

Orario	DOTTORATI	T1	T2	T3	B1A	B1B	B1C	B2	T1-T2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30
		Contattare i professori seguenti per giorni e orari: Storia della musica Nicola Verzina o Alba Zanini							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30
									Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	
	Marra Guccione CMA	Pellegrin TTR	Ceccliot TTR		Biscarini CMA	Furlati O/A LP		Alberghini SLPAAM	
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	
	Marra Guccione RICERCA	Alberghini FSLM (armonia)	Maschio Direzione Orch.		Furlati O/A LP	Biscarini CMA	Pellegrin STAPM		
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30
					Maschio Direzione Orch.	Maschio Direzione Orch.	Maschio Direzione Orch.		Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
14:30 - 16:00	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	
	Marra Guccione RICERCA		Pellegrin STAPM	Alberghini SLPAAM	Evangelisti COMPOSIZIONE	Evangelisti COMPOSIZIONE	Furlati O/A LP	Biscarini CMA	
16:00 - 17:30	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:30	16:00	16:00	
		Marra Guccione CMA	Pellegrin STAPM	Alberghini SLPAAM			Biscarini CMA	Furlati O/A LP	
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00
					Rosetti CMA	Rosetti CMA	Rosetti CMA		Vicentini LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
		CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento TTRP: tecnologia e tecnica della post produzione CAI: composizione audiovisiva integrata TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio STAPM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità			FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale EP: Elettronica Programmazione KIK CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup				

Orario	T1	T2	T3	B1A	B1B	B1C	B2	B1 - SD	
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	
		Contattare i professori seguenti per giorni e orari: Storia della musica Nicola Verzina o Alba Zanini							
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	
			Pellegrin STAPM Mercoledì 27 Novembre				Alberghini SLPAAM Mercoledì 4 Dicembre 15 Gennaio		
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	
				Alberghini SLPAAM Mercoledì 8-22 Gennaio		Pellegrin STAPM Mercoledì 27 Novembre			
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	
14:30 - 16:00	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	
		Pellegrin STAPM Mercoledì 27 Novembre							
16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	16:00 - 17:30	
	Pellegrin TTR Mercoledì 27 Novembre								
		CMA: composizione per la musica applicata alle immagini O/A: orchestrazione e arrangiamento TTRP: tecnologia e tecnica della post produzione CAI: composizione audiovisiva integrata TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio STAPM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità			FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali IM: informatica musicale EP: Elettronica Programmazione KIK CSED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - Orchestrazione Virtuale e Mockup				

I SEMESTRE - da Martedì 5 Novembre 2024 - 22 Febbraio 2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN - VENERDI

Esami e diplomi accademici 18-21 Febbraio 2025
 Vacanze Natalizie 23 Dicembre 2024 - 6 Gennaio 2025
 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	DOTTORATI	T1	T2	T3	B1 - SD	B2- SD	T1-T2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30
	Biscarini SUPERVISIONE RICERCA		Alberghini CSDE		Ceciliot TTR		Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	
	(Pellegri SUPERVISIONE) Marra Guccione RICERCA	Furlati O/A	Biscarini CMA	Marra (aula Pellegri) CMA	Alberghini IM Mockup	Ceciliot TTR	
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	
	Marra Guccione RICERCA	Biscarini Marra Guccione CMA	Furlati O/A		Pellegrin EP	Alberghini SLPAAAM Mockup	
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare
14:30 - 16:00	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	
	Marra Guccione RICERCA	Pellegrin ACUSTICA	Alberghini FSLM (armonia)	Biscarini CMA	Furlati II e IV COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI	Furlati II e IV COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI	
16:00 - 17:30	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	
	Marra Guccione RICERCA	Alberghini IM	Pellegrin ELETTROACUSTICA	Furlati O/A	Biscarini I e III COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI Docente da individuare II e IV COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Biscarini I e III COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI Docente da individuare II e IV COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare

CMA: composizione per la musica applicata alle Immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
TTR: tecnologia e tecnica della post produzione
CAI: composizione audiovisiva integrata
TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
SLPAAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali
FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: Informatica musicale - Mockup
EP: Elettronica Programmazione KSP
CSDE: Compionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali

I SEMESTRE - da Martedì 5 Novembre 2024 - 22 Febbraio 2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN - SABATO

Esami e diplomi accademici 18-21 Febbraio 2025
 Vacanze Natalizie 23 Dicembre 2024 - 6 Gennaio 2025
 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	T1	T2	T3	B1 A-B-C	B2	INDIVIDUALI	T1-T2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30
	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov - 15 Mar	Bertinelli AELE / CCV		Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar - 17 Mag			
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00
	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 15 Feb - 15 Mar	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov - 8 Feb	Bertinelli AELE / CCV	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar - 17 Mag			
13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale primo da concordare
14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	
		Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 15 Feb - 15 Mar	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov - 8 Feb	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 8 Set - 25 Ott	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar - 17 Mag		
15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	
	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 15 Feb - 15 Mar	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov - 8 Feb	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 9 Set - 25 Ott	Vicente COMP APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar - 17 Mag			

CMA: composizione per la musica applicata alle Immagini
CCV: Composizione per la comunicazione visuale
CAI: Composizione audiovisiva integrata
AELE: Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics
TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio