

I SEMESTRE - da Martedì 5 Novembre 2024 - 22 Febbraio 2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
MARTEDI'

Esami e diplomi accademici 18-21 Febbraio 2025
 Vacanze Natalizie 23 Dicembre 2024 - 6 Gennaio 2025
 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 22 Aprile

Orario	T1	T2	T3	B1A	B1B	B2	T1-T2	INDIVIDUALI
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30	(8:00) 8:30
	Contattare i professori seguenti per giorni e orari: Storia della musica Nicola Verzina o Alba Zanini Ear training	Contattare il professore di: Ear Training per giorni e orari	Contattare il professore di: Ear Training per giorni e orari				Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30	9:00
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	
10:30 - 12:00	10:30	Rosetti CMA	Alberghini SLPAAM	Biscarini CMA	Furlati O/A	10:30		10:30
12:00 - 13:30	12:00	Rosetti CMA	Maschio Direzione Orch.	Pellegrin STAPM	Furlati O/A	Biscarini CMA	Alberghini SLPAAM	12:00
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	
14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00
	Alberghini IM	Pellegrin STAPM	Rosetti CMA	Evangelisti COMPOSIZIONE	Maschio Direzione Orch.	Biscarini CMA		Furlati O/A
16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30
	Pellegrin ACUSTICA			Alberghini SLPAAM	Rosetti CMA	Furlati O/A		Biscarini CMA
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00
							Vicentini LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	
<p>CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento TTPP: tecnologia e tecnica della post produzione CAI: composizione audiovisiva integrata TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio STAPM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità</p>				<p>FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale EP: Elettroacustica Programmazione KRK CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup</p>				

I SEMESTRE - da Martedì 5 Novembre 2024 - 22 Febbraio 2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
MERCOLEDI'

Esami e diplomi accademici 18-21 Febbraio 2025
 Vacanze Natalizie 23 Dicembre 2024 - 6 Gennaio 2025
 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	T1	T2	T3	B1A	B1B	B1C	B2	B1 - SD
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30		(8:00) 8:30	
	Contattare i professori seguenti per giorni e orari: Storia della musica Nicola Verzina o Alba Zanini Ear training	Contattare il professore di: Ear Training per giorni e orari	Contattare il professore di: Ear Training per giorni e orari					
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00		9:00	
					Alberghini SLPAAM Merc. 8 Gen. - 22 Gen.			
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30		10:30	Pellegrin EP 15 Gen. 12 Feb.
				Alberghini SLPAAM Merc. 8 Gen. - 22 Gen.	Alberghini SLPAAM Merc. 29 Gen. - 19 Feb.			
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00		12:00	
						Pellegrin EP 15 Gen. 12 Feb.	Alberghini SLPAAM Merc. 8 Gen. - 22 Gen.	
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30		13:30 - 14:30	
14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00		14:30 - 16:00	
		Pellegrin ELETTRACOUSTICA 15 Gen. 12 Feb.						
16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30		16:00 - 17:30	
	Pellegrin TTR Merc. 15 Gen. 12 Feb.							
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00		17:30 - 19:00	
<p>CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento TTPP: tecnologia e tecnica della post produzione CAI: composizione audiovisiva integrata TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio STAPM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità</p>				<p>FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale EP: Elettroacustica Programmazione KRK CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup</p>				

 CONSERVATORIO DI ROVIGO FRANCESCO VENEZZE							
Orario	T1	T2	T3	B1C	B1-SD	B2-SD	T1-T2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
9:00 - 10:30	9:00	9:00 Alberghini FSLM (armonia)	9:00	9:00	9:00 Pellegrin EP	9:00	9:30 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
10:30 - 12:00	10:30 Biscarini CMA	10:30 Furlati O/A	10:30	10:30 Pellegrin EP	10:30 Alberghini IM Mockup	10:30 Alberghini SLPAAM Mockup	
12:00 - 13:30	12:00 Furlati O/A	12:00 Biscarini CMA	12:00	12:00 Alberghini IM	12:00	12:00	
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
14:30 - 16:00	14:30 - 16:00 Alberghini FSLM (armonia)	14:30 - 16:00 Pellegrin ELETTROACUSTICA	14:30 - 16:00 Biscarini CMA	14:30 - 16:00 Furlati O/A e COMPR APPLICATA ALLE IMMAGINI	14:30 - 16:00 Furlati O/A e COMPR APPLICATA ALLE IMMAGINI	14:30 - 16:00 Furlati O/A e COMPR APPLICATA ALLE IMMAGINI	
16:00 - 17:30	16:00 - 17:30 Pellegrin TTR	16:00 - 17:30 Alberghini CSDE	16:00 - 17:30 Furlati O/A	16:00 - 17:30 Biscarini COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA e COMPR APPLICATA ALLE IMMAGINI	16:00 - 17:30 Biscarini COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA e COMPR APPLICATA ALLE IMMAGINI	16:00 - 17:30 Biscarini COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA e COMPR APPLICATA ALLE IMMAGINI	
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
TTRP: tecnologia e tecnica della post produzione
CAI: composizione audiovisiva integrata
TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
SLPAAM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: informatica musicale - Mockup
EP: Elettronica Programmazione KSP
CSDE: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali

 CONSERVATORIO DI ROVIGO FRANCESCO VENEZZE					
I SEMESTRE - da Martedì 5 Novembre 2024 - 22 Febbraio 2025 - MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN - SABATO					
Esami e diplomi accademici 18-21 Febbraio 2025 e Vacanze Natalizie 23 Dicembre 2024 - 6 Gennaio 2025 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile					
Orario	T1	T2	T3	INDIVIDUALI	T1-T2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30 Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	14:30 - 16:00	
16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
AECLE: Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics