

## **COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

**Titolo rilasciato:** Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Applicata

**Codice identificativo del corso:** DCPL60

**Anno 2° Triennio** Composizione per la musica applicata alle immagini

**Docenti** Marco Biscarini – Dino Viceconte

**Codice settore artistico disciplinare** CODC/02

**Crediti** 8 CFA

**Ore di lezione** 20 ore

**Modalità di verifica dell'apprendimento** Esame

**Area** Attività formative caratterizzanti

**Tipologia** Obbligatoria, di gruppo e individuale

### **Conoscenze e abilità da conseguire**

Il corso si propone l'obiettivo di far acquisire competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire agli studenti di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'arrangiamento nei vari stili e organici, al confronto con gli aspetti stilistici di una composizione tratta dal repertorio storico e contemporaneo. Il risultato di apprendimento atteso è mirato alla professionalizzazione del discente e al percorso che esso dovrà svolgere per arrivare al mondo del lavoro nel settore della musica per film.

### **Caratteristiche del corso**

Durante il triennio si approfondiranno tre specifiche attività formative fortemente interconnesse: **tecniche e linguaggi della scrittura contemporanea, condotta delle parti, elementi di orchestrazione e arrangiamento.**

Il focus d'attenzione sarà incentrato sull'analisi dei linguaggi di scrittura delle partiture filmiche del cinema d'autore (perlopiù) contemporaneo e il loro utilizzo in ambienti sonori immersivi, sperimentando l'approccio compositivo, oltre che tecnologico, in dolby surround 5.1. Si affronterà lo studio dei dettami armonici secondo il pensiero funzionale e delle tecniche contrappuntistiche e di prolungamento sonoro. Si lavorerà in partitura prima ancora che all'interno di una DAW, indagando le logiche possibili di successioni strumentali presenti nelle texture contemporanee.

### **Contenuti del corso**

Durante il secondo anno del triennio si affronterà lo studio delle diverse tecniche compositive adoperate nei linguaggi dell'oggi della musica per film da Ennio Morricone a Max Richter:

- **il Gamut:** analisi della tecnica di scrittura del “quadrato magico” adoperata da Morricone nel film *Bugsy* (1991)
- **la scrittura a otto degli archi e la teoria dei perni armonici:** analisi delle partiture di Ryūichi Sakamoto, dai film *Merry Christmas Mr. Lawrence* (1983) e *Revenant* (2015).
- **la scrittura neoclassica:** analisi delle partiture di Max Richter, *On The Nature of Daylight* (2004), *Le quattro stagioni “ricomposte”* (2012), *Sleep* (2015) e delle tecniche di sincronizzazione nei film *Waltz With Bashir* (2008), *Escobar* (2014), *L'amica geniale* (2018).

### **Manuali e testi**

DE LA MOTTE D., *Manuale di Armonia*, La Nuova Italia Editrice, prima ed. 1988, ristampa 2007

SALZER F., SCHACHTER C., *Contrappunto e Composizione*, EDT, ed. italiana 1991

ZANOLINI B., *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, ed. Suvini Zerboni, 1993

NICOLELLA M., CELLETTI D., *I segreti dell'Harmonia. Comporre canoni musicali con la Tabula mirifica*, Libreria Editrice Vaticana, 2021

ADLER S., *Lo studio dell'orchestrazione*, EDT, ed. italiana 2008

### **Programma d'esame**

Prova orale e pratica:

- presentazione e discussione dei lavori compositivi svolti durante l'anno accademico.