

**PIANO DI INDIRIZZO
PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE
PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA
ANNO ACCADEMICO 2024/25**

Conservatorio di Rovigo “Francesco Venezzes”

Discusso nella seduta del Consiglio Accademico del e approvato in via definitiva dal Consiglio Accademico nella seduta del 29 settembre, 18 ottobre 2024.

Sottoposto e approvato dal CdA in data 19/11/2024

INDICE

Premessa	pag. 3
1. Formazione	pag. 3
2. Attività dipartimentali	pag. 8
3. Produzione artistica	pag. 14
4. Attività di ricerca	pag. 15
5. Attività di coordinamento a supporto della Direzione	pag. 15
6. Acquisto di beni e servizi	pag. 16
7. Interventi sugli spazi per la didattica	pag. 16
8. Borse di studio	pag. 17

Allegati:

1. Calendario accademico 2024/25
2. Offerta formativa
3. Pianta organica
4. Progetti dipartimentali

Premessa

Si indicano ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio i programmi e le esigenze dell'Istituzione relative all'anno finanziario 2025, a.a. 2024/25, indicando i fabbisogni di massima, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di amministrazione.

Alcune attività saranno poste in essere a partire dai primi mesi dell'a.a. 2024/25 per cui, in assenza di disponibilità di Bilancio si ricorrerà, laddove possibile, a variazioni e storni necessari a garantire la copertura delle spese relative alle attività deliberate. In assenza delle necessarie coperture, le attività saranno rimandate all'esercizio finanziario successivo.

1. Formazione

Il Conservatorio gestisce un complesso insieme di attività formative: Corsi di Diploma accademico di primo e di secondo livello, Master di secondo livello, Corsi di formazione propedeutica (D.M. 382/2018), Corsi di formazione pre – accademica (ad esaurimento), oltre ai corsi di formazione di base.

Il Conservatorio, considerate le deliberazioni degli organi, ha istituito già nell'a.a. 2023/24 **corsi di avviamento alla musica** previo avvio del bando di selezione comparativa dei docenti esterni, cui saranno affidati per l'a.a. 2024/25 moduli di insegnamento non superiore a 150 ore per singolo docente. I corsi di avvio alla musica, organizzati per moduli di n. 25 ore per studente, riguarderanno gli insegnamenti di

- flauto
- violino
- violoncello
- percussioni
- chitarra
- pianoforte
- canto

L'attività formativa nel suo complesso si articola secondo il calendario accademico deliberato dal Consiglio accademico in data (**Allegato 1**).

La situazione relativa agli allievi iscritti **nell'a.a. 2024/25**, secondo le immatricolazioni perfezionate alla data odierna per un numero di 668 allievi, può essere così riassunta:

Musica applicata e Composizione	Jazz	Pop Rock	Didattica	Canto e Strumenti
47 B + 2 B	29 B	39 B	14 B	17 B + 55 B
23 T + 6 T	36 T	72 T	5 T	15 T + 61 T
0 + 5 Prop.	14 Prop.	1 Prop.		0 Prop. + 40 Prop.
1 + 0 CL	6 CL	2 CL		2 + 13 CL
0 + 2 CS	6 CS	1 CS	1 CS	4 + 12 CS
3 fc + 2 fc	7 fc	2 fc		5 fc + 5 fc
71 + 14				38 + 180
				218
				118 Prefam
85	91	136	20	336

MASTER II LIVELLO – PLAY&REC

Docente	SAD di riferimento	Insegnamento	Tipo di lezione	Ore	CFA	Ore impegno studente	Verifica
Roberto Prosseda Federico Nicoletta	CODI/21	Prassi esecutive e repertori: repertorio solistico	LI	70	30	750	E
Marcello Nardis	CODI/24	Prassi esecutive e repertori Repertorio liederistico	LG	25	4	100	ID
Emanuele Delucchi	COTP/01	Analisi dei repertori	LC	30	4	100	ID
Roberto Costa	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	45	6	150	ID
Emanuele Delucchi	CODI/21	Letteratura pianistica Storia dell'interpretazione e ricerca sulle fonti	LC	20	2	50	ID
Elisabetta Maschio	CODC/05	Tecniche di direzione chironomica	LC	25	2	50	ID
Klara Wurtz, Inna Faliks, Boris Berman, Maurizio Baglini, Enrica Ciccarelli, Valentina Lo Surdo, Peter van Wienkel	Stages, tirocini (work project in Istituzioni partner Masterclass, seminari, laboratori, conferenze)		LA/LC	145	12	300	
	Totale ore e crediti			360	60	1500	

Il Consiglio Accademico individua le professionalità titolari della docenza e delle attività di masterclass, tirocinio, stage, oltre ai docenti interni, considerati i curricula pervenuti e la professionalità nel rispetto della normativa vigente D.lgs 165/2001. Per le masterclass, sulla base dei curricula pervenuti, si individuano i professionisti Boris Berman (Head of Piano Department, Yale University) Enrica Ciccarelli (presidente della Società dei Concerti di Milano), Inna Faliks (Head of Piano Department, UCLA), Bruno Monsaïgeon, Boris Petrushansky, Konstantin Scherbakov (University of the Arts, Zurich; sono previsti concerti per gli studenti del Master: Boesendorfer Italia,

Cremona Musica, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Palermo, Università Roma 3, Associazione “Venezzes” Rovigo. È prevista, inoltre, la produzione di un master CD con apparecchiature altamente professionali realizzato sul nuovo pianoforte Boesendorfer Vienna Concert 280 e la produzione di video multicamera.

MASTER IN COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Docente	SAD di riferimento	Insegnamento	Tipo di lezione	Ore	CFA	Ore di impegno studente	Verifica
Biscarini Marco	CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini collettiva	LG	52	15	375	E
Biscarini Marco	CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LI	18	4	75	E
Nicola Evangelisti	CODC 02	Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LI	6	1	25	E
Daniele Furlati	CODC 02	Orchestrazione e arrangiamento	LG	24	8	200	E
Dino Viceconte	CODC 02	Orchestrazione e arrangiamento	LG	18	6	150	E
Cristiano Alberghini	COME 05	Informatica	LG	18	2	50	E
Da individuare	COME 06	Multimedialità	LG	12	1	25	ID
Francesco Pellegrin	COME 01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	12	1	25	ID
Laura Zattra	CODM 05	Storia della musica applicata alle immagini	LG	12	1	25	ID
Stefano Celeghin	Laboratori	Laboratorio registrazione Orchestra musica per film	LA	16	1	25	ID
Francesco Donadello		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
Francesca Guccione		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
Nicolo' Braghiroli		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	8	1	25	ID
Francesco Petronelli		Informatica	LA	20	1	25	ID

Matteo Santini		Multimedialità	LA	8	1	25	ID
Massimo Privitera		Multimedialità	LA	8	1	25	ID
Silvio Relandini		Composizione audiovisiva integrata	LA	12	1	25	ID
Yati Durant		Direzione chironomica estemporanea	LA	10	1	25	ID
Giuliano Taviani		Composizione per la musica applicata alle immagini individuali	LA	18	2	75	E
Mirco Perri	Masterclass	Masterclass Sound Design	LC	72	10	250	
Francesco Donadello		Masterclass "Il Producer"					
Marco Testoni		Masterclass "Music supervisor"					
Gianfranco Cabiddu		Masterclass di regia cinematografici					
Franco Fraccastoro, Gabriel Thibaudeau, Guy Borlée, Stefano Lucato, Emanuele Parravicini, Flavio Garozzo, Giuseppe Tagliavini		Altre attività formative: stage formativi o work project in aziende partner					
Totale							

Il Consiglio Accademico individua le professionalità titolari della docenza e delle attività di masterclass, tirocinio, stage, oltre ai docenti interni, considerati i curricula pervenuti nel rispetto della normativa vigente D.lgs 165/2001. Per le masterclass, sulla base dei curricula pervenuti, e considerata la proposta di produzione artistica inoltrata dal Dipartimento di Musica Applicata, si individuano i seguenti professionisti: Guy Borlée, Stefano Lucato, Emanuele Parravicini, Flavio Garozzo, Giuseppe Tagliavini, Francesco Donadello, Franco Fraccastoro, Gabriel Thibaudeau.

Il complesso delle attività didattiche indicate nei punti precedenti ha necessità di specifiche coperture finanziarie, al fine di garantire il pieno funzionamento dei corsi e un adeguato livello delle attività di formazione.

In particolare per i corsi accademici e preaccademici si renderà necessario l'apporto – come nei passati anni accademici, ma in misura significativamente minore visto l'ampliamento della pianta organica e il conseguente risparmio di spesa – di **docenti a contratto**, individuati sulla base di selezioni pubbliche, quasi interamente destinati ai corsi accademici e ad alcune discipline comuni a vari corsi di studio per le quali si rileva la mancanza di competenze interne e, infine, e a quelle caratterizzanti alcune scuole per le quali non è presente nell'organico alcun titolare di cattedra. Il monte ore complessivo previsto si attesta a 1443 ore di attività didattica, così suddivisa:

Docenza esterna a contratto	ore
CODC/02 Composizione per la Musica Applicata alle immagini	150
CODI/18 Fisarmonica	150
CODI/04 Contrabbasso	145
CODL/02 Lingua straniera comunitaria (inglese)	96
COMJ/11 Batteria e percussioni jazz	90
CODM/06 Storia della musica jazz	86
CODM/06 Storia della musica pop	86
COMJ/09 Pianoforte jazz	85
COMP/03 Pianoforte e tastiere pop rock	85
COME/04 Elettroacustica – Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	84
COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	80
CODM/04 Storia della musica applicata alle immagini	77
COME/02 Composizione musicale elettroacustica	70
CODM/05 Storia della musica elettroacustica	67
CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra fiati	60
CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	32
Totale	1443

A tale fabbisogno si aggiungerà poi un certo numero di ore di **attività didattiche aggiuntive** qualora si verifichi che il monte ore definito dal C.C.N.L. non sia sufficiente a coprire la totalità dei compiti didattici assegnati. Si sottopone al Consiglio di amministrazione un fabbisogno non eccedente un numero stimato in 500 ore.

Per lo svolgimento delle **attività di collaborazione** nell'ambito di saggi di studio, esercitazioni, attività di classe ed esami si ritiene necessario rivedere il modello di organizzazione seguito nei passati anni accademici, considerata la revisione della pianta organica del Conservatorio integrata di n. 4 nuovi profili di collaboratori all'accompagnamento pianistico e al clavicembalo, per cui si ricorrerà a:

- a) collaborazione esterna di **aggiunti all'orchestra per i corsi di CODC/02 Composizione per la Musica Applicata alle immagini e COMI/02 Esercitazioni orchestrali** per un numero massimo di 50 ore nell'anno accademico;
- f) collaborazioni esterne di professionisti/ditte per il **service dedicato alle lauree jazz e pop** per un massimo di 10 giornate per anno accademico.

Sono in essere convenzioni di natura didattica tra il Conservatorio e altri enti:

Dipartimento Neuroscienze Università di Padova
l'Associazione Corale strumentale Fabrizio Visentin – scuola Suzuki
Teatro Sociale di Rovigo
Scuola di Musica "Il Temporale" di Bentivoglio (BO)

Associazione musicale Francesco Venezzes
l'Istituto Comprensivo di Polesella
Scuola di Musica "Prosegno" di Stefano Ongaro
l'Associazione Musicale "Fra le quinte" Cento (FE)
l'Accademia "Antonio Salieri" di Legnago (VR)
L'Istituto Comprensivo Rovigo2
Istituto Comprensivo di Villa Estense;
Società "Dante Alighieri Comitato di Rovigo"
Associazione culturale di Chioggia "ARENA ARTIS"
Scuola di Musica "Il Cenacolo" di Villa Estense
Fondazione Cineteca di Bologna- Conservatorio "G.B. Martini" bologna
Circolo Cinema "Carlo Mazzacurati" di Adria
Liceo Scientifico "Paleocapa"
Comune di Rovigo
Banca del Veneto Centrale (ex RovigoBanca Credito Cooperativo)
Seminario Vescovile "S. Pio X"
Scuola Comunale di Musica "S. Moratelli" Noventa Vicentina (VI)
scuola "Giacomo Sichirolo"
Asolo Musica
Fondazione per lo sviluppo del Polesine
Università Popolare Polesana
"Fabula Saltica" Associazione di balletto Città di Rovigo

Associazione Liquirizia di Rovigo
Fondazione "La società dei concerti" Milano
Comune di Rovigo- sez. attività teatrali
Comune di Rovigo
Comune di Rovigo
Istituto Comprensivo Villadose "Giovanni XXIII"
Conservatorio "G. Frescobaldi" Ferrara
Istituto Superiore "Primo Levi" Badia Polesine
Conservatorio Vicenza "A. Pedrollo"
Istituto Comprensivo Statale di Villadose

2. Attività dipartimentali

I Dipartimenti hanno la facoltà di promuovere le attività didattiche e di produzione, sottoponendo i progetti al Consiglio Accademico. Queste attività si realizzano in base alla disponibilità di bilancio – previa autorizzazione del Consiglio di Amministrazione. Tale dotazione finanziaria è calcolata, sentito il Consiglio Accademico, tenendo conto anche del rapporto degli studenti iscritti nelle diverse Aree (Classica, Didattica, Tecnologica, ecc...). In massima parte si tratta – a seconda della “vocazione” dei singoli Dipartimenti – di attività di integrazione e di supporto all’attività didattica ordinaria, che consistono in seminari, laboratori affidati a docenti interni all’Istituzione o masterclass affidate ad esperti dotati di comprovata professionalità, individuati preventivamente dal Consiglio Accademico sulla base delle proposte dei docenti referenti e dei curricula pervenuti. Ovviamente in questo ambito sono comprese anche le attività di ricerca e di produzione artistica, queste ultime quasi sempre collegate a progetti che ugualmente integrano l’attività didattica ordinaria. Si riconferma anche per l’a.a. 2024/25 questa prassi, e con essa i vincoli e le limitazioni ai quali devono necessariamente uniformarsi le attività che costituiscono oggetto della programmazione, già individuati peraltro nei passati anni accademici:

- i vincoli imposti dalle risorse finanziarie e dagli spazi e dalle attrezzature effettivamente disponibili nell’Istituto;
- la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti coinvolti;
- la sostenibilità – sul piano gestionale e amministrativo – dell’attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi, che si sovrappongono a scadenze ministeriali e amministrativo-contabili;
- la necessità di non gravare eccessivamente sugli studenti, per ciò che riguarda i progetti di produzione artistica, nei periodi dell’anno più prossimi alle sessioni d’esame.

A questo proposito, sentito il Direttore Amministrativo sulle disponibilità di massima del Bilancio EF 2024, si presenta uno schema di divisione di suddetta disponibilità, che prevede l’attribuzione di maggiori risorse a quei Dipartimenti che al loro interno presentano un numero più consistente di iscritti. Tali somme vanno intese al netto

di eventuali ulteriori oneri retributivi relativi ad attività di produzione artistica e ricerca, da riconoscere a docenti interni impegnati nei progetti, e gravanti sul Fondo di istituto, e al personale tecnico amministrativo ugualmente impegnato in progetti che prevedano contributi da parte esterni o da ricompensare da fondo di Istituto, in linea con quanto definito nelle programmazioni degli ultimi anni accademici.

Sulla base di tali assegnazioni i Dipartimenti hanno strutturato la programmazione annuale, di cui si riporta un quadro di sintesi, considerando quali costi riconosciuti nella generalità degli eventi, previa deliberazione del CdA:

Tipologia incarico	Durata	Compenso
Concerto solista		Forfettario € 1.000,00
Masterclass	Minimo 6 ore	Forfettario, € 900,00 lordo dipendente/giornata
Masterclass	Impegno inferiore a 6 ore	Compenso orario, € 150/ora
Masterclass dal secondo gg in poi consecutivo alla prima giornata	Minimo 6 ore	Forfettario, € 500,00 lordo dipendente/giornata
Masterclass + concerto stesso giorno		Forfettario, € 1.300,00 lordo dipendente/giornata
Aggiunto alla produzione	Giornata	Forfettario a giornata € 62,50/ lordo dipendente - € 100,00 lordo dipendente prime parti
Docenza seminario/laboratorio	Minimo 6 ore	Forfettario € 600,00 lordo dipendente/giornata
Docenza seminario/laboratorio	Impegno inferiore a 6 ore	Compenso orario, € 120,00 lordo dipendente/ora
Docenza seminario/laboratorio dal secondo giorno in poi	Minimo 6 ore	Forfettario, € 350,00 lordo dipendente/giornata

Il Conservatorio potrà provvedere a convenzioni con strutture ricettive e di ristorazione della zona al fine di garantire le migliori tariffe, in ogni caso non si farà carico di spese di missione, pasti e alloggio, il cui rimborso è riservato esclusivamente al Personale dipendente.

La presenza dei professionisti esterni coinvolti nelle attività di produzione sarà accertata da una dichiarazione del docente referente del progetto.

Il Consiglio accademico si impegna a valutare eventuali proposte legate alla presenza di personalità di spicco nell'ambito artistico e trasmetterle tempestivamente al Consiglio di amministrazione per opportuna e necessaria deliberazione preventiva.

Per ogni evento, rimane a carico del progetto in termini di budget, il costo dell'eventuale servizio di sorveglianza (da considerare sempre per i giorni festivi, per gli eventi che si protraggono oltre le ore 22.00, per eventi che prevedono il conto terzi), i costi della pubblicità (locandine, stampati vari).

Sono esclusi i costi relativi al supporto tecnico degli allievi che beneficeranno di borsa di collaborazione a tempo parziale, nei limiti del Bilancio e della programmazione di cui al successivo punto 8.

*I concerti di S. Bellino e di Natale 2024, sono sostenuti da una parte residuale del contributo EF 2024 di Banca del Veneto Centrale, con cui è in essere convenzione triennale per il supporto alle produzioni del Dipartimento jazz.

La progettualità relativa al concerto di S. Bellino è già stata approvata dal CA in data 18/10/2024.

Con riferimento alle Masterclass e ai seminari e quindi all'impiego di personale esterno, il Consiglio Accademico approva i nominativi degli esperti dotati di comprovata professionalità sulla base delle proposte dei docenti referenti e dei curricula pervenuti, secondo la normativa vigente (D.lgs 165/2001) individuando i professionisti come indicati nel prospetto delle attività di produzione e in particolare: A. D'Errico, D. Ghisi, F. Perroco, Pavel Giliov, Claudio Martinez, Pietro De Maria, Benedetto Lupo, Jean Marc Luisad. Maurizio Baglini, Boris Berman, Roberto Gini, Roberto Baraldi, Marco Pacassoni, Maria Luigia Vinciguerra, Roberto Gini, Michele Pasotti, G. Donadini, Giovanni Sollima, Roberto Miele, Franco Fraccastoro, F. De Rosa, Giancarlo Aquilanti.

Titolo progetto	Tipologia	Docente proponente	Periodo di svolgimento	Luogo	Particolari necessità	Costi
Progetto Dialoghi Nuove musiche fra scrittura e interpretazione	Masterclass + concerto A.D'Errico Seminario D. Ghisi Seminario F. Perroco	Nicola Evangelisti	Gennaio (2 giorni) Maggio (due giorni) Ottobre (un giorno)	Auditorium	Accordature pianoforte (3)/locandine e 200 libretti	€ 4.690
Rovigo Piano Festival New York		Federico Nicoletta	Novembre 24 (5 giorni)	Altro	5 locandine (70x100), 50 locandine (70x 100), 200 libretti	
Musicisti come atleti		Federico Nicoletta	Maggio (s gg)	Auditorium	4 locandine (70x100), 40 locandine (70x 100)	€ 640
Masterclass di Pavel Giliov	Masterclass + Concerto	Federico Nicoletta	Luglio (2 gg)	Altro	4 locandine (70x100), 40 locandine (70x100), accordatura piano, noleggio piano	€ 1.950
Masterclass di Claudio Martinez Mehner	Masterclass + Concerto	Federico Nicoletta	Luglio (2 gg)	Altro	4 locandine (70x100), 40 locandine (70x100), accordatura e noleggio piano	€ 1.950
Masterclass di Pietro De Maria	Masterclass + Concerto	Federico Nicoletta	Luglio (2 gg)	Altro	4 loc (70x100), 40 loc (70x 100),	€ 1.950

					accordatura e noleggio piano	
Masterclass di Campanella	Masterclass + Concerto	Federico Nicoletta	Maggio (2 gg)	Auditorium	4 loc (70x100), 40 loc (70x100), accordatura e noleggio piano	€ 1.950
Masterclass di Jean-Marc Luisada	Masterclass + Concerto	Roberto Prosseda	Novembre (2 gg)	Auditorium	4 loc (70x100), 40 loc (70x100), accordatura piano	€ 1.950
Masterclass di Maurizio Baglini	Masterclass + Concerto	Roberto Prosseda	Novembre (2 gg)	Auditorium	4 loc (70x100), 40 loc (70x100), 200 libretti,	€ 1.950
Masterclass di Boris Berman	Masterclass + Concerto	Roberto Prosseda	Novembre (2 gg)	Auditorium	4 loc (70x100), 40 loc (70x100), accordatura piano,	€ 1.950
Registrazione discografica Telemann a Violini soli, senza il basso	Concerti	Federico Guglielmo	Maggio	Chiesa Sant'Agostino	5 loc (70x100), 50 loc (70x100), 200 libretti	Finanziato da Brilliant
Passi con la Spalla	Masterclass - Baraldi	Luca Marzolla	Maggio (2 gg)	Auditorium	20 loc (70x100), 2 loc (70x100)	€ 1.600
Incontro con la retorica musicale	Seminario - Roberto Gini	Monica Piccinini	Febbraio (2 gg)	Salone	5 loc (33x70), 40 loc (33x70)	€ 1.200
Il recital cantando monteverdiano	Seminario	Monica Piccinini	Febbraio (2 gg)	Salone	5 loc (33x70), 40 loc (33x70)	€ 1.200
Cello e Piano Duo	Concerti	Desiree Scuccuglia, Luigi Puxeddu	Settembre	Auditorium	10 loc (33x70), 80 loc (33x70), accordatura piano	0
MadrighalTronics		Cesare Frisina	Aprile	Auditorium	3 loc (70x100), 30 loc (70x100), 200 libretti,	0
Buxtehude: Membra Jesu nostri	Concerto	Monica Piccinini	Maggio	Chiesa La Rotonda	3 loc (70x100), 30 loc (70x100), 7 loc (33x70), 56 loc	€ 100

					(33x70), 200 libretti.	
I concerti di primavera di Kammermusik	Concerti	Giuseppe Fagnocchi	Marzo-giugno (12 concerti)	Auditorium	10 loc (33x70), 80 loc (33x70), 200 libretti	€ 610
Metodo B.A.P.N.E.	Seminario (16 ore)	Rossana Gesuato	Dicembre – Giugno	Aula 1	Docente Giulio Salerno	€ 960
Mettersi all'Opera		Umberto Chiummo	Maggio	Altro	2 loc(70x100), 20 loc (70x100), 5 loc (33x70), 40 loc (33x70),	€ 400
Celebrazioni Berio, Ravel, Satie		Anna Cuocolo, Elisabetta Maschio	Marzo	Altro	Noleggio trasporto e pulitura costumi: luci ed elementi di scena, 3 strumentisti aggiunti, 8 loc (33x70), 64 loc (33x70), accordatura e noleggio piano	€ 3.544
Non solo Violette	Masterclass G.Donadini	Caterina Galiotto	Novembre (2 gg)	Auditorium	2 loc (70x100), 4 loc (33x70), 32 loc (33x70),	€ 1.450
Ro Percussion Ensemble	Concerto	Cinzia Honnorat	Maggio	Auditorium	Trasporto ½ tastiere a percussione, 4 loc (70x100), 40 loc (70x100),	€ 400
The Lyrical Mallet Player	Masterclass Pacassoni	Cinzia Honnorat	Gennaio (2 gg)	Altro	4 loc (70x100), 40 loc (70x100),	€ 1.450
Oss Academy 2025	Corso	Luca Marzolla	Marzo (9 mesi)	Altro	2 loc (70x100), 20 loc (70x100),	0
Concerto dell'orchestra Junior del Conservatorio di Rovigo	Concerto	Elisabetta Maschio	Maggio	Auditorium	8 strumentisti aggiunti altre parti, 25 loc (33x70), 200 loc (33x 70)	0
Alfabeto Songs. La chitarra	Concerto	Monica Paolini	Ottobre	Salone	1 strumentista aggiunto prime	0

barocca e la voce nel 1600					parti, 5 loc (33x70), 40 loc (33x70)	
Concorso chitarristico Ambroso/Masterclass	Concorso Masterclass	Monica Paolini	Ottobre (3 gg)	Auditorium	5 loc (70x100), 50 loc (70x100)	€ 1.650
Collaborazione con i Lion's Club	Concerto	Michele Peguri	Marzo	Altro		0
Mendelssohn e Schubert	Concerto	Michele Peguri	Novembre	Arquà polesine	Noleggio pullman	€ 800
Lezione Concerto di Natale dell'Ensemble di violoncelli	Lezione Concerto	Luigi Puxeddu	Dicembre (9-16)	Auditorium	200 libretti, 2 loc (33x70), 16 loc (33x70)	0
Collaborazione Rovigo Cello City	Masterclass e concerti Sollima	Luigi Puxeddu	30 Agosto, 7 Settembre	Auditorium, Sant'Agostino, Salone	1 strumentista aggiunto prime parti, accordatura e noleggio piano	€ 5.500
I Brandeburghesi	Concerto	Alberto Salomon	Gennaio	Chiesa Sant'Agostino	10 loc (70x100), 100 loc (70x100), 80 loc (33x70), 200 libretti	0
Eco-Melodie: Musica e Pensieri per un mondo in Equilibrio		Desiree Scuccuglia, Sabrina De Carlo	Giugno (1 g)	Auditorium	2 loc (70x100), 20 loc (70x100), 10 loc (33x70), 80 loc (33x70), 80 loc (833x70), accordatura e noleggio piano	0
B.A.C.H. il crittogramma divino	Concerto	Desiree Scuccuglia	Ottobre	Auditorium	3 loc (70x100), 30 loc (70x100), 10 loc (33x70), 80 loc (33x70), accordatura piano	0
La musica che sorride! in ricordo di Remo Vinciguerra		Anna Maria Zanetti	Maggio	Auditorium (17 o 24 o 31)	Rimb. Spese e pernottamento per M. Luigia Vinciguerra, cachet	€ 450

					minimo, 5 loc (70x100).	
Nuendo – Steinerg	Masterclass	Cristiano Alberghini	Dicembre o Gennaio o febbraio	Chiesa Sant’Agosti no		0
Cubase pro – Steinberg	Masterclass	Cristiano Alberghini	Dicembre o Gennaio o febbraio	Chiesa Sant’Agosti no		0
La sintesi per lo sviluppo di librerie per la produzione cinematografica	Masterclass	Cristiano Alberghini	Dicembre o Gennaio o febbraio	Altro		0
SWAM Section Strings – Audio Modeling	Masterclass	Cristiano Alberghini	Dicembre, Gennaio o Febbraio	Altro		0
Orchestra Fiati	Masterclass + Concerto (M°Miele)	Stefano Romani, Daniela Borgato	Febbraio	Rotonda	Aggiunti, locandine, trasporto, nolo spazi	€ 2.700
Orchestra Fiati	Masterclass trombone	Stefano Romani, Daniela Borgato	-----	Auditorium	Artista esterno, locandine	€ 1.500
Orchestra Fiati	Masterclass oboe (M° De Rosa)	Stefano Romani, Daniela Borgato	-----	Auditorium	Artista esterno, locandine	€ 1.500
Orchestra Fiati	Concerto G. Aquilanti	Stefano Romani, Daniela Borgato	Giugno	Rotonda	Artista esterno, locandine, trasporto, nolo spazi	€ 1.900
Orchestra Fiati	Concerto e seminario con Americani	Stefano Romani, Daniela Borgato	Settembre	Rotonda	Artista esterno, locandine, trasporto, nolo spazi	€ 1.900
Orchestra Fiati	Campus	Stefano Romani, Daniela Borgato	Luglio	Folgaria	Artista esterno, locandine, trasporto, nolo spazi	€ 1.700
Orchestra Fiati	Concerto in onore di M° Volpe	Stefano Romani, Daniela Borgato	26 Novembre	Rotonda	Artista esterno, locandine, trasporto, nolo spazi	0

Il budget assegnato ad ogni Dipartimento tiene conto del numero degli studenti con peso maggiore ai corsi ordinamentali; in casi eccezionali e formalmente e preventivamente motivati, si può prevedere una redistribuzione del budget assegnato al singolo progetto, comunque all'interno dello stanziamento previsto per dipartimento.

Il budget è così suddiviso:

Didattica della musica: € 3.300,00

Strumenti ad arco: € 7.200,00

Strumenti a corda: € 4.900,00

Tastiere (pf e organo): € 10.800,00 *

Composizione e Musica Applicata: € 13.300,00 (Composizione sola € 4.690,00-Direzione Coro € 800)

Musica d'insieme: € 1.200,00

Strumenti a fiato: € 11.200,00

Canto (e musica vocale da camera): € 5.400,00

Musica antica: € 2.500,00

TOTALE: € 59.800,00

* per quanto in eccesso si attingerà dal contributo di Banca del Veneto Centrale.

3. Produzione artistica

Come già nei passati anni accademici si ritiene fondamentale promuovere la produzione propria dell'Orchestra del Conservatorio, formata secondo le consuete modalità, integrando gli studenti del Conservatorio con i docenti e una parte residuale di personale esterno, in assenza di professionalità interne. Considerate le risorse umane e finanziarie disponibili, si ritiene realisticamente di poter ipotizzare cinque diverse produzioni:

- 1) Opera multimediale "Flatlandia" 11 maggio 2025, (prove nei giorni precedenti), referente Stefano Celeghin - sarà realizzata presso il Teatro Sociale che collaborerà alla produzione, e avrà spese relative a materiale tecnologico, trasporto, personale interno e collaboratori esterni per gli allestimenti;
- 2) Concerto sinfonico e solistico, 7 aprile 2025 (prove nei giorni precedenti), per cui si rendono necessarie spese di orchestra aggiunti, trasporto strumenti.
L'importo previsto per la co-produzione con il Teatro Sociale di Rovigo è di € 15.000 omnia.
- 3) Venezia Jazz Festival, primavera 2024, per un costo complessivo di € 15.500,00 relativo alle spese di organizzazione e service tecnico; le produzioni relative a Casalini Jazz Garden, e al Premio Tamburini, per cui il Conservatorio provvederà al pagamento di service e servizi organizzativi, sono finanziate con il contributo da convenzione triennale con Banca del Veneto Centrale per un importo di € 20.000,00 (il residuo di € 5.000,00 del contributo complessivo - € 25.000,00 - supporta i concerti classici, tra cui il concerto di S. Bellino);
- 4) Festival Pop – Primavera/Autunno 2024 per un costo complessivo di € 19.300,00, relativo ai professionisti esterni coinvolti e alle spese di service e trasporto strumenti e attrezzature;
- 5) Dipartimento di Musica Applicata alle Immagini: colonna sonora film Giuseppe Nuzzo "Come Romeo e Giulietta", spese orchestra, eventuale noleggio attrezzatura, per un fabbisogno di € 5.000,00;
- 6) Concerto in memoria di Giacomo Matteotti, con contributo Banca Adria di € 2.000, presso Villa Badoer a Fratta Polesine in collaborazione con Associazione Coro Melos e la Compagnia Teatrale Proposta Teatro Collettivo di Arquà Polesine;
- 7) Concerto inaugurazione a.a. 2024/2025 per un costo di € 2.000;
- 8) Concorso Associazione Vincenzoni previsto per il 16/11: contributo di € 1.000;

- 9) Concerto Orchestra Polesana dei Conservatori di musica di Adria e Rovigo: contributo della Cariparo da definire, subordinato alla stipulazione di una convenzione tra i due Conservatori e la Fondazione per lo Sviluppo della cultura nel Polesine nella quale verrà determinato importo a copertura costi.

Si rappresenta che al fabbisogno della produzione artistica comprensivo del budget risultante da quanto stanziato a favore dei dipartimenti come da riepilogo in calce all'art.2) - Attività dipartimentali - e degli importi specificati per co-produzione con Teatro Sociale (articolo 3.1, 3.2), Festival Jazz (art. 3.3), Festival Pop – Rock (art. 3.4) e colonna sonora film Giuseppe Nuzzo (art 3.5) già calcolato all'interno del budget stanziato a favore del Dipartimento Musica Applicata e pari ad **€ 109.600**, vanno aggiunti i costi dei progetti come specificati ex 6) 7) 8) e 9).

Saranno valutati eventuali scambi di produzioni e/o coproduzioni con altri Conservatori italiani ed Istituzioni estere e attività degli studenti fuori sede in rappresentanza del Conservatorio, in base alle disponibilità di bilancio e previo parere del Consiglio Accademico.

Il Conservatorio, quale istituzione culturale, è spesso coinvolto in eventi organizzati da terzi, enti o privati del territorio. Si ritiene che attività di questo tipo siano auspicabili per ragioni strategiche e culturali: qualora si verificassero delle ipotesi di collaborazione, queste saranno portate all'attenzione degli organi statutari (Consiglio Accademico per la parte artistico-musicale e Consiglio di amministrazione per quella economica), al fine di valutare il rispetto dei fini istituzionali che il Conservatorio persegue e dei vincoli di bilancio.

4. Attività di ricerca

In prosecuzione con l'attività già avviata negli anni passati, è previsto il completamento del progetto PRIN 2020 finanziato con appositi fondi ex D.D. n. 1628 del 16 ottobre 2020, "Bando PRIN 2020", per un importo di € 89.739,00, e co-finanziato dal Conservatorio con una quota parte del costo dei due docenti coinvolti per € 27.821,00.

In data 06/10/2023 con DD 1245 il Conservatorio ha ottenuto l'accreditamento come Ente di Formazione della Regione Veneto e rientra nell'elenco regionale OdF accreditati per la Formazione Superiore. L'accreditamento ha permesso la partecipazione al bando regionale avviso DGR n. 553 del 09 maggio 2023 per l'attribuzione di assegni di ricerca, il cui finanziamento ottenuto in data 15/11/2023 Decreto n. 1526 per complessivi € 67.500,00 (n. 2 assegni di ricerca) andrà a sostenere il progetto più volte discusso in Consiglio Accademico nel contesto della richiesta di accreditamento del Biennio di Musicoterapia "*Funzioni emotive e cognitive nell'autismo: effetti della musica e della motilità*". La conclusione del progetto, il cui costo è interamente sostenuto da fondi regionali, è prevista per il mese di febbraio 2025.

Grazie ai fondi europei PNRR e ai cofinanziamenti statuiti con DDMM 629/2024 e 630/2024, che assegnano alle Istituzioni fondi per la realizzazione di Dottorati di ricerca su PNRR M4C2 – Inv. 3.3 "*Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese*", il Conservatorio di Rovigo ha ottenuto n. 4 borse di dottorato, delle quali 2 in forma associata con il Conservatorio di Vicenza e 2 come soggetto attuatore relativamente al Dottorato di ricerca AFAM in musica pianistica italiana.

La dotazione finanziaria ministeriale prevista è di € 60.000,00 per ciascuna borsa, a fronte di un costo complessivo di € 70.000. I residui € 20.000,00, ovvero € 10.000,00 per ciascuna borsa, sono coperti da versamento risultante da lettera di impegno prot. di Banca del Veneto Centrale in qualità di impresa co-finanziatrice.

A seguito di riallocazione avvenuta per effetto di Decreto Ministeriale 1531/2024 in data 14/10/2024 il Conservatorio di musica Francesco Venezia, in qualità di soggetto attuatore del dottorato di ricerca AFAM in

musica pianistica italiana, è risultato destinatario di ulteriori n.4 borse corrispondenti a dotazione finanziaria complessiva di € 240.000,00, a fronte di un costo complessivo di € 280.000,00 per i dottorati triennali.

La copertura dei residui € 40.000,00, ovverosia di € 10.000,00 per borsa, è demandata al contributo di n.4 ulteriori imprese co-finanziatrici e precisamente

STORIE DI ALGHERO (CF 92159500909), lettera di impegno per € 10.000,00 acquisita con Prot.12277/2024;

ASS. DEL DUCA (CF 02812690903), lettera di impegno per € 10.000,00 acquisita con Prot.12112/2024;

IMPRESA LIM ANTIQUA (CF 01286300460), lettera di impegno per € 10.000,00 acquisita con Prot.12499/2024;

ARTES ASSOCIAZIONE (CF 92076020483), lettera di impegno per € 10.000,00 acquisita con Prot 12096/2024;

5. Attività di coordinamento e di supporto alla direzione

Considerata la complessità del funzionamento dell'Istituzione, al fine di perseguire una realizzazione efficiente delle varie attività istituzionali, si ritiene essenziale la presenza di figure che garantiscano un sistematico decentramento dei compiti e delle funzioni.

Compatibilmente alle risorse disponibili nel Fondo d'istituto e a seguito della contrattazione, si prevede l'individuazione e la retribuzione delle seguenti figure:

deleghe della Direzione che riguarderanno il coordinamento dei Dipartimenti, istituiti presso il Conservatorio ai sensi del Regolamento Generale, Titolo V, ovvero l'incarico ai singoli docenti consistente nel compito di convocare e presiedere le riunioni dei singoli dipartimenti, di coordinarne i lavori e di mantenere i rapporti fra i dipartimenti e la Direzione, oltre ad ulteriori compiti previsti dall'art. 3 c. 4 del suddetto Regolamento generale. Appare opportuno che ai coordinatori, designati in autonomia dai singoli Dipartimenti, debba essere attribuito un pur minimo riconoscimento economico, in linea con quanto programmato nel passato anno accademico, graduato in relazione alla consistenza del Dipartimento. Le somme costituiranno oggetto di contrattazione all'interno della contrattazione di istituto:

- Coordinamento dipartimento di Canto
- Coordinamento dipartimento Strumenti a fiato
- Coordinamento dipartimento Jazz
- Coordinamento dipartimento Strumenti a tastiera e percussione
- Coordinamento dipartimento Pop
- Coordinamento dipartimento Nuove Tecnologie
- Coordinamento dipartimento Didattica della Musica
- Coordinamento Erasmus
- Coordinamento Strumenti a corda e ad arco
- Coordinamento settore Musica d'insieme.

6. Acquisto di beni e servizi

Una necessità fondamentale, direttamente correlata allo svolgimento delle attività didattiche e di produzione, riguarda la manutenzione ordinaria e l'accordatura degli strumenti, con particolare riferimento ai pianoforti, secondo il protocollo di interventi periodici che è stato definito negli ultimi anni. La somma necessaria alla copertura di questo servizio, vista l'attuale procedura – già affidata per il triennio 2024-2026 – è una voce importante del capitolo delle manutenzioni (€ 7.000,00/anno).

Si prevede anche l'acquisto di strumentazione e attrezzature necessarie allo svolgimento dell'attività didattica sulla base delle segnalazioni pervenute da parte dei docenti e sulla base delle necessità rilevate dalla ricognizione dell'Ufficio Servizio Informatici, compatibilmente con le disponibilità di bilancio e secondo le priorità individuate dal Consiglio Accademico.

Gli acquisti ricorrenti riguardano le licenze zoom (€ 7.000,00/anno) disponibili per più Dipartimenti da imputare ai noleggi di servizi tecnici.

Vista la necessità da parte dell'istituzione di poter garantire il corretto svolgimento delle lezioni per dipartimento che utilizzano strumenti elettroacustici e tecnologici si rendono necessarie attrezzature audio – video, quali investimenti in conto capitale, per la dotazione delle aule sedi del Conservatorio per un massimo di € 10.000 (mixer, altoparlanti, cavi, aste, microfoni auditorium, schede di memoria, sospensioni per microfoni, schermi aule sede succursale, schermo salone dei concerti sede centrale). Le necessità sono pervenute tramite e-mail su richiesta dei Docenti.

