



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

Prot. n. 542/E13 del 20/01/2025

Rovigo, 18/10/2024

Anno accademico 2023/24
Consiglio Accademico del 18/10/2024
(Verbale 16 C.A. 2023/2024)

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 16

Addì 18/10/2024, alle ore 10.30 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "F. Venezze" di Rovigo, a seguito della convocazione di cui alla nota prot. n. 11808/E13 del 10/10/2024, per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno della seduta:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Proposte di produzione artistica a.a. 2024/2025 (continuazione);
3. Acquisti strumenti;
4. Collaborazioni a tempo parziale (chiarimenti);
5. Definizione tipologie corsi;
6. Parere su Auditorium (utenze);
7. Parere su rinnovo Nucleo di Valutazione: Scaranello, Petretti, Azzarà;
8. Concerto S. Bellino;
9. Varie ed eventuali.

Svolge funzioni da Segretario verbalizzante il M^o Vincenzo Soravia.

Il Consiglio, preso atto della propria composizione, si riunisce ufficialmente.

Il Direttore, riconosciuta la validità della riunione, viste le presenze dei componenti, dichiara aperta la riunione per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione.

All'appello dei componenti risulta quanto segue:

N°	Nominativi	Componente CDA	Presenti
1	Soravia Vincenzo	X	X
2	Furlati Daniele		*
3	Mingotti Pierluigi		*
4	Onorati Stefano		*
5	Peguri Michele		ASSENTE
6	Puxeddu Luigi		X
7	Morganti Massimo		*
8	Romani Stefano		X
9	Vicentini David		X
10	Miani Marina (rappr. studenti)		ASSENTE
11	Golinelli Riccardo (rappr. studenti)		X
Totale dei presenti			8

*presente a distanza



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore, in prossimità della pubblicazione dei bandi relativi alle tre cattedre soggette a concorso c.d. riservato per l'a.a. 2024/2025, precisa la necessità di verificare che le graduatorie nazionali in questione siano esaurite.

Per quanto riguarda la pubblicazione del decreto di assunzione per gli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, purtroppo è stata rinviata senza precisarne la data.

Dal momento che nel nostro Conservatorio sono disponibili quattro posti (tre per l'accompagnamento al pianoforte e uno per l'accompagnamento al clavicembalo), e allo stato attuale ha preso servizio solo un candidato, si provvederà al più presto alla pubblicazione di un nuovo bando.

7. Parere su rinnovo Nucleo di Valutazione: Scaranello, Petretti, Azzarà

Il Direttore prosegue sottoponendo all'attenzione del CA i nominativi e i rispettivi curricula dei membri per formare il NdV. I nominativi proposti sono i seguenti: Dott. Fiorenzo Scaranello; Avv. Paola Maria Azzarà; Prof. Fabio Petretti.

Il CA, all'unanimità, esprime parere favorevole.

6. Parere su Auditorium (utenze)

Il Direttore informa che il dirigente ai lavori pubblici Avv. Marzia Rizzi dell'amministrazione comunale, ha fatto pervenire una lettera in cui si afferma che retrocedendo al 2018, le utenze per la manutenzione ordinaria dell'Auditorium Marco Tamburini dovranno essere a carico del Conservatorio, mentre il Comune si farà carico delle sole spese di manutenzione straordinaria. La Presidente, il Direttore e la Direttrice Amministrativa sostengono, invece, che prima di cambiare gli accordi presi con la convenzione in atto relativamente alla manutenzione ordinaria e straordinaria dell'Auditorium, si debba modificare la convenzione stessa sulla base di accordi condivisi delle parti. Il CA, esprime all'unanimità la posizione assunta dalla Presidente, dal Direttore e dalla Direttrice Amministrativa.

2. Proposte di produzione artistica a.a. 2024/2025 (continuazione)

Nel passare a discutere del secondo punto dell'OdG, il Direttore precisa che lo stanziamento per la produzione artistica rimarrà il medesimo dell'anno precedente, ovvero di 115.000,00 €.

Il Direttore legge l'elenco di tutti gli insegnamenti extra organico inclusi nei Piani di studio di tutti i corsi attivi, precisando che si tratta di una spesa considerevole che dal prossimo a.a. aumenterà a seguito dell'innalzamento a 60,00 € orari stabilito dal ...

3. Acquisti strumenti

Giunti al punto terzo dell'OdG, il Direttore informa che a bilancio si dispone di 15.000,00 € per l'acquisto di strumenti musicali.

Si accoglie favorevolmente la proposta, già avanzata lo scorso anno, per l'acquisto di un Corno in FA con un preventivo di 11.000,00 € circa.

Il prof. Luigi Puxeddu propone l'acquisto di archetti per violoncello e il prof. David Vicentini esprime l'esigenza di comprare uno sgabello per pianoforte e la revisione della pedaliera del pianoforte in aula 7 della sede. Inoltre, si sottopone anche la proposta del prof. Francesco Carlesi di una Tastiera elettronica. Si ribadisce la necessità di manutenzione di alcuni strumenti a percussione. Compatibilmente con le disponibilità economiche, il CA esprime all'unanimità parere favorevole.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

5. Definizione tipologie corsi

Il Direttore, nel ricordare le delibere comprese nel verbale del CA del 23 gennaio 2024 relativamente ai criteri di distribuzione del budget destinato alla produzione artistica, propone la seguente suddivisione dei dipartimenti, per ottenere il computo degli studenti iscritti ai diversi corsi e procedere alla somma spettante a ciascun dipartimento sulla base della percentuale di studenti iscritti. Specificando che agli studenti iscritti ai corsi accademici spettano in media 200 € cadauno mentre agli studenti dei corsi preaccademici in media 100 € cadauno. Restano esclusi dal computo gli studenti iscritti ai corsi liberi.

Di seguito le aree disciplinari proposte:

- Jazz
- Pop Rock
- Musica applicata, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione per strumenti a fiato
- Didattica
- Strumenti a fiato
- Strumenti a corda
- Strumenti a tastiera (pianoforte, organo e accompagnamento pianistico)
- Musica antica (Violino barocco, Canto rinascimentale e barocco, Clavicembalo)
- Canto e Musica vocale da camera
- Collaborazione con il Teatro sociale (Opera multimediale e Concerto sinfonico e solistico)

Si prosegue la seduta aggiornando i membri del CA sull'attuale numero (parziale) di studenti regolarmente iscritti:

- Jazz 93
- Pop Rock 116
- Musica applicata e area compositiva a esclusione degli studenti del Master di Musica applicata 80
- Didattica 17
- Strumenti a fiato 47
- Strumenti ad arco 28
- Arpa, Chitarra e Strumenti a percussione 42
- Strumenti a tastiera 51
- Musica antica 15
- Musica d'insieme 7
- Canto 35

Sulla base di questi numeri, viene stilata una bozza provvisoria del budget destinato alle suddette aree didattiche che poi viene rivista ricalcolando le percentuali degli studenti iscritti secondo la seguente tabella:

JAZZ	€ 15.500
POP ROCK	€ 19.300
MUSICA APPLICATA E COMPOSIZIONE	€ 13.600
DIDATTICA	€ 3.300
STRUMENTI A FIATO	€ 11.200
STRUMENTI AD ARCO	€ 7.200



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "Francesco Venezze"
Corso del Popolo 241 – 45100 Rovigo (Tel. 0425/22273 - Fax. 0425/29628)

ARPA-CHITARRA-PERCUSSIONI	€ 5.900
STRUMENTI A TASTIERA	€ 10.800
MUSICA ANTICA	€ 2.500
MUSICA D'INSIEME	€ 1.200
CANTO	€ 5.400

8. Concerto S. Bellino

Tra le sponsorizzazioni si ricorda:

il contributo della BVC di 20.000 € per il Dipartimento Jazz e 5.000€ per la musica classica in particolare il concerto per il giorno di San Bellino patrono di Rovigo (Orchestra fiati diretta da Stefano Romani).

Abbiamo ottenuto, inoltre, una sponsorizzazione dalla Banca Adria per un concerto di commemorazione di Giacomo Matteotti che è stato rinviato a maggio del 2025.

5. Definizione tipologie corsi

In futuro si intende fare richiesta di finanziamento da parte della Banca Adria per il Festival Pop Rock.

Per quanto concerne gli importi per il compenso dei docenti esterni impegnati nelle masterclass, sono rimaste immutate le condizioni dell'anno scorso.

I membri del CA sostengono che si debba adottare lo stesso criterio per tutti i dipartimenti, pertanto, se il criterio principale è il numero degli iscritti, esso deve essere adottato per tutti in egual misura a prescindere da sponsorizzazioni provenienti da terzi a favore di uno specifico dipartimento.

9. Varie ed eventuali

Il CA accoglie favorevolmente la proposta di riservare una somma da destinare a un addetto ufficio stampa esterno per la produzione artistica.

5. Definizione tipologie corsi

Si rinvia alla prossima seduta la compilazione della tabella degli importi a favore delle diverse aree formative coinvolgendo i coordinatori dei diversi dipartimenti per rivedere le varie proposte pervenute tenendo conto delle risorse economiche disponibili.

4. Collaborazioni a tempo parziale (chiarimenti)

Al volgere del termine della riunione, il Direttore invita il CA a una riflessione sul compenso stabilito per ogni prestazione artistica da parte dei docenti interni pagati da fondo d'istituto, e sul compenso da destinare agli studenti coinvolti nella produzione artistica approvata e deliberata, riportata nel Piano di indirizzo, che da Regolamento didattico, prevede una partecipazione a titolo gratuito in quanto è comunque intesa come parte integrante della formazione dello studente.

Alle ore 14.30 del giorno 18/10/2024, terminata la trattazione degli argomenti iscritti all'ordine del giorno di cui alla nota prot. n. 11808/E13 del 10/10/2024, il Direttore, che ha presieduto la riunione, dichiara conclusi i lavori.

Di quanto sopra è redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appreso.

Il Direttore

M° Vincenzo Soravia

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993