

CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DEL SUONO

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Applicata

Codice identificativo del corso: DCPL60

Anno 2° Triennio Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono

Docente Alberghini Cristiano

Codice settore artistico disciplinare COME/05

Crediti 5 ECTS

Ore di lezione 30 ore

Modalità di verifica dell'apprendimento Esame

Area Attività formative caratterizzanti

Tipologia Obbligatoria, di gruppo e individuale

Conoscenze e abilità da conseguire

Applicazione pratica con sintetizzatori, DAW, programmazione MIDI.

Contenuti del corso

Il percorso formativo si svolgerà dallo studio dell'Hardware per la digitalizzazione di un segnale audio, la sua quantizzazione e rappresentazione numerica, convertitori (DAC), Digital Signal Processors (DSP), formati audio, ai software HOST (Vienna Ensemble Pro), Plugins per il Mix e Mastering, la post-produzione negli ambienti di programmazione "virtuale".

Particolare attenzione sarà effettuata anche sulla simulazione virtuale di un'esecuzione di un ensemble musicale con librerie campionate professionali, con riverberi digitali e a convoluzione Vienna MIR Pro, Virtual Sound Stage, Altiverb, ecc...

Dorico Pro (software di notazione musicale Steinberg) come DAW di programmazione e mockup Programmazione e Mix di una soundtrack per film.

Programma d'esame

- Prova pratica: Programmazione MIDI di un Quartetto o Quintetto o Sestetto (solo legni, solo ottoni, solo archi oppure misto) - creazione di un ambiente con l'uso del riverbero, collocazione nello spazio degli strumenti virtuali e il loro posizionamento nel panorama stereofonico con relativa profondità.
- Prova orale: domande riguardanti la sintesi, mixaggio e il campionamento applicate al lavoro svolto nella prova pratica.