

Prot. n. 12615/DC 3

Decreto n. 302

**CONCORSO RISERVATO PER TITOLI ED ESAMI PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 UNITÀ DI PERSONALE NEL PROFILO PROFESSIONALE DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA COMPARTO A.F.A.M.**

**CODC/04 – COMPOSIZIONE JAZZ**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21/12/1999 n. 508, riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n. 132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo approvato con D.D. n. 319 del 2004 e il Regolamento di Amministrazione, Contabilità e Finanza approvato con D.D. n. 700 del 13/12/2006;

**VISTO** il D.P.R. 10/01/1957 n. 3, recante il “Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato”;

**VISTO** il D.P.R. 03/05/1957 n. 686, recante “Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3”;

**VISTO** il D. Lgs. 30/03/2001 n. 165, norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche, con particolare riferimento all'art. 35-ter in tema di pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale Unico del Reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) con esonero dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

**VISTA** la nota M.U.R. prot. n. 1921 del 16/02/2023, avente ad oggetto “Accreditamento al Portale unico del reclutamento per le assunzioni a tempo determinato e indeterminato. Chiarimenti e indicazioni operative”;

**VISTA** la Legge 07/08/1990 n. 241, nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

**VISTO** il D.P.R. 12/04/2006 n. 184, concernente il “Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi”;

**VISTO** il D.P.R. 28/12/2000 n. 445, testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa e successive modifiche ed integrazioni;

**VISTO** il D. Lgs. 14/03/2013 n. 33, recante riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D. Lgs. 30/06/2003 n. 196 e s.m.i., nonché il Regolamento UE n. 679/2016;



**VISTO** il D. Lgs. 07/03/2005 n. 82, codice dell'amministrazione digitale e successive modifiche ed integrazioni;

**VISTA** la Legge 23/08/1988 n. 370, in materia di "Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche";

**VISTO** il D.P.R. 09/05/1994 n. 487, Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

**VISTO** il D.P.R. 16/06/2023 n. 82, Regolamento recante modifiche al D.P.R. 09/05/1994 n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi;

**VISTO** il D. Lgs. 11/04/2006 n. 198, codice delle pari opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28.11.2005 n. 246;

**VISTA** la Legge 05/11/2021 n. 162, recante "Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo";

**VISTI** i Decreti Legislativi 09/07/2003 nn. 215 e 216 recanti, rispettivamente, "Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica", e "Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro";

**VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 07/02/1994 n. 174, "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";

**VISTA** la Legge 05/02/1992 n. 104, legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate;

**VISTA** la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24/06/2019 n. 1, relativa a chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette;

**VISTA** la Legge 12/03/1999 n. 68, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili", in particolare l'art. 3 e l'art. 18 comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

**VISTE** le ulteriori disposizioni vigenti in materia di riserve di posti, con particolare riferimento all'art. 1014 del D. Lgs. 15/03/2010 n. 66 e all'art. 18 comma 4 del D. Lgs. 06.03.2017 n. 40;

**VISTO** il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e i relativi decreti attuativi;

**VISTO** il D.M. 03/07/2009 n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;

**VISTI** i CC.CC.NN.LL. del Comparto alta formazione e specializzazione artistica e musicale del 16/02/2005 (quadriennio normativo 2002-2005 e biennio economico 2002-2003), dell'11/04/2006 (biennio economico 2004-2005) e del 4/8/2010 (quadriennio normativo 2006-2009 e bienni economici 2006- 2007 e 2008-2009); il CCNL



del Comparto alta formazione e specializzazione artistica e musicale del 19/04/2018 relativo al Triennio 2016-2018, del 06/12/2022 (triennio economico 2019-2021), del 18/01/2024 (periodo 2019-2021);

**CONSIDERATO** che, per l'anno accademico 2024/2025, il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato rimane disciplinato dall'art. 6 comma 4-ter del D.L. n. 198/2022 - in combinato disposto con l'art. 59 comma 9-ter del D.L. n. 73/2021, come introdotto dall'art. 11 del D.L. n. 69/2023 - in quanto il D.P.R. 24/04/2024 n. 83, recante il nuovo Regolamento in materia di reclutamento del personale AFAM, si applica a partire dall'anno accademico 2025/2026;

**VISTI** i trasferimenti disposti con Decreto M.U.R. n. 9005 del 24/06/2024;

**VISTA** la ripartizione delle facoltà assunzionali relative ai Docenti per il 2024/2025, disposta con Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 9114 del 25/06/2024;

**VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 25/06/2024, prot. n. 9115, avente ad oggetto “Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025”;

**VISTE**, in particolare, le facoltà assunzionali assegnate, per il 2024/2025, al Conservatorio di Rovigo, pari a n. 3 unità di Personale docente;

**VISTE** le deliberazioni del Consiglio accademico del 04/07/2024 verbale n. 12, in merito alla ripartizione delle suddette 3 facoltà assunzionali sulla base delle cattedre vacanti al 01/11/2024 e alle complessive esigenze didattiche del Conservatorio, con specifico riferimento alla disciplina CODC/04 - Composizione Jazz;

**VISTA** la delibera del Consiglio di amministrazione n. 37 del 20/09/2024;

**CONSIDERATO** l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-quater, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del presente bando;

**CONSIDERATO** che la suddetta nota M.U.R. prot. n. 9115.25-06-2024 prevede che:

- *...Le Istituzioni possono bandire i cd. “concorsi riservati” per le cattedre destinate al reclutamento a tempo indeterminato...*
- *... possa parteciparvi chi ha maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni AFAM statali (comprese quelle statizzate dal 1° gennaio 2023 e compreso quindi il servizio ivi prestato prima della statizzazione). Il requisito deve essere posseduto al termine della presentazione dell'istanza di partecipazione, per cui non sono conteggiabili i giorni di contratto relativi al 2023/24 previsti da tale momento in avanti. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del d.lgs. 297/1994. Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare per il quale si partecipa e nell'Istituzione nella quale si partecipa. Questi ultimi requisiti devono essere necessariamente presenti entrambi...*
- *...Ciascun candidato può partecipare a un solo concorso riservato, in un'unica Istituzione. Sarà cura dell'Istituzione acquisire una dichiarazione in tal senso, specificando nel bando che la partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati...*

- *...Il concorso riservato si svolge secondo le modalità del DM 180/2023, in quanto compatibili con l'art. 59, co. 9-ter del DL 73/2021, ossia:*
  - a. bando emanato dalla singola Istituzione (non sono possibili concorsi riservati congiunti);*
  - b. valutazione dei titoli, per 30 punti su 100;*
  - c. prova selettiva, per 70 punti su 100, con modalità definita nel bando al fine di verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina;*
  - d. attribuzione dell'idoneità a chi ottiene un punteggio totale di almeno 60/100, di cui almeno 42/70 nella prova;*
- *Si rimanda all'articolo 4, comma 1, del DM 180 per quanto riguarda la pubblicazione del bando (lett. d), requisiti di cittadinanza, età e diritti civili e politici (lett. f), commissioni giudicatrici (lett. j, k, l), lavori della commissione (lett. t, u). Si applica altresì la lettera i), ossia il divieto di partecipazione alle procedure per i soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM (ivi compreso chi sia stato assunto nel corso del 2023/24 mediante concorso), dato che le procedure straordinarie sono riservate esclusivamente a chi sia in servizio a tempo determinato e ambisca alla stabilizzazione.”;*

**VISTO** il Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 8218 del 06/06/2024, ai sensi del quale il “... contributo di partecipazione delle procedure di reclutamento straordinarie di cui all'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge 25 marzo 2021, n. 73, come introdotto dall'articolo 11, comma 3-bis, del decreto-legge 13 giugno 2023, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 10 agosto 2023, n. 103, è fissato in euro dieci...”;

**VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;

**VERIFICATO** che i posti risultano ad oggi vacanti;

**CONSIDERATO** che occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quando disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180;

