

II SEMESTRE - da Lunedì 24-02-2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN - LUNEDÌ e MERCOLEDÌ

Terza settimana di Giugno: esami e diplomi accademici (date da definire)
 Venerdì 25 Aprile festività
 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	T2	T3	B1B	B1C	SD1
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30
9:00 - 10:30	9:00	Ceciliot TTR Da LUNEDÌ 24 Febbraio	9:00	9:00	9:00
10:30 - 12:00	10:30	Ceciliot TTR Da LUNEDÌ 24 Febbraio	Alberghini SLPAAM MERCOLEDI 12 e 26 Marzo	10:30	10:30
12:00 - 13:30	12:00	12:00	Alberghini SLPAAM MERCOLEDI 12 e 26 Marzo	12:00	Ceciliot TTR Da LUNEDÌ 24 Febbraio
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30
14:30 - 16:00	14:30	14:30	14:30	Alberghini SLPAAM MERCOLEDI 12 e 26 Marzo	14:30
16:00 - 17:30	16:00	16:00	16:00	Alberghini SLPAAM MERCOLEDI 12 e 26 Marzo	16:00

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
CAI: composizione audiovisiva integrata
TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: informatica musicale - Mockup
CSEED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - *Orchestra Virtuale e Mockup Library*

II SEMESTRE - da Lunedì 24-02-2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN - MARTEDÌ

Terza settimana di Giugno: esami e diplomi accademici (date da definire)
 Venerdì 25 Aprile festività
 Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	DOTTORATI	T1	T2	T3	B1A	B1B	B1C	B2	T1-T2	B1A-B-C - B2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30	(8:00) 8:30
9:00 - 10:30	Biscarini SUPERVISIONE RICERCA	9:00	9:00	9:00	9:00	Pellegrin STAPM	Alberghini SLPAAM	Rosetti CMA	Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	9:00
10:30 - 12:00	10:30	Rosetti Guccione II e IV Marra II e IV CMA	Marra Guccione CMA	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	Pellegrin STAPM	Biscarini CMA	Biscarini CMA	Furlati O/A LP		10:30
12:00 - 13:30	Pellegrin SUPERVISIONE RICERCA	Alberghini IM	Pellegrin ELETTROACUSTICA (fino al 18 Marzo)	Rosetti Guccione II e IV Marra II e IV CMA	Furlati O/A LP	Furlati O/A LP	Furlati O/A LP	Biscarini CMA		12:00
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	Maschio Direzione Orch.	Maschio Direzione Orch.	Maschio Direzione Orch.	13:30 - 14:30	Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	13:30 - 14:30
14:30 - 16:00	Marra Guccione (sup. PELLEGRIN) RICERCA	14:30	Rosetti CMA	14:30	Biscarini CMA	Alberghini SLPAAM	Evangelisti COMPOSIZIONE	14:30		14:30 - 16:00
16:00 - 17:30	Marra Guccione RICERCA	16:00	16:00	Alberghini SLPAAM 25/2 4-11-18-25/3 1/4	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	Celeghin Direzione Orch. Aprile-Maggio		16:00 - 17:30
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	Zhivova STORIA MUSICA IMMAGINI Dal 14 Marzo	17:30 - 19:00	Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	17:30 - 19:00

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
CAI: composizione audiovisiva integrata
EPKIK: elettroacustica programmazione KIK
STAPM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Sound Library

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: informatica musicale - Mockup
EP: Elettroacustica Programmazione KSP
CSEED: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - *Orchestra Virtuale e Mockup Library*
TTR: Tecnologie e tecnologie della registrazione audio

**II SEMESTRE - da Lunedì 24-02-2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
VENERDI**

Terza settimana di Marzo, Giugno e Ottobre: esami e diplomi accademici

Venerdì 25 Aprile festività
Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	DOTTORANDI	T1	T2	T3	B1 - SD	B2 - SD	T1-T2	INDIVIDUALI
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30	
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30	9:00
	Biscarini SUPERVISIONE RICERCA	Pellegrin ELETTROACUSTICA			Alberghini IM Mockup Ven. 4 Aprile	Ceciliot TTR	Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	Alberghini IM POP (di gruppo) 28 Feb. - 28 Mar.
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30		10:30
	Marra Guccione RICERCA	Biscarini Guccione Marra CMA	Furlati O/A	Alberghini SLPAM 28/3 4/4	Pellegrin STAPM			
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00		
	Marra Guccione (Pellegrin sup Ricerca) RICERCA	Furlati O/A	Biscarini CMA	Alberghini SLPAM 28/3 4/4	Pellegrin EP			
13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30	13:30 - 14:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	Pellegrin INDIVIDUALI EP (su prenotazione)
14:30 - 16:00	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30	14:30		14:30
	Marra Guccione RICERCA	Pellegrin ELETTROACUSTICA (dal 2 Maggio)	Alberghini CSEDS	Biscarini CMA	Furlati COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI	Furlati COMPOSIZIONE APPLICATA ALLE IMMAGINI		
16:00 - 17:30	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00		
	Marra Guccione RICERCA	Alberghini IM		Furlati O/A	Biscarini COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Biscarini ALTERNAENZA Bertinelli COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA		
17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	17:30 - 19:00	
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare	

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
O/A: orchestrazione e arrangiamento
CAIV: Composizione audiovisiva integrata - Visual
CME: Composizione musicale elettroacustica
CAI: composizione audiovisiva integrata
TTR: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
STAPM: Sistemi e tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Sound Library

FSLM: forme sistemi e linguaggi musicali
IM: Informatica musicale - (Mockup)
CSEDS: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
SLPAM: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali - (Mockup)

**II SEMESTRE - da Lunedì 24-02-2025
- MUSICA APPLICATA - MUSICA ELETTRONICA - SOUND DESIGN -
SABATO**

Terza settimana di Marzo, Giugno e Ottobre: esami e diplomi accademici

Venerdì 25 Aprile festività
Vacanze Pasquali 17 Aprile - 21 Aprile

Orario	T1	T2	T3	B1 A-B-C	B2	B1	T1-T2
(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	(8:00) 8:30	8:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
9:00 - 10:30	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:30
		Ceciliot TTR					Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
10:30 - 12:00	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30	10:30
	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov. - 15 Mar.	Bertinelli AELE / CCV		Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar. - 17 Mag.		Maschio Direzione Orch.	
12:00 - 13:30	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00	12:00
	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 15 Feb. - 15 Mar.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov. - 8 Feb.	Bertinelli AELE / CCV	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar. - 17 Mag.		Maschio Direzione Orch.	
13:30 - 14:30	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:00	13:30 - 14:30
							Vicentini Novembre-Giugno LETTURA DELLA PARTITURA individuale orario da concordare
14:30 - 16:00	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	14:00 - 15:30	
		Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 15 Feb. - 15 Mar.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov. - 8 Feb.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 8 Set. - 25 Ott.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar. - 17 Mag.	Maschio Direzione Orch.	
16:00 - 17:30	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	15:30 - 17:00	
	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 15 Feb. - 15 Mar.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 23 Nov. - 8 Feb.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 6 Set. - 25 Ott.	Viceconte COMP. APPLICATA ALLE IMMAGINI 22 Mar. - 17 Mag.		Maschio Direzione Orch.	

CMA: composizione per la musica applicata alle immagini
CCV: Composizione per la comunicazione visuale
CAI: Composizione audiovisiva integrata
AELE: Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics
TTR: tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio