà alla scelta della partitura consegnata in formato digitale. Durante la procedura di realizzazione, il candidato dovrà spiegare e motivare le scelte. La Commissione potrà fare domande sul lavoro svolto durante la realizzazione e accertarsi delle competenze informatico- musicali, teoriche e pratiche generali riguardanti i seguenti argomenti:

- composizione e analisi musicale;
- sistemi di controllo remoto;
- metodi e tecnologie informatiche;
- controllo del segnale.

La durata massima della prova per ogni candidato è di 30 minuti.

Ogni candidato dovrà utilizzare il proprio hardware, software e cuffie; la programmazione dovrà essere realizzata completamente in sede d'esame.

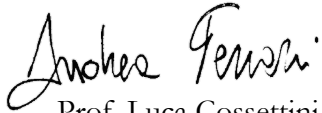
La Commissione termina i lavori alle ore 14.30

Si trasmette al Responsabile del procedimento per le relative competenze.

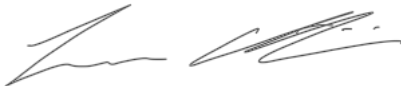
Rovigo 11/09/2024

La Commissione

M° Andrea Ferrari



Prof. Luca Cossettini



M° Andrea Agostini