## **DECRETA**

### **Art. 1 - Oggetto**

1. È indetto - presso il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezzes di Rovigo, (di seguito Conservatorio), con sede in Corso del Popolo n. 241 Rovigo - un concorso pubblico riservato, per titoli ed esame, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 unità nel profilo di Docente di Prima Fascia C.C.N.L. Istruzione e Ricerca sezione A.F.A.M. di cui alla premessa, relativamente al Settore Artistico Disciplinare **CODC/04 – COMPOSIZIONE JAZZ**.
2. La graduatoria definitiva sarà utilizzata per l'a.a. 2024/2025 - per la stipula di un contratto a tempo indeterminato profilo docente CCNL Istruzione e Ricerca settore AFAM su posto vacante, relativamente al posto vacante presso il Conservatorio.
3. Ai fini dell'inserimento del personale docente nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.

### **Art. 2 - Requisiti Generali e Specifici di Ammissione**

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto, anzitutto, il possesso dei seguenti requisiti generali:
  - a) cittadinanza italiana o possesso dei requisiti previsti dall'art. 38 commi 1, 2 e 3-bis del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165. Per i candidati non cittadini italiani e non titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria, il godimento dei diritti civili e politici di cui alla successiva lettera c), è riferito al Paese di cittadinanza. Ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 07.02.1994 n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:



- avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 07.10.2013 n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);  
- essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

*b)* età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69.

*c)* godimento di diritti civili e politici.

*d)* idoneità fisica all'impiego; il Conservatorio si riserva di sottoporre a visita medica di controllo il vincitore di concorso, in base alla normativa vigente.

2. Per l'ammissione al concorso è, inoltre, richiesto l'ulteriore requisito specifico di aver maturato tre anni accademici di insegnamento negli ultimi otto nelle Istituzioni A.F.A.M. statali (comprese quelle statizzate dal 1° gennaio 2023 e compreso quindi il servizio ivi prestato prima della statizzazione). Tale requisito deve essere posseduto al termine stabilito per la presentazione delle domande dal successivo art. 4, per cui non sono conteggiabili i giorni di contratto relativi al 2023/2024 previsti da tale momento in avanti. Il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e viene riconosciuto quale anno accademico se in tale anno si sono svolti almeno 180 giorni di servizio (computando anche esami e diplomi) con contratto di lavoro a tempo determinato o con contratto ex art. 273 del D. Lgs. n. 297/1994. Tale servizio deve essere stato prestato per almeno un anno nel settore disciplinare di cui alla presente procedura e presso il Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo. Questi ultimi requisiti devono essere necessariamente presenti entrambi.

**3. Ciascun candidato può partecipare alla procedura in un'unica istituzione e limitatamente a un settore disciplinare per il quale abbia maturato almeno un anno di servizio presso tale istituzione**, valutato ai sensi del comma precedente. **La partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza**, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati.

4. Non possono partecipare alla procedura:

*a)* coloro che siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;

*b)* coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, in forza di norme di settore, o licenziati per le medesime ragioni ovvero per motivi disciplinari ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;

*c)* coloro che sono stati dichiarati decaduti per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile;

*d)* coloro che abbiano riportato condanne con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una pubblica amministrazione. Coloro che hanno in corso procedimenti penali, procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione o precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale, ai sensi dell'art. 3 del D.P.R. 14.11.2002 n. 313, ne danno notizia al momento della candidatura, precisando la data del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale.

*e)* soggetti non in possesso della documentazione relativa sia ai requisiti generali che ai requisiti specifici di ammissione;

*f)* soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM.

5. I requisiti generali e specifici di ammissione, richiesti dal presente articolo, devono essere posseduti sia alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande dal successivo art. 4, sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro.

6. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione, di cui al presente articolo. Il Conservatorio può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

### **Art. 3 - Graduatoria dei Vincitori ed Elenco Idonei**

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva del candidato vincitore, nonché di altri eventuali candidati idonei in ordine decrescente di punteggio. Il punteggio massimo attribuibile è pari a 100, come specificato nel successivo articolo 8.

### **Art. 4 - Modalità e Termini per la Presentazione delle Domande**

1. Le domande di partecipazione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente tramite il Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.

2. La domanda dovrà essere **perentoriamente essere inviata entro le ore 15.00 e non oltre del giorno 11/11/2024, a pena di inammissibilità.**

3. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i.

4. I Candidati dovranno versare al Conservatorio un contributo di partecipazione di € 10,00, come stabilito dal Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 8218 del 6 giugno 2024 di cui alla premessa.

### **Art. 5 - Titoli da Dichiarare nella Domanda di Ammissione**

1. Oltre ai requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.

2. In particolare:

a) i titoli di servizio devono essere posseduti dal candidato entro il termine di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4. Tutti i titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati solo se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della Graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. Nel caso in cui il provvedimento di equivalenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio.

b) i titoli artistici, culturali e professionali devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4.

3. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse, con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445.

4. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.

5. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.

6. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.





#### **Art. 6 - Inammissibilità della Domanda ed Esclusione dalla Procedura**

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dal precedente art. 4.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2.
3. L'esclusione è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Tale provvedimento è notificato al Candidato a mezzo PEC.

#### **Art. 7 - Commissione Giudicatrice**

1. La Commissione Giudicatrice sarà nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio, pubblicato nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nel Sito ministeriale al link <https://afam.miur.it/> sezione bandi, nonché nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it).
2. La Commissione Giudicatrice sarà composta - secondo quanto previsto dall'art. 4 co. 1 lettere j., k. e l. del D.M. n. 180/2023 nonché dalla nota M.U.R. prot. n. 9115.25-06-2024 - da un Docente, individuato dal Direttore del Conservatorio, in servizio di ruolo presso il Conservatorio, ed appartenente al settore artistico disciplinare COMJ/03 – Contrabbasso Jazz ovvero a un settore affine, con funzioni di Presidente, nonché da due Docenti di ruolo in servizio presso altre Istituzioni (esterne rispetto al Conservatorio) o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al settore artistico- disciplinare CODC/04 – Composizione Jazz ovvero a un settore affine.
3. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la Commissione Giudicatrice, o la lista di sei nominativi entro cui sorteggiare, con i criteri definiti dal D.M. n. 180/2023 - incluso il caso di assenza di docenti del settore o di settori affini o perché i docenti sono già commissari in altre due procedure - dovendo garantire comunque il reclutamento si individuerà, con congrue e ampie motivazioni, il commissario interno o i nominativi da sorteggiare nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, ricorrendo a docenti universitari o a soggetti di comprovata esperienza.
4. I commissari esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande di cui al precedente articolo 4, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da Istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).
5. Ai componenti della Commissione Giudicatrice si applicano le norme previste in materia di composizione ed incompatibilità di cui agli artt. 9 e 11 co. 1 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificati dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, nonché quanto previsto dall'art. 35 co. 3 lett. e) del D. Lgs n. 165/2001. Non potranno far parte della Commissione Giudicatrice i rappresentanti sindacali, inclusi i componenti delle R.S.U. del Conservatorio.
6. Al fine di rispettare il principio di pari opportunità, la Commissione Giudicatrice sarà composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno una commissaria di genere femminile. A tal fine i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto tra i sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno ed il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere finché non si estrae un nome di genere mancante.
7. L'individuazione dei commissari esterni di cui al precedente comma 4 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso la sede del Conservatorio di Rovigo in Corso del Popolo n. 241 Rovigo, e con modalità di partecipazione anche telematiche. La data e l'orario e le modalità del sorteggio saranno pubblicati con avviso nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'Albo Pretorio del sito web



istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it). Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. La seduta pubblica sarà presieduta dal Responsabile del Procedimento di cui al successivo art. 18.

8. Le dimissioni di un componente della Commissione Giudicatrice, per sopravvenuti impedimenti adeguatamente motivati e documentati, avranno effetto dopo l'atto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio.

9. Nel caso di dimissioni di un commissario esterno si procederà alla sua sostituzione mediante nuovo sorteggio entro una lista di sei nominativi con le medesime caratteristiche e con le modalità di cui al precedente comma 7. Se il dimissionario è il docente nominato dal Direttore, il Direttore nominerà un nuovo docente al suo posto.

10. La Commissione Giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione dell'esame di cui ai successivi articoli.

11. Prima dell'inizio delle prove concorsuali la Commissione Giudicatrice si insedia e, in particolare:

a) stabilisce - considerato il numero dei concorrenti e nel rispetto del termine di durata di cui all'art. 11 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - la programmazione delle fasi concorsuali;

b) predetermina i criteri specifici di valutazione dei titoli e delle prove, in coerenza con quanto previsto nel presente bando agli articoli 9, 10 e 11;

c) presa visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrive la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione essi e i candidati, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile.

12. Il verbale di insediamento sarà pubblicato, con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonchè nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it).

13. La Commissione Giudicatrice si insedierà e svolgerà i propri lavori istruttori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione Giudicatrice potrà inoltre avvalersi anche di strumenti telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione Giudicatrice redigerà i processi verbali di tutte le operazioni svolte. La Commissione Giudicatrice inoltre designerà quale segretario verbalizzante il Responsabile del Procedimento di cui al successivo art. 18, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

14. Per l'espletamento della prova d'esame di cui al successivo articolo 11, la Commissione Giudicatrice svolgerà i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio ovvero altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.

### **Art. 8 - Punteggi e Idoneità**

1. Il punteggio massimo attribuibile a pari a 100, così suddiviso:

a. 30 punti per i titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;

b. 70 punti per l'esame.

2. L'accesso all'esame sarà consentito ai soli candidati che otterranno un punteggio totale dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali di cui ai precedenti articoli 9 e 10, non inferiore a 18/30.

3. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che ottengono un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui ai successivi articoli 9, 10 e 11, di cui almeno 42/70 nell'esame.

### **Art. 9 - Valutazione dei Titoli di Servizio**

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente articolo 2, la valutazione dei titoli di servizio è effettuata dalla Commissione Giudicatrice sulla base dei criteri di seguito descritti.

2. Il punteggio massimo assegnabile per i titoli di servizio è di 12 punti. I servizi valutabili sono:





Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'a.a. 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino alla data di scadenza per l'invio della domanda di cui all'art. 4, presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M

**Massimo 4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di 12 punti**

3. Ai fini dell'accertamento dei titoli di servizio, la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici. Per anno accademico si considera:

*i.* P'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16.04.1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, il numero dei giorni e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.

*ii.* P'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuative e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura del contratto, il numero di ore e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.

4. Ai fini del punteggio, la valutazione di titoli di servizio sarà effettuata con i seguenti criteri:

Servizio Prestato in Giorni	
fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00

Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

5. La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

#### Art. 10 - Valutazione dei Titoli Artistici, Culturali e Professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente art. 2, la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione Giudicatrice sulla base dei criteri di seguito descritti.

2. Il punteggio massimo assegnabile per i titoli artistici, culturali e professionali è di 18 punti.

3. I titoli culturali e professionali valutabili sono i seguenti:

Titoli di Studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Massimo Punti 6
<p>a) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università Statali o non Statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Il diploma del previgente ordinamento sarà valutato congiuntamente al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.</p> <p>b) diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</p> <p>c) dottorato di ricerca rilasciato da Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3 co. 1 lettera d) del D.P.R. n. 212/2005.</p>	3 punti per ogni titolo
<p>d) Master di primo o secondo livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università Statali o non Statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o Perfezionamento post lauream di cui all'art. 3 co. 1 lettere c) ed e) del D.P.R. n. 212/2005</p>	1 punto per ogni titolo
Attività Didattica ulteriore rispetto a quella valutata nel precedente art. 9	Massimo Punti 2
<p>a) Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 di cui al D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249.</p> <p>b) Servizio prestato presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.</p> <p>c) Servizio prestati nei corsi Pre-AFAM (Preaccademici, Propedeutici, Corsi di base) nonché in Istituzioni Scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.</p>	1 punto per ogni anno o frazioni

4. Ai fini dell'accertamento dei titoli relativi all'Attività didattica ulteriore rispetto a quella valutata nel precedente art. 9 di cui al precedente comma 3, la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici o scolastici. Per anno accademico o scolastico si considera:

i. P'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16.04.1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico/scolastico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico/scolastico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, il numero dei giorni e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.

ii. P'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 co. 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico/scolastico. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura del contratto, il numero di ore e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.

5. Ai fini del punteggio, la valutazione dei titoli relativi all'Attività didattica ulteriore a quella valutata nel precedente art. 9 di cui al precedente comma 3, sarà effettuata con i seguenti criteri:

**Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249, nello stesso settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).**

<b>Servizio Prestato in Giorni</b>	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
<b>Servizio Prestato in Ore</b>	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249, in settore artistico disciplinare differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. (max punti 5)

Servizio Prestato in Giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

Servizio prestato nei corsi Pre-A.F.A.M. (Preaccademici, Propedeutici, Corsi di Base) nonché in Istituzioni Scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti, nello stesso settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura selettiva (max punti 0,50).

Servizio Prestato in Giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,10
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,20
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,30
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,40
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50
Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,10
Da 50 a 74 ore	Punti 0,20
Da 75 a 99 ore	Punti 0,30
Da 100 a 124 ore	Punti 0,40
Pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

6. La somma di tutti i servizi di “Attività Didattica ulteriore rispetto a quella valutata nel precedente art. 9”, svolti in uno stesso anno accademico, non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.
7. I titoli artistici - la cui valutazione sarà effettuata, da parte della Commissione Giudicatrice, previa predeterminazione dei relativi criteri specifici - sono i seguenti:



<b>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare CODC/04 – Composizione Jazz</b>	<b>Massimo punti 12</b>
<p><b>a)</b> Attività concertistica svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale. <i>Saranno valutati concerti solistici (o con pianoforte), solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata secondo questi attributi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Impegno esecutivo, difficoltà, varietà storica e stilistica del repertorio;</i></li> <li>• <i>Rilevanza del circuito concertistico;</i></li> <li>• <i>Importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri;</i></li> <li>• <i>Per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più saranno considerati il prestigio del direttore e della compagine orchestrale che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione;</i></li> <li>• <i>Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente.</i></li> <li>• <i>Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non rilevanti e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival di tradizione acclarata. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento, se disponibile.</i></li> </ul> <p><b>b)</b> Attività Orchestrale</p> <p><i>Idoneità in audizioni o concorsi svolti presso Orchestre Lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni pubbliche o private professionali e di tradizione conclamata. Saranno considerati servizi svolti presso Orchestre Lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni pubbliche o private professionali e di tradizione conclamata, ottenuti tramite audizione o pubblico concorso. La valutazione prenderà in considerazione i seguenti attributi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rilevanza della compagine e del circuito sinfonico-operistico;</i></li> <li>• <i>Durata del contratto</i></li> <li>• <i>Impegno esecutivo e difficoltà del repertorio;</i></li> <li>• <i>Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di esecuzioni con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente;</i></li> <li>• <i>Non sarà presa in considerazione la partecipazione a eventi occasionali e non riconducibili a orchestre professionali stabili o comunque di rilievo. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, e della programmazione degli eventi, se disponibile.</i></li> </ul> <p><b>c)</b> Conseguimento di premi rilevanza nazionale o internazionale.</p> <p><i>Saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Concorsi internazionali della World Federation of International Music Competitions;</i></li> <li>- <i>Concorsi internazionali o nazionali di rilievo in più prove con prova finale con orchestra;</i></li> <li>- <i>Concorsi nazionali o internazionali di rilievo con eliminatorie in due o più prove solistiche. Non saranno considerati:</i></li> <li>- <i>Concorsi a prova unica;</i></li> <li>- <i>Concorsi a categorie;</i></li> <li>- <i>Concorsi svolti online o con invio di registrazioni.</i></li> </ul> <p><b>d)</b> Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale.</p> <p><i>Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche</i></p>	<p><b>Presentazione massima di 20 (venti) titoli</b></p>

quali e l'importanza, la difficoltà e l'originalità del repertorio proposto. Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica

**e)** Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali.

*Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione.*

**f)** Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*.

**g)** Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.

*Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.*

**h)** Attività di docenza di corsi di perfezionamento o masterclass tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale.

*Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.*

**i)** Altra attività se attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare di cui al presente Bando (*ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.*)

8. I titoli dovranno essere presentati utilizzando unicamente il form presente in piattaforma InPA.

#### **Art. 11 - Esame**

1. Per l'esame, la Commissione Giudicatrice avrà a disposizione un massimo di 70 punti.

2. L'esame, finalizzato alla verifica della competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina, si svolgerà secondo le seguenti due prove:

*a)* prova didattica a carattere teorico-pratico;

*b)* esibizione pratica performativa.

3. La prova didattica consisterà in una simulazione di lezione, su come impostare un arrangiamento per orchestra generica (introduzione, svolgimento, sezioni centrali, finale) a partire da uno standard estratto fra 3 individuati dalla Commissione, con descrizione in linea generale e brevi esempi pratici, delle tecniche utilizzate.

Il punteggio minimo è di 21 punti, il massimo 35 punti.

4. L'esibizione pratica performativa consisterà nello sviluppare in tempo reale al pianoforte su forma AABA, ABAC o altro, un breve motivo (2/4 battute) proposto all'inizio della prova ed estratto da 3 possibili temi proposti dalla Commissione. Illustrare possibili sviluppi di arrangiamento.





5. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 60/100, costituito dalla somma del punteggio della valutazione dei titoli di cui ai precedenti articoli 8 e 9 (minimo 18/30), nonché dai punti relativi alla prova d'esame per un minimo di 42/70.
6. Con successivo provvedimento verrà pubblicato il diario dell'esame nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it), almeno quindici giorni prima della data stabilita per lo svolgimento dello stesso. Tale pubblicazione avrà valore di notifica a tutti gli effetti. La mancata presentazione del candidato all'esame, per qualsiasi motivo, comporta l'esclusione dalla selezione.
7. È assicurata la partecipazione all'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7 commi 6 e 7 del D.P.R. n. 487/1994, come modificati dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza da inviare all'indirizzo pec [conservatoriorovigo@pcert.postecert.it](mailto:conservatoriorovigo@pcert.postecert.it), entro 15 giorni dalla data di espletamento dell'esame.
8. Le tracce dell'esame saranno segrete e ne sarà vietata la divulgazione. In ogni fase della procedura la Commissione Giudicatrice adotterà le necessarie misure di sicurezza per garantire la segretezza delle tracce, affidandole al presidente e al segretario che ne garantiranno l'integrità e la riservatezza.
9. L'esame si svolgerà in un'aula aperta al pubblico di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione. L'accesso dei candidati al luogo di svolgimento dell'esame sarà consentito esclusivamente previa identificazione degli stessi.
10. Gli eventuali accompagnatori al pianoforte saranno a carico dei candidati partecipanti.

#### **Art. 12 – Riserve di Posti**

1. Sulla base dell'organico e delle facoltà assunzionali del Personale Docente del Conservatorio, al presente concorso non si applicano riserve, in quanto le aliquote sono assolte mediante personale in servizio ovvero apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorsi relativi all'a.a. 2024/2025.

#### **Art. 13 - Preferenze**

1. A parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli - ai sensi dell'art. 5 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - è il seguente:
  - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
  - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
  - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
  - d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
  - e) maggior numero di figli a carico;
  - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
  - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
  - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
  - i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50 co. 1-quater del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;



- l)* avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37 co. 11 del D.L. 06.07.2011 n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15.07.2011 n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50 co. 1- quinquies del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
- m)* avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73 co. 14 del D.L. 21.06.2013 n. 69, convertito, con modificazioni, dalla Legge 09.08.2013 n. 98;
- n)* essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'art. 12 co. 3 del D.L. 28.01.2019 n. 4, convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.03.2019 n. 26;
- o)* appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
- p)* minore età anagrafica.

2. Ai fini dell'applicazione della preferenza relativa all'appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione si evidenzia che la percentuale di rappresentatività dei generi presso il Conservatorio di Rovigo è la seguente: uomini 74% e donne 26% e il differenziale tra i generi è superiore al 30%, pertanto trova applicazione il titolo di preferenza di cui all'art. 5, comma 4, lettera o) del DPR 9 maggio 1994, n. 487 e ss.mm.ii.

#### **Art. 14 - Presentazione dei Titoli di Riserva e Preferenziali nella Nomina**

1. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
2. Il Conservatorio pubblicherà uno specifico avviso indicando il termine perentorio entro il quale i candidati che hanno superato l'esame di cui al precedente articolo 11 comma 1 lettera b) devono far pervenire al Conservatorio stesso la documentazione digitale attestante il possesso dei titoli di preferenza e riserva, già indicati nella domanda. Tale documentazione non sarà prodotta e comunque non potrà essere richiesta nei casi in cui il Conservatorio ne sia già in possesso o ne possa disporre facendo richiesta ad altre amministrazioni.
3. Tale specifico avviso, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà contestualmente pubblicato sul Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/> e sull'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it).

#### **Art. 15 - Approvazione, Pubblicazione, Utilizzo Graduatoria ed Elenco Idonei**

1. Terminate le prove la Commissione Giudicatrice trasmette gli atti al Direttore del Conservatorio che, con proprio Decreto approva la graduatoria di merito provvisoria del candidato vincitore, nonché l'elenco dei candidati idonei in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it). Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it). Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
3. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore del Conservatorio, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere inviata all'indirizzo [pec conservatoriorovigo@pcert.postecert.it](mailto:conservatoriorovigo@pcert.postecert.it).
4. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore del Conservatorio procederà all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.
5. La graduatoria definitiva, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così contestualmente pubblicata:
  - a)* Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>;

- b) Albi Pretori del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it);  
c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.

#### **Art. 16 - Procedure di Reclutamento**

1. L'assunzione del candidato vincitore sarà disposta mediante stipula di contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato full time nel profilo di Docente di Prima Fascia per il settore disciplinare CODC/04 – Composizione Jazz, ai sensi del C.C.N.L. Istruzione e Ricerca Sezione A.F.A.M. vigente.
2. Il candidato sarà assunto in via provvisoria, sotto riserva di accertamento del possesso dei titoli e dei requisiti prescritti per l'assunzione, e in prova, la cui durata è definita dal C.C.N.L. Istruzione Ricerca Sezione AFAM. Per i cittadini di Stati Terzi, sarà obbligatoria la presentazione, prima dell'assunzione, dei documenti comprovanti tutte le dichiarazioni presentate, con le modalità di cui all'art. 3 co. 4 del Testo Unico di cui al D.P.R. 28.12.2000 n. 445, ferma restando la tutela accordata ai rifugiati e ai titolari di protezione sussidiaria.
3. Il Direttore del Conservatorio potrà disporre la risoluzione del rapporto di lavoro - ed il deponimento dalla graduatoria - in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. n. 445/2000.
4. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato all'avente titolo sarà comunicato via pec, con valore di notifica a tutti gli effetti. Da tale invio decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia.
5. La stipula del contratto dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
6. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato, in assenza di oggettivo impedimento documentato, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria.
7. Qualora il vincitore assuma servizio, per giustificato e documentato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorrono dal giorno di presa di servizio.
8. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il Docente, sarà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato competente per gli adempimenti conseguenti.

#### **Art. 17 - Trattamento dei Dati Personali**

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.
3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
4. Per maggiori dettagli si rimanda alla sezione del sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla Protezione dei Dati Personali - Regolamento UE/2016/679.
5. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Direttore del Conservatorio.

#### **Art. 18 - Responsabile del Procedimento**

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore del Conservatorio.



2. L'accesso alla documentazione inerente alla procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.

3. Gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art. 3 co. 1 del D.P.R. 12.04.2006 n. 184 e all'art. 5 co. 5 del D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, si intendono assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it), con valore di notifica a tutti gli effetti.

#### **Art. 19 - Norme Finali e di Rinvio**

1. Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni.

2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.

3. Il presente bando, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così pubblicato:

a) Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>;

b) Albo Pretorio del sito web istituzionale [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it);

c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.

4. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>.

Rovigo, 24/10/2024

IL DIRETTORE  
M° Vincenzo Soravia

