

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Titolo rilasciato: Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Applicata

Codice identificativo del corso: DCPL60

Anno 3° Triennio Composizione per la musica applicata alle immagini

Docenti Marco Biscarini – Dino Viceconte

Codice settore artistico disciplinare CODC/02

Crediti 8 CFA

Ore di lezione 20 ore

Modalità di verifica dell'apprendimento Esame

Area Attività formative caratterizzanti

Tipologia Obbligatoria, di gruppo e individuale

Conoscenze e abilità da conseguire

Il corso si propone l'obiettivo di far acquisire competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire agli studenti di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'arrangiamento nei vari stili e organici, al confronto con gli aspetti stilistici di una composizione tratta dal repertorio storico e contemporaneo. Il risultato di apprendimento atteso è mirato alla professionalizzazione del discente e al percorso che esso dovrà svolgere per arrivare al mondo del lavoro nel settore della musica per film.

Caratteristiche del corso

Durante il triennio si approfondiranno tre specifiche attività formative fortemente interconnesse: **tecniche e linguaggi della scrittura contemporanea, condotta delle parti, elementi di orchestrazione e arrangiamento.**

Il focus d'attenzione sarà incentrato sull'analisi dei linguaggi di scrittura delle partiture filmiche del cinema d'autore (perlopiù) contemporaneo e il loro utilizzo in ambienti sonori immersivi, sperimentando l'approccio compositivo, oltre che tecnologico, in dolby surround 5.1. Si affronterà lo studio dei dettami armonici secondo il pensiero funzionale e delle tecniche contrappuntistiche e di prolungamento sonoro. Si lavorerà in partitura prima ancora che all'interno di una DAW, indagando le logiche possibili di successioni strumentali presenti nelle texture contemporanee. A conclusione del percorso triennale si indagherà una nuova "geometria" di distanze e relazioni fra accordi non più a partire da fondamenti acustici o funzionali, ma sulla base di principi di vicinanza nelle condotte lineari e di note condivise, fondamento della metodologia analitica neo-riemanniana.

Contenuti del corso

Durante il terzo anno del triennio si lavorerà sulle tecniche compositive “spettrali”, sulla scrittura per diagonali e sulla scrittura orchestrale “massiva” del cinema contemporaneo, da David Lang a Jóhann Jóhannsson, da Ben Frost a Hildur Guðnadóttir e i fratelli Galperine:

- **gli “spettralismi”:** analisi della colonna sonora del film *The Power of the Dog* (2021) di Jonny Greenwood.
- **scrittura per diagonali:** analisi delle partiture di David Lang, *I lie* e *Breathless*, sincronizzate nei film *La grande bellezza* (2013) e *Wildlife* (2018).
- **scrittura per agglomerati sonori:** analisi della mini serie tv *Dark* (2017) di Ben Frost.
- **scrittura orchestrale “massiva”:** analisi dei film *Prisoners* (2013), *Sicario* (2015) e *Arrival* (2016) di Jóhann Jóhannsson, della mini serie tv *Chernobyl* (2019) e del film *Joker* (2019) di Hildur Guðnadóttir e i film *Loveless* (2017), *Radioactive* (2019), *The Undoing* (2020) a firma dei fratelli Evgueni e Sacha Galperine.

Manuali e testi

DE LA MOTTE D., *Manuale di Armonia*, La Nuova Italia Editrice, prima ed. 1988, ristampa 2007

SALZER F., SCHACHTER C., *Contrappunto e Composizione*, EDT, ed. italiana 1991

ZANOLINI B., *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, ed. Suvini Zerboni, 1993

NICOLELLA M., CELLETTI D., *I segreti dell'Harmonia. Comporre canoni musicali con la Tabula mirifica*, Libreria Editrice Vaticana, 2021

ADLER S., *Lo studio dell'orchestrazione*, EDT, ed. italiana 2008

GRANDE A., *Una rete di ascolti – Viaggio nell'Universo musicale neo-riemanniano*, Aracne Editrice, 2020

LEHMAN F., *Hollywood Harmony – Musical Wonder and the Sound of Cinema*, Oxford University Press, 2018

Programma d'esame

Prova orale e pratica:

- presentazione e discussione dei lavori compositivi svolti durante l'anno accademico.