



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"  
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

Prot. n. 11172/E13  
Anno accademico 2023/24  
Consiglio Accademico del 20/06/2024  
(Verbale 11 C.A. 2023/2024)

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 11

Addì 20/06/2024, alle ore 10.30 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo, a seguito della convocazione di cui alla nota Prot. n. 6913/E 13 del 17 giugno 2024, per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Proposte per Dottorati di Ricerca;**
- 3. Produzione Artistica: concerto per la celebrazione del centenario di Matteotti e programmazione in collaborazione con il Teatro Sociale;**
- 4. Varie ed eventuali.**

Svolge funzioni da Segretario verbalizzante il M<sup>o</sup> Michele Peguri.

Il Consiglio, preso atto della propria composizione, si riunisce ufficialmente.

Il Direttore, riconosciuta la validità della riunione, viste le presenze dei componenti, dichiara aperta la riunione per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione.

All'appello dei componenti risulta quanto segue:

| N°                     | <i>Nominativi</i>                    | <b>PRESENTI</b> |
|------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| 1                      | Soravia Vincenzo                     | X               |
| 2                      | Furlati Daniele                      | X*              |
| 3                      | Mingotti Pierluigi                   | X*              |
| 4                      | Onorati Stefano                      | X*              |
| 5                      | Peguri Michele                       | X               |
| 6                      | Puxeddu Luigi                        | X               |
| 7                      | Morganti Massimo                     | X*              |
| 8                      | Romani Stefano                       | X               |
| 9                      | Vicentini David                      | X               |
| 10                     | Golinelli Riccardo (rappr. studenti) | X*              |
| 11                     | Miani Marina (rappr. studenti)       | X               |
| <b>Totale presenti</b> |                                      | 11              |

\*Presenza a distanza



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"  
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

## 1. Comunicazioni del Direttore;

- Per il possibile acquisto della Chiesa di Sant'Agostino sono emersi alcuni problemi connessi allo stato edilizio del fabbricato; quanto prima verranno esaminate le condizioni generali per la prosecuzione dell'iter.

## 2. Proposte per Dottorati di Ricerca;

- Dato l'invito a partecipare all'accreditamento dei dottorati di ricerca, già realizzato dal conservatorio Venezze (il 18/06);

- Dato il periodo per la proposta dell'accreditamento dei corsi dei dottorati di ricerca per l'a.a. 2024/25 (dal 20/06 al 10/07 2024);

- Date le indicazioni ministeriali dei DM 629, 630, 470 e le direttive ANVUR, il successivo DM 778 e il contributo previsto dal PNRR;

- Data la disponibilità di n. 4 borse studio suddivise in n. 2 del DM 629 (€ 70.000) e n. 2 del DM 630 (€ 60.000): quest'ultime da cofinanziare con € 10.000 ciascuna da parte di soggetti esterni.

- Date le quattro tipologie di dottorato ovvero:

- a) Dottorato attivato da una singola Istituzione,
- b) Dottorato in forma associata,
- c) Dottorato industriale o di conservazione/produzione artistica,
- d) Dottorato di interesse nazionale (DIN);

- Verificate le direttive ANVUR riguardo i requisiti da possedere per ottenere e avviare i dottorati di ricerca;

vengono esaminate le seguenti proposte:

- **Musica perseguitata** progetto in cooperazione tra i docenti De Luca, Fagnocchi, Guglielmo, Piccinini.

- **Play and Rec** (Pianoforte, referenti Nicoletta e Prosseda), con possibilità di integrazione con il precedente progetto (Musica per gli internati).

- **Musica applicata** basata sul restauro della musica utilizzata in tempi passati e il confronto delle tecniche compositive di ieri e di oggi.

Inoltre, è possibile **un'ulteriore borsa** di studio data dall'interesse del dipartimento riguardo il rapporto tra la musica e la natura (su modello del progetto Delta Sound).

- **Neuroscienze** con approfondimento sul comportamento cerebrale riferito sia ai suoni che alle immagini. Tale borsa potrebbe essere inglobata in quella della Musica applicata.

In sintesi, vengono deliberati i seguenti progetti da presentare al Ministero:

- Musica perseguitata (da cofinanziare secondo il DM 630)

- Play and Rec (secondo il DM 629)

- Musica applicata e Neuroscienze (secondo il DM 629)

La combinazione più utile dei progetti sarà finalizzata a proporre i sopracitati 4 dottorandi in modo da armonizzare le proposte e da inserirle il più efficacemente possibili per l'ottenimento delle borse di studio. Con i referenti dei medesimi progetti sarà concordata la tipologia di dottorato da utilizzare per la presentazione al Ministero (vedi punti a, b, c e d sopra citati).



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"  
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

### **3. Produzione Artistica: concerto per la celebrazione del centenario di Matteotti e programmazione in collaborazione con il Teatro Sociale;**

- Per la proposta per il Concerto di settembre dedicato a G. Matteotti si ipotizza quanto segue:  
Esecuzione concerto all'aperto del *Requiem* di Gabriel Fauré per coro e orchestra (più Pavana), con compartecipazione di attori, questo con supporti economici derivanti da sponsor;  
oppure esecuzione concerto all'aperto con l'orchestra di fiati con repertorio da programmare.

- Collaborazione con il Teatro Sociale di Rovigo:

1) Viene confermata la proposta da parte del Teatro Sociale del concerto sinfonico per primi di aprile 2025; il repertorio indicato dal C.A. comprende: una sinfonia significativa più il resto del programma da definire dal punto di vista del coinvolgimento del maggior numero di corsi di strumentazione d'orchestra (e un concerto solistico); il tutto con un tempo massimo di h. 1.30'.

2) Per l'opera (fine aprile inizio maggio 2025), la possibilità di realizzare "Flatlandia" è vincolata alla verifica dei costi da sostenere. Prima di prendere una decisione verrà fatto un preventivo.

Alle ore 14.00 del giorno 20/06/2024, terminata la trattazione degli argomenti iscritti all'ordine del giorno di cui alla nota Prot. n. 6913/E 13 del 17 giugno 2024, il Direttore, che ha presieduto la riunione, dichiara conclusi i lavori.

Di quanto sopra è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

M° Michele Peguri  
in qualità di segretario verbalizzante  
Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Il Direttore  
M° Vincenzo Soravia  
Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993