Le richieste pervenute per acquisto strumenti e attrezzature, da imputare ugualmente alle spese in conto capitale, per l'a.a. 2024/25 riguardano:

RICHIESTA ACQUISTI STRUMENTI E STRUMENTAZIONI	COSTO (comprensivo di IVA)
n. 2 Corni – corno in Sib/Fa acuto - prioritario, corno naturale in fa + ritorte in tutte le tonalità, n. 1 tuba wagneriana in Sib (M° Valerio Maini)	€ 11.407,00
n. 1 Corno naturale in fa + ritorte in tutte le tonalità paxman comprensivo di astuccio - consegna 120 gg (M° Valerio Maini)	€ 1.098,00
Opzione 1 - Tuba wagneriana in sib/fa opera comprensivo di astuccio - consegna 120 gg (M° Valerio Maini)	€ 1.159,00
Opzione 2 - Tuba wagneriana in sib Hans Hoyer hh822-1-0gb - consegna marzo 2025 (M° Valerio Maini)	€ 8.893,80
n. 1 Piano Elettrico Yamaha YC73 + accessori (M° Francesco Carlesi)	€ 3500,00
n.2 Bongos, n.1 Campanaccio, n.1 shaker, n.1 cembalo, n.1 piccole congas, n.1 claves, n.1 stand per bongos, n.1 cajon, n. 1 timbales (M° Stefano Olivato)	€ 897,00
n. 2 sgabelli per pianoforte (M° David Vicentini)	-
Attrezzature Biblioteca: schermo per videoproiezione a scomparsa+ installazione e collegamento; (M° Raffaele De Luca)	€ 1.000,00
Acquisto una viola 1/2 modello Fenice, una viola 3/4 modello Fenice, una viola 4/4 modello Fenice (con custodia e archetto), custodia per viola Simeoni e muta di corde	€ 1.900,00

Si rendono necessari interventi di **manutenzione straordinaria**:

INTERVENTI DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA	COSTO (comprensivo di IVA)
Pianoforte Bechestein $\frac{3}{4}$ coda (donazione Sig. Piva) attualmente sito presso la Chiesa di Sant'Agostino - 40 giorni di lavoro;	€ 1.800,00
Pianoforte Yamaha aula 4 sede - sistemazione della pedaliera con sostituzione dei perni interni di movimento e lubrificazione generale alle leve site sotto il pianoforte;	€ 380,00

*Manutenzioni straordinarie di marimba, xilofono, vibrafono	€ 4.977,60
*Manutenzione straordinaria n.04 Timpani Majestic "Harmonic" 32"/29"/26"/23"	€ 9.711,20
*Manutenzione straordinaria di n. 04 Timpani Adams Symphonic;	€ 4.636,00
*Manutenzione straordinaria 04 timpani ludwig "professional" (eventuale ricromatura cerchi arrugginiti ulteriori € 1.171,20); <i>Eventuale noleggio di timpani di cortesia, da utilizzarsi per tutto il periodo di tempo necessario alla riparazione dei set eventualmente prelevati per € 610,00 comprensivi di IVA;</i>	€ 5.978,00
*Manutenzione straordinaria del glockenspiel Adams "Parsifal";	€ 841,80
Manutenzione e acquisto archetti per Violoncelli	€ 1.000,00

*Si precisa che le manutenzioni delle percussioni sono, inoltre, da considerare, le spese di trasporto per ogni viaggio assicurato di ritiro o riconsegna strumenti per € 481,90 comprensivi di IVA.

7. Interventi sugli spazi per la didattica

Sono ormai terminati i lavori edili di manutenzione straordinaria di Palazzo Venezzes finanziati con DI MEF-MUR del 06/04/2018, che a partire dal mese di giugno 2023 hanno interessato gli spazi all'ultimo piano della sede di Corso del Popolo.

È da sottoporre al Consiglio di amministrazione il rinnovo della convenzione con il Comune per l'utilizzo della Sala delle Colonne al Museo dei Grandi Fiumi, mentre sono state rinnovate le convenzioni con il Comune per l'utilizzo della succursale di via Casalini e dell'Auditorium; ugualmente è stata rinnovata la convenzione con il Seminario per l'utilizzo degli spazi di Sant'Agostino, che ospitano le attività del Dipartimento di Nuove Tecnologie.

Con il DM 338/2022 sono stati finanziati gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio per un importo complessivo di € 167.771,00, che hanno visto la fine dei lavori nella prima quindicina del mese di ottobre 2024.

Secondo quanto previsto all'art. 4 c. a) del suddetto DM 338/2022, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato per la partecipazione al bando ministeriale per un ulteriore finanziamento a valere sulle risorse di cui al cap. 7312 del Bilancio dello Stato, destinato a programmi d'interventi che prevedano una richiesta al Ministero di importo non inferiore a € 200.000 e non superiore a € 1.000.000. Il Conservatorio ha presentato un progetto per complessivi € 1.500.000,00 per il restauro integrale della sede di Corso del Popolo, per cui si rimane in attesa di riscontro sul finanziamento delle opere in menzione.

8. Borse di studio

Si ritiene opportuno bandire nuovamente le **borse di collaborazione a tempo parziale** da assegnare a studenti regolarmente iscritti ai corsi ordinamentali e individuati mediante selezione interna, per il supporto alle attività istituzionali, secondo le previsioni normative e in aderenza ai regolamenti del Conservatorio. Le attività dei borsisti saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il fabbisogno è così rappresentato:

Tipologia di attività	n. ore
Assistenza tecnica agli eventi	500
Supporto Ufficio Didattica	1200
Supporto Ufficio Erasmus per relazioni con studenti incoming e traduzione sito internet	200
Pianisti e clavicembalisti accompagnatori	800
Totale	2700

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2024/25, comprensivo degli allegati 1, 2, 3, 4 che costituiscono parte integrante del Piano stesso, è stato approvato, in via definitiva dal Consiglio accademico nella seduta del 18/10/2024 e dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 19/11/2024.

Rovigo, 05/12/2024

IL DIRETTORE
M° Vincenzo Soravia