

Prot. 11403/AC-12
Decreto n. 286

Agli atti

Al sito
www.conservatoriorovigo.it

**AVVISO PUBBLICO PER L'AMMISSIONE AL MASTER DI II LIVELLO IN
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21/12/1999, n. 508, e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;

Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132, e s.m.i., concernente “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

Visto lo Statuto del Conservatorio, adottato con Decreto Direttoriale n. 272 del 17/12/2010;

Visto il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9 dicembre 2010, protocollo n. 7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM;

Vista la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio, assunta nella seduta del 16 maggio 2024 di approvazione del Piano di indirizzo A.A. 2024/25;

Vista la delibera n. 34/2024 del Consiglio di amministrazione del 21/06/2024 di approvazione del Piano di indirizzo A.A. 2024/25;

Vista la nota MUR prot. n. 16671 del 18/09/2024 di autorizzazione al rinnovo del Master di II Livello in Composizione per la Musica Applicata alle Immagini;

EMANA

Il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di II Livello in **COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

Art.1

Attivazione del Master

A far data dall'A.A. 2019/20, è istituito presso il Conservatorio di Musica “F. Venezz” di Rovigo, il Master di II Livello in Composizione per la Musica Applicata alle Immagini.

Per ogni ciclo di corso, il Conservatorio, in occasione della pubblicazione dell'avviso pubblico per la procedura di ammissione, comunica il numero minimo degli iscritti per l'attivazione che è indicato al successivo articolo 10.



Art. 2

Contenuti e obiettivi del Master

Il Master di II livello in Composizione per la Musica Applicata alle Immagini si prefigge di approfondire le tecniche e i linguaggi applicati alle immagini consentendo allo studente di gestire tutta la catena di produzione: l'obiettivo principale del percorso formativo è la realizzazione di un'intera colonna sonora, dallo score, alla preproduzione, alla produzione con strumenti veri e virtuali, al mixaggio nei formati cinema 5.1 e stereo. Il corso intende formare figure professionali in grado di entrare a pieno titolo nel mondo delle colonne sonore, dell'industria cinematografica - televisiva, e dell'audio-visivo in genere. Gli insegnamenti del Master sono riferiti alle diverse forme di competenze necessarie per poter avviare una carriera professionale in questo settore. Si mira, pertanto, alla realizzazione di diversi prodotti multimediali utili alla promozione dell'immagine, alla gestione della carriera e della professione musicale.

Le figure professionali che si configurano grazie all'alto profilo di perfezionamento del Master sono:

1. compositori per il cinema, serie tv e industria audio-visiva, festival del cinema muto;
2. programmatori, orchestratori e arrangiatori per team di produzione musicale per l'industria cinematografica o aziende specializzate nella creazione di sound library;
3. docenti esperti nell'ambito della musica applicata alle immagini;
4. collaboratori alla programmazione e organizzazione dell'attività di istituzioni preposte alla produzione musicale;
5. coordinatori di progetti musicali nelle scuole di ogni ordine e grado.

Art. 3

Faculty

Docenti del Dipartimento di Musica Applicata: Marco Biscarini (Coordinatore del Master), Daniele Furlati, Cristiano Alberghini, Francesco Pellegrin.

Masterclass e laboratori a cura di: Massimo Privitera, Yati Durant, Giuliano Taviani, Francesco Donadello, Marco Testoni, Gianfranco Cabiddu, Silvio Relandini.

Art. 4

Percorso formativo

Il percorso formativo del Master di II Livello in Composizione per la Musica Applicata alle Immagini è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale parte integrante e sostanziale.

Il piano di studi del Master è articolato in quattro tipologie di attività didattica:

1. Insegnamenti riferiti alla Composizione applicata all'orchestrazione per i quali si prevede l'esame;
2. Insegnamenti teorici e laboratori per i quali è previsto il conseguimento della sola idoneità;
3. Altre attività formative, quali seminari, masterclass, registrazioni e laboratori;
4. Prova finale consistente nella presentazione di un progetto di colonna sonora completo di scene filmiche composte, realizzate, mixate e sincronizzate dall'allievo, presentabile sia in forma di prodotto audio-visivo sia realizzabile in forma di cine-concerto con organico prestabilito diretto dall'allievo stesso.

Rientrano quindi tra le attività previste:

- Lezioni per l'acquisizione di abilità specifiche nel campo della direzione di gruppi strumentali da camera fino alla grande orchestra per il repertorio cinematografico.
- Lezioni di alto contenuto tecnologico mirate ad un percorso che parte dalla programmazione di orchestre virtuali per giungere alla sintesi dei vari aspetti con grande attenzione ai principali software usati per questo tipo di produzioni.



- Lezioni che affrontano l'analisi dei repertori e delle caratteristiche dei compositori storici della musica per film, con attenzione anche alle prassi esecutive legate al cinema muto per sviluppare professionalità oggi molto richieste da Festival e Cineteche.
- Laboratori di musica per film con una formazione orchestrale del Conservatorio appositamente costituita che gli allievi potranno utilizzare per realizzare e registrare i loro lavori (vere e proprie sessioni di registrazione professionale di colonne sonore).

Sono previste tre tipologie di percorso formativo:

1. Artistico Compositivo
2. Organizzativo
3. Aziendale

Una commissione formata dai docenti del Consiglio di Corso individua per ogni studente il percorso più idoneo in base alle competenze personali e alla propria sensibilità artistica.

Art. 5

Svolgimento delle lezioni

Le lezioni avranno inizio entro il mese di dicembre 2024 e termineranno entro la fine del mese di dicembre dell'anno successivo, articolate in lezioni individuali, di gruppo, collettive e laboratorio.

Le lezioni si svolgeranno in modalità on line; in particolare, per tre giorni alla settimana – lunedì, giovedì e venerdì - in fascia oraria italiana dalle 18.00 alle 20.00 per permettere agli studenti stranieri di fruire delle lezioni.

Le lezioni saranno bilingue: in italiano con interprete inglese presente.

Il Conservatorio di Rovigo mette a disposizione la piattaforma informatica predisposta per le lezioni didattiche con l'ausilio di un sistema di telecamere multiple.

Gli studenti dovranno essere muniti della propria attrezzatura per una migliore fruizione e interscambio di contenuti multimediali.

Gli studenti potranno disporre di alcuni software come Avid Protools, LogicPro X, Digital Performer, Cubase, Ableton, Kontakt, Sibelius, Dorico e Audio Modeling, messi a disposizione dal Conservatorio o forniti con scontistica applicata, free, demo version, da alcune delle Aziende Partner del Master.

Il calendario didattico verrà pubblicato sul sito. I giorni e gli orari indicati, potranno subire variazioni che saranno tempestivamente comunicate con avvisi e comunicazioni

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso.

Art. 6

Requisiti di accesso alla prova di ingresso

Per accedere al Master è necessario essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- 1) Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento congiunto al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore di secondo grado o Laurea specialistica;
- 2) Diploma accademico di secondo livello o titolo equipollente rilasciato all'estero in una o più discipline preferibilmente tra le seguenti: Composizione per la musica applicata alle immagini, Musica elettronica, Composizione, Musica pop rock, Musica jazz.

Art. 7

Termine di presentazione delle domande e documentazione

Le domande di ammissione al Master di II Livello in Composizione per la Musica Applicata alle Immagini per l'A.A. 2024/25, dovranno essere inviate tramite procedura online accedendo al portale informatico NETTuno, entro e non oltre il **18 ottobre 2024**

- inserimento domanda di ammissione sul portale NETTuno, link: <https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=121101>;
- Compilare il form online con tutti i dati richiesti, selezionando il corso "Composizione per la musica applicata alle immagini";



- Sezione “Tasse”:
 - a. € 6,04 (tassa di ammissione statale) da effettuare con bonifico all’Agenzia delle Entrate, al seguente iban: IT45 R 0760103200 000000001016. (da inserire nella sezione allegati);
 - b. € 50,00 (contributo di ammissione master 2° livello) da effettuare con procedura PagoPA sul portale NETTuno;
- inserire nella sezione “Documenti” un documento di riconoscimento in corso di validità, in formato pdf;
- chiudere la procedura ed inviare la domanda, cliccare su “Conferma”; il sistema invierà automaticamente una mail di acquisizione della domanda di ammissione con allegato il bollettino per il pagamento del contributo con procedura PagoPA, all’indirizzo mail indicato durante la compilazione della domanda.

Art. 8

Procedura di ammissione: modalità e prove

Le procedure di ammissioni, che si terranno il **21 ottobre 2024 alle ore 10.30**, consisteranno nella valutazione di:

- curriculum vitae con elenco dei titoli artistici e professionali, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- n. 5 lavori sulle immagini realizzati durante i percorsi di studio o in ambito professionale con video del lavoro finito, partiture e progetti in formato Avid Protocols o XLM;
- programma delle prove da presentare alla Commissione;

Il candidato dovrà sostenere un esame, che prevede la valutazione dei lavori presentati in sede di candidatura.

La commissione d’esame sarà composta da membri designati dal Direttore del Conservatorio tra i docenti del Consiglio di corso del Master ed eventuali esperti esterni. Il giudizio della commissione è inappellabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblicherà l’elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

La sessione d’esame sarà svolta in modalità online. Il link per l’accesso è il seguente:

<https://us02web.zoom.us/j/84820138151?pwd=AJ9lNfheskZbo1waiZHgBizxb9fkX2.1>

Art. 9

Immatricolazione e quota di iscrizione

La procedura di Immatricolazione viene effettuata su portale NETTuno entro e non oltre il **15 Novembre 2024**. Seguire le procedure indicate alla pagina del sito istituzionale nella sezione “Immatricolazioni”

La quota di iscrizione al Master è fissata in 3.600,00 euro (tremilaseicento) più i contributi di legge:

- tasso di immatricolazione di € 6,04 non restituibile, sul conto corrente intestato ad "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016, con la causale "Immatricolazione Master di II livello Conservatorio di Rovigo".
- tasso di frequenza (D.P.C.M. 18.05.90 - G.U. serie generale n.118 23.05.90) di € 21,43 da versare sul c/c intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016, con la causale "Tassa di frequenza anno accademico 2024/2025".
- imposta di bollo di € 16,00 (Versamenti da effettuare tramite portale NETTuno)
- contributo di assicurazione di € 5,90 (Versamenti su portale NETTuno)

Il contributo di frequenza al Master fissata in 3.600,00 euro (tremilaseicento) deve essere versato al Conservatorio di Musica “F. Venezia” di Rovigo esclusivamente con modalità PagoPa in 2 rate:

€ 1.800,00 all’atto dell’iscrizione (entro e non oltre il 15 novembre 2024), la successiva rata di € 1.800,00 entro **30 Maggio 2025**.



Il contributo di frequenza, contributo di assicurazione ed imposta di bollo sono pagabili tramite un unico bollettino che verrà generato nell'ultima schermata del portale NETTuno e contestualmente inviato tramite mail alla fine della procedura.

Art. 10

Numero degli ammessi e attivazione dei corsi

Per l'A.A. 2024/25 il Master sarà attivato soltanto al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 8 unità.

Art. 11

Rinunce e mancato versamento seconda rata

La rinuncia al Master intercorsa dopo l'avvio delle attività, o la decadenza dall'iscrizione al Master per mancato pagamento della seconda rata secondo le modalità descritte nel presente bando, non consentirà alcun rimborso della quota versata

Art. 12

Coordinatore del Consiglio di corso

Tra i docenti del Conservatorio, membri del consiglio di corso, il Direttore nomina il Prof. Marco Biscarini come coordinatore del corso, responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività didattiche. È prevista la designazione di un Tutor, scelto tra i professori titolari degli insegnamenti del Master.

Art.13

Titolo finale

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale, prevede il conseguimento del seguente titolo: Diploma di perfezionamento o Master di II Livello in Composizione per la musica applicata.

Art.14

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del decreto legislativo n. 196 del 2003 e del Regolamento UE 679/2016, il Conservatorio di Rovigo è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. È altresì titolare autonomo del trattamento dei dati personali il Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei ministri, in persona del Capo pro tempore del Dipartimento della funzione pubblica (ex articolo 3, comma 1, lettera a) del DPCM 25 maggio 2018).

Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando. Il Conservatorio di Rovigo ha proceduto alla designazione di un responsabile della protezione dei dati, contattabile ai seguenti recapiti: Tel: 0471 920141 E-mail: dpo@pec.brennercom.net.

Art. 15

Responsabile del procedimento

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio, M^o Vincenzo Soravia.

Art. 16

Norme finali e di rinvio

Il presente avviso di selezione è pubblicato sul sito istituzionale di questo Conservatorio <https://www.conservatoriorovigo.com>.

La pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio del presente bando, dei successivi atti e provvedimenti, avvisi e comunicazioni inerenti alla procedura, dei calendari e di quant'altro connesso alla selezione costituisce a tutti gli effetti di legge atto di notifica ai partecipanti e agli interessati.

Rovigo, 01/10/2024

IL DIRETTORE
M^o Vincenzo Soravia



Firmato digitalmente da:
SORAVIA VINCENZO
Firmato il 01/10/2024 11:26
Seriale Certificato: 1924888
Valido dal 16/11/2022 al 16/11/2025
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

**PIANO DIDATTICO - MASTER DI II LIVELLO
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI A.A.24/25**

SAD di riferimento	Insegnamento	Tipo di lezione	Ore	CFA	Ore di impegno studente	Verifica
CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini collettiva	LG	52	15	375	E
CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LI	18	4	75	E
CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LI	6	1	25	E
CODC 02	Orchestrazione e arrangiamento	LG	24	8	200	E
CODC 02	Orchestrazione e arrangiamento	LG	18	6	150	E
COME 05	Informatica	LG	18	2	50	E
COME 06	Multimedialità	LG	12	1	25	ID
COME 01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	12	1	25	ID
CODM 05	Storia della musica applicata alle immagini	LG	12	1	25	ID
Laboratori	Laboratorio registrazione Orchestra musica per film	LA	16	1	25	ID
	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
	Informatica	LA	20	1	25	ID
	Multimedialità	LA	8	1	25	ID
	Multimedialità	LA	8	1	25	ID
	Composizione audiovisiva integrata	LA	12	1	25	ID

	Direzione chironomica estemporanea	LA	10	1	25	ID
	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	18	2	75	E
Masterclass	Masterclass Sound Design	LC	72	10	250	
	Masterclass "Il Producer"					
	Masterclass "Music supervisor"					
	Masterclass di regia cinematografici					
	Altre attività formative: stage formativi o work project in aziende partner					