

VERBALE N. 3

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA AI SENSI DEL DECRETO MUR N. 180/2023 SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (SAD) COME/05 INFORMATICA MUSICALE prot. n. 8461/DC3 del 31/10/2023. Criteri di valutazione prove d'esame.

La Commissione nominata con D.D. 272 prot. 10045/DC3 del 08/08/2024 composta da:

Presidente – M^o Andrea Ferrari, Conservatorio di Musica di Rovigo “F. Venezia”

Componente - Prof. Luca Cossettini, Università degli Studi di Udine

Componente – M^o Andrea Agostini, Conservatorio di Torino “G. Verdi”

Si riunisce in data odierna in modalità telematica alle ore 20.00.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M^o Andrea Ferrari.

La Commissione riprende il disposto dell'art. 9 del bando, per cui le prove saranno volte a valutare le conoscenze e le competenze del candidato negli ambiti relativi alle discipline proprie del settore disciplinare oggetto del presente concorso nonché le capacità comunicative e relazionali del candidato stesso.

Sono quindi previste due prove d'esame consistenti in:

- 1) una prova didattica a carattere teorico: i candidati dovranno svolgere una prova teorica che consiste nella progettazione dell'attività didattica, con l'esposizione delle scelte relative ai contenuti del corso, seguita da una lezione frontale della durata di 30 minuti. L'oggetto della lezione dovrà rientrare nel settore artistico disciplinare e verterà sull'argomento dei sistemi, delle tecnologie, delle applicazioni riguardanti all'informatica musicale come da declaratoria. I candidati avranno la facoltà di utilizzare supporti tecnici autorizzati dalla Commissione.
- 2) una prova pratica che verificherà l'utilizzo di tecnologie informatiche per la redazione di partiture complesse, con fine ultimo di realizzare un template e relativo mockup della partitura stessa, avvalendosi di supporti tecnici autorizzati dalla Commissione. La Commissione provvederà alla scelta della partitura consegnata in formato digitale. Al momento dell'assegnazione della partitura oggetto della prova, i candidati sono tenuti a dichiarare alla commissione gli strumenti hardware e software che intendono adottare (ivi compresi linguaggi di programmazione e/o ambienti autonomamente sviluppati) e, in caso di richiesta, a fornirne documentazione, anche orale. La commissione si riserva di non autorizzare l'utilizzo di sistemi che non consentono la valutazione delle competenze dei candidati nell'ambito disciplinare, come, ad esempio ma non limitato a, software o plugin di composizione, sintesi o orchestrazione automatica basati su codice non sviluppato dai candidati stessi. Durante la procedura di realizzazione, il candidato dovrà spiegare e motivare le scelte. La Commissione potrà fare domande sul lavoro svolto durante la realizzazione e accertarsi delle competenze informatico- musicali, teoriche e pratiche generali riguardanti i seguenti argomenti:

- a) composizione e analisi musicale;
- b) sistemi di controllo remoto;
- c) metodi e tecnologie informatiche;
- d) controllo del segnale.

La durata massima della prova per ogni candidato è di 30 minuti.

Ogni candidato dovrà utilizzare il proprio hardware, software e cuffie.

La programmazione dovrà essere realizzata completamente in sede d'esame.

Le due prove saranno valutate secondo i criteri già espressi nel Verbale n. 1 del 11/09/2024, con particolare riferimento a:

- ✓ uso appropriato della lingua italiana;
- ✓ possesso delle conoscenze relative al profilo professionale richiesto;
- ✓ capacità pedagogica;
- ✓ competenza nell'utilizzo delle tecnologie informatiche;
- ✓ conoscenza della letteratura didattica e scientifica di riferimento, eventualmente corredata da dispense prodotte dai candidati;

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Supereranno le prove i candidati che otterranno un punteggio minimo di 21/35 in ciascuna prova d'esame.

La seduta termina alle ore 21.30.

Si trasmette agli uffici di competenza per le relative procedure.

Rovigo, 09/10/2024

La Commissione

M^o Andrea Ferrari

Prof. Luca Cossettini

M^o Andrea Agostini